

《诺尔曼·白求恩》：一部叩问人心灵的佳作

★ 第一频道

● 本报记者 张悦



《诺尔曼·白求恩》剧照

“一个人能力有大小,但只要有点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。”毛泽东在《纪念白求恩》一文中提出了“毫不利己专门利人”的白求恩精神,而白求恩的故事在中国更可谓家喻户晓、脍炙人口。近日在央视一套播出的20集电视剧《诺尔曼·白求恩》,穿越历史烟云让观众重温白求恩短暂的49年人生历程。

《诺尔曼·白求恩》第一次在电视屏幕上艺术地揭示和演绎白求恩的故事,并以独特的视角讲述了一个具有浪漫冒险性格的青年历练为国际共产主义战士的精神成长史。电视剧从1938年白求恩率加美医疗队远赴中国讲起,他们来到中国共产党领导的抗日根据地延安和晋察冀前线,白求恩用他精湛的医术和无私的援助拯救了很多抗日将士的生命。中间闪回和穿插了很多他在加拿大时的家庭故事和从医经历,

甚至包括鲜为人知的一段故事——发现自己患上当时还是不治之症的肺结核后,白求恩用还处于实验阶段的“气胸疗法”奇迹般地治愈了自己。剧中讲述了他来中国之前,率医疗队亲赴当时正燃烧战火的西班牙土地,在人类战争史上第一个创造了前线输血抢救伤员的医学奇迹。白求恩因意外感染不治去世后,为了寻找一个能妥善安葬的地点,一队年轻的八路军战士护送白求恩的遗体穿越敌线,在大雪中行走了五天五夜。毛泽东得知消息悲痛万分,写下了著名的《纪念白求恩》。

白求恩的故事早在1965年就被搬上过电影银幕。由英若诚、田华、仲星火、杨在葆等著名演员出演的电影《白求恩大夫》是我国电影史上成功的人物传记片之一,影片的导演张骏祥以其一贯凝重、悲怆、严谨的风格执导了这部影片,在给观众震撼和感动的同时,也为此后同类影片的创作积累了经验。时隔40年,由上海市委宣传部策划监制,上海文广新闻传媒集团、东上海国际文化影视集团、解放日报报业集团和上海海润影视制作有限公司联合摄制的电视剧《诺尔曼·白求恩》成为第一部由国内独立投资、运用国际通行的制作模式、采用高清技术在海外实景拍摄的电视剧。白求恩的故事再次浮现荧屏,重塑白求恩精神不仅具有深刻的历史意义,还具有强烈的现实针对性。

“我们正是以白求恩的精神来拍摄白求恩的故事。”《诺尔曼·白求恩》的导演杨阳表示。曾执导过电视剧《牵手》、《记忆的证明》等获奖佳作的杨阳出任该剧导演,她激动而略带哽咽地谈起为什么在白求恩牺牲66年后,他们要不远万里到加拿大去拍摄他一生的故

事。杨阳表示,今天我们去走近白求恩,其实就是在叩问我们自己的心灵。这样一个高尚个体的灵魂就像一面镜子,诠释着正义、无私、善心与仁爱等词汇。就像白求恩希望用手术刀剔除人们身体及心灵上的污垢一样,今天再拍《诺尔曼·白求恩》也绝不仅仅是怀念,更是对一种精神的呼唤。在蒙特利尔的闹市区有个白求恩的铜像,每次走过我都会仰望他的铜像,在他的手臂上常常会站着几只灰色的鸽子,这时我会想起在66年前白求恩是怎样张开怀抱紧紧搂住一个苦难的民族和人民的。该剧的文学顾问、著名作家胡平也激动地表示,白求恩不仅是一个医学楷模,而且树立了一个人生的标杆,他回答了“人究竟应该怎么生、为什么死”的永恒命题,这将会给观众深刻的启示。

“这是多年以前我们经常感动的往事,这是多年以后我们重新唤起的记忆。”该剧主题歌《怀念白求恩》的歌词是从三十多首歌词中筛选出来的,之后又数易其稿,最后以深情吟唱的方式完成,成曲后赢得诸多好评。一些看过该剧的专家认为,这是一部“思想精深、艺术精湛、制作精良”的荧屏力作。《诺尔曼·白求恩》追求精益求精,为给观众呈现一部精致、丰富、凝练的作品,策划方及摄制方付出了艰辛的劳动。上海市委宣传部和摄制方前后召开了多次论证研讨会,请作家、艺术家、革命史研究专家和观众代表就具体问题进行了反复的策划和研究。拍摄过程中,剧组在加拿大实景拍摄3个月,又先后转赴山西、东北、上海等地,历时一年多才拍摄完成。剧中白求恩由加拿大籍演员特洛文·海斯饰演,其中聘用外籍演员达100多位,如此大规模的外籍演员阵容在国内电视剧中尚属首次。

胡锦涛总书记提出以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观,号召我们热爱祖国、服务人民、崇尚科学、辛勤劳动、团结互助、诚实守信、遵纪守法、艰苦奋斗,我觉得非常好。现在在我们电影队伍里,有一些人的想法和做法是不符合这“八荣”要求的,比如到拍摄现场带秘书、带保姆。我并不是排斥这些东西,人家有那个能力,可是我觉得群众讨厌这种作风,因为这种作风跟服务人民有距离。还有就是,观众让你签个字,跟你合个影,是对你工作的爱,可有些人却摆谱,不理睬群众的这些要求。我们有些媒体炒星炒得很厉害,明星出场也是先要价,少一个子儿就不干。我觉得这些都是不合适的。

我曾经和刘琼、于蓝、蓝马等合作过,这些老电影明星和普通演员一样,没有任何架子,也不讲任何特殊。一次晚上吃夜宵的时候,剧组给我们这些主要演员弄了一桌好吃的,蓝马就很生气,说为什么要把我们分开。他们总是要求跟大家一样,因为他们听周恩来总理讲过,我们的文艺工作者要活到老,学到老,还要改造到老,所以大家总是自觉地要把改造的问题放在第一位。可是我们现在的有些明星,却惟恐与群众划不清界限,忘记了文艺植根于人民这个根本。这是很有问题的。

我从十几岁参加革命,在后来多年的电影表演生涯里,电影塑造了我,让我懂得了什么是真善美,什么是假恶丑,使得我对荣辱,是非有一个起码的认识。也许有人会说我有许多错误的观念在里头,但我觉得在一个总的目标下,是可以和现在的年轻人达成共识的,比如说我们现在究竟该做一个什么样的电影表演艺术家、电影导演和编剧。

作为人民的艺术家、人民的文艺工作者,应当以什么样的姿态出现?我觉得还是要讲党性、德性,不要一味地钻到钱眼里去。每当有人要求的时候,我们要多想,这不是个人主义,不是脱离群众。我听说,在庆祝电影百年的晚会邀请演员时,有个别演员公开说要出多少万他才登台,对此,我非常气愤。因为电影百年是我们电影界的一个光荣,庆祝活动是全体电影人的骄傲,这是一个公益行动呀!在这方面,有的人恐怕需要好好自省。

当然,文艺界的很多同志是严格要求自己的,他们认真地践行胡锦涛总书记提出的社会主义荣辱观,秉持着中华民族的优秀品质,保持着健康向上的时代风貌,所以我对前途、对明天充满了信心。

文艺工作者要讲艺德

于洋

★ 中国新闻名专栏·艺苑走笔

刘兰芳：纵横古今说荣辱

● 本报记者 邱振刚

中国曲艺家协会主席、著名评书表演艺术家刘兰芳创作表演的系列评书《古今荣辱谈》将于8月24日在中央人民广播电台文艺之声《精选故事汇》栏目播出。围绕着这部作品的创作表演情况,近日,本报记者对刘兰芳进行了专访。

谈到这部作品的由来,刘兰芳说,社会主义荣辱观的提出,引起了全国人民的强烈共鸣。众多文艺工作者也行动起来,用不同的艺术形式来表现。我觉得,“八荣八耻”所包括的内容已经伴随中华民族走过了几千年的路程。在历史上和当今时代,都有着可歌可泣的典范和引以为戒的事例。这些都是今天的文艺工作者可以借鉴的历史文化资源。这部作品就是希望通过听众熟悉、喜爱、比较接受的评书连播形式,讲述发生在古代和当今的例子。从教育性、知识性、趣味性的角度出发,让听众在欣赏评书艺术的同时得到启迪,达到寓教于乐的目的。同时,也能使听众对历史有更多的了解。

刘兰芳说,要通过评书的形式来说好社会主义荣辱观,表演者首先就要把“八荣八耻”的内涵“吃透”。只有真正理解了其中的精神实质,才能在创作和表演中进行形象、生动的表现。如果自己掌握不充分、不深入,怎么能在各种事例中进行恰如其分的取舍,又怎么能打动听众呢?关于这部作品的内容,她说,这部系列评书一共32讲,从古代历史传说到2006年刚刚发生的事件,纵跨中国5000年历史,共有54个故事,古代有苏武牧羊、西门豹破除迷信等,现代故事有科学家钱学森回国报效,赤脚医生李春燕为农民行医等。整部作品通过社会主义荣辱观这条红线,把这些故事有机贯穿起来,带给听众新的启示。

为了用曲艺来弘扬社会主义荣辱观,刘兰芳可谓不遗余力。除了《古今荣辱谈》这部新作,她还热情推荐这一题材的各种优秀曲艺作品。对此她说,曲艺艺术的特点是人民性、群众性强,全国各地有着众多专业曲艺工作者和业余曲艺爱好者,也有着上千个曲种,曲艺和人民大众之间有着密切的血肉联系。所以,曲艺人应该充分发挥这一优势,为弘扬社会主义荣辱观做出贡献。

桃李芬芳舞翩跹

● 乐章

“年轻时用身体舞蹈,年老时用灵魂神思”,主持人周涛在开幕式现场所说的这句话引在场的年轻舞蹈选手和舞蹈教育工作者由衷地鼓起掌来。正式纳入中国文化艺术政府奖——文华奖系列赛事序列的中国文化艺术院校第八届“桃李杯”舞蹈比赛于8月8日至18日在北京举行,盛夏的北京迎来一次舞蹈的盛会,舞蹈教育界也迎来了一个桃李芬芳、群星璀璨、硕果累累的丰收季节。

在开幕式上,21位历届比赛获奖选手以自己精彩的舞蹈片断向造就自己舞蹈事业辉煌的“桃李杯”献上真挚的祝福,他们的精彩表现赢得在场近千名观众的阵阵喝彩和掌声。随后,观众们观看了“桃李杯”纪录短片。当贾作光、潘志涛、吕艺生、熊家泰等27位“桃李杯”的创建者们走上舞台时,台下响起了经久不息的掌声,鉴于“桃李杯”舞蹈比赛对我国舞蹈教育事业所起到的推动作用,以及对提高全民族文化素质所做出的突出贡献,文化部教育司对这些创立者们予以表彰,并特别向这些舞蹈界前辈送上了奖杯和证书。

本届“桃李杯”舞蹈比赛创造了开赛20年以来的三项最高纪录:参赛人数最多,组委会与评委会阵容最强大,媒体与公众关注度最高。“由于今年‘桃李杯’在20年后重返北京,公众关注度比往届都高,参赛人数空前,共有107个单位报名,最终有来自全国各地的98个参赛单位将在‘桃李杯’的舞台上一较高下,因此今年的评委也多达100多人。”中国舞蹈家协会

分党组书记、本届比赛的评委会副主任冯双白介绍,本届比赛回归到1985年首届“桃李杯”的公开亮分制,以增加比赛透明度和公信力;另一个变化是,今年的比赛分为专业院校的A组和普通院校舞蹈系的B组,以在全社会范围内挖掘更多舞蹈人才。今年还增加了港澳和海外地区的参赛队。此外,本届比赛取消了上届才设立的“原生态舞蹈”比赛项目,组委会称取消该项目的原因为原生态舞蹈对于“桃李杯”这样的“学院奖”来说还属于新生事物,评判标准还有待完善,目前设立此项目还为时过早。新增的项目为“舞蹈教学精品组合”,主要鼓励有地方特色的舞蹈参赛,也通过比赛推出一批适合教学需要的具有地域特色的舞蹈组合,为教学一线的老师提供一个展示教学成果和交流教学经验的平台。

比赛中,也暴露出一些问题。北京舞蹈学院潘志涛教授表示,如果说缺点和不足,突出表现为对技术表现力的追求重于艺术表现力的体现,如何将两者较好地结合起来达到“双丰收”是亟待解决的问题。北京舞蹈学院熊家泰教授也语重心长地说:“技术对于舞蹈是重要的,但不是根本,更不是唯一的,舞蹈的魅力在于身体的艺术表现力。作为一个参与‘桃李杯’舞蹈比赛的老教师,我衷心期望‘桃李杯’在正确与健康的基础上不断发展,为我们国家和民族培养出更多更好的舞蹈教师和专业表演人才。”

★ 新闻视点

乐天华邦“牵手”世界冠军摇篮

日前,乐天华邦饮料有限公司赞助国家体育总局训练局新闻发布会在京举行。国家体育总局训练局副局长张怡、乐天华邦(北京)饮料有限公司总经理李相律以及奥运冠军代表们参加了发布会。

国家体育总局训练局素有“世界冠军摇篮”的美誉,自1951年成立以來,一直为驻京各项目运动员提供优良的后勤保障,取得了令世人瞩目的成就。2004年雅典奥运会中国代表团所获的32枚金牌中,有22枚出自于驻局训练的运动员。乐天华邦饮料有限公司一贯关注和支持国家体育总局训练局运动员的事业,原北京华邦食品有限公司与国家体育总局训练局建立了长达4年的良好合作关系。华邦公司生产的天然、绿色饮品深受运动员和教练员的喜爱。此次推出的低糖、低热量、无咖啡因的乐天七星汽水,是乐天集团在收购北京华邦公司后,在中国推出的首款碳酸饮料,更适合运动前后饮用,将会获得更多运动员的喜爱。

乐天七星汽水饮料秉承韩国乐天七星50多年的专业技术,以低糖、低热量、无咖啡因和崇尚自然健康的产品品质,颇受消费者的青睐。时时事事从消费者的角度考虑问题,追求独特的创意和高品质,成功不忘回报社会,是乐天品牌永葆市场活力的根本。

乐天七星汽水饮料在中国的代理公司——乐天华邦(北京)饮料有限公司系韩国独资公司,其投资方为韩国乐



天七星饮料株式会社,乐天七星是韩国乐天集团麾下4家上市公司之一,连续多年被国际知名机构 KISINFO 和 NICE 评为 AA 级企业。

国家体育总局训练局与乐天华邦饮料有限公司的此次合作,彰显了双方良好的信任与深厚的友谊,展现了中国体育界与企业界合作的美好未来。

八年前,电视连续剧《红十字方队》曾一度热播荧屏,给许多观众留下了难以忘怀的印象,让许多学子走进了军校大门。前不久,《红十字方队》的姊妹篇《红十字星》在北京电视台播出,再次成为了人们议论的焦点。尤其是剧中青春靓丽的女主角之一王小卉的扮演者王智慧,以她真情的投入,赢得了观众的赞赏。

王智慧生长于长春,她从1999年起,涉足影视,从制片做起,从客串小角色演起,刻苦学习,曾参加电视连续剧《光荣之旅》的拍摄,在纪念徐向前元帅百年诞辰的电视连续剧《向前,向前》中,她塑造的一位忠诚于党的事业、宁死不屈的女地下党员形象,给观众留下了极深的印象。2002年以后,她作为执行制片人,又制作了电视连续剧《追梦组合》、《阳光雨季》、《岭南药侠》等,并在剧中扮演重要角色。谈及《红十字星》,她说她收到许多朋友和基层官兵的来信,有

用智慧实现梦想

● 王占明

个海军战士在信中写到:“戏中的故事,好像就发生在我们身边,我们就是戏中人,战士们为什么愿看,因为它真实。”面对观众的赞许,王智慧却十分冷静,她说:“这部戏的剧本是七年艰苦创作的结果,我们又用将近一年的时间,进行了精心拍摄,目的只有一条,想给观众留下点值得回忆的东西,如果多年后,大家还能记得它,作为其中的演员和制片人,我也就心满意足了。”

尽管当制片人已经使她忙得不可开交,但作为全国青联委员,她仍然积极组织并参加全国青联的各种演出活动。无论是慰问一线的建设者,还是走向偏远的农村,只要是青联组织的演出活动,她都会全身心投入。她说:“我热爱青联,因为这里充满了青春朝气,有我取之不尽的智慧源泉。”

王智慧目前正在忙于40集大型纪录片《艺坛大家》的拍摄工作,她要将在国内40名德高望重的著名艺术家用影像记录下来,能够拍摄这部纪录片,跟这些老人“亲密接触”,她觉得十分荣幸。她说,因为这些老人是国家的宝贵财富,虽然他们都已经进入耄耋之年,但他们执著的职业精神、高尚的人格魅力,让人非常感动。她相信《艺坛大家》能够给观众一个全新的感受。

中央电视台倾力打造“秋晚”

本报讯 中央电视台近日召开新闻发布会,宣布将与中外名人文化研究会、福建省委宣传部、厦门市委市政府联合推出2006中秋双喜晚会。香港著名演员成龙在发布会上揭开了本年度“秋晚”吉祥物“团圆兔”的神秘面纱。据介绍,本年度“秋晚”将于10月6日在厦门岛隔海相望的厦门会展中心广场举行,突出“海上明月圆,两岸共潮声”的意境,体现两岸同胞跨越海峡,真情相融的主题。(康伟)

海南省庆“八一”军旅书法作品展开幕

本报讯 为纪念红军长征胜利70周年,弘扬伟大的长征精神,近日由海南省军区等单位主办、海南省书法家协会承办的纪念红军长征胜利70周年“海南省庆‘八一’军旅书法作品展”在海南省书画院隆重开幕。这是海南省首次与驻琼部队联合举办的大型书法展览活动。此次展览共展出军旅书法作品120幅,内容丰富,形式多样,气势恢宏。展览为期5天,开幕式的同时还举行了作品集首发式。(管丽娟)

“青海湖之夏”文学(诗歌)节举办

本报讯 近日,由中共青海省委宣传部、省文联、省作家协会联合主办的第二届“青海湖之夏”文学(诗歌)节在西宁隆重举行。青海省副省长吉狄马加和中共青海省委宣传部、省文联有关领导出席了座谈会。来自全国各地的作家诗人与青海的作家诗人针对当前的诗歌创作现状、文学的发展、创作方向等热点问题进行了交流、座谈。他们表示要用他们手中的笔墨,为青海的经济腾飞和文化建设传神写照,为青海人民鼓与歌。(高宁)

大学生戏剧节贴近生活

本报讯 8月11日,2006第六届中国大学生戏剧节在京开幕。本届戏剧节由北京戏剧家协会、中国话剧剧院、中国传媒大学、中国艺术研究院话剧研究所等联合主办。延续历届热情、鲜明、纯粹的青年戏剧精神,为期20天的本届戏剧节将展演29个青年戏剧作品,特设“青年戏剧单元”,展演来自海外的青年戏剧作品,“戏剧工作坊”邀请著名戏剧导演与青年戏剧爱好者进行交流。今年恰逢贝克特诞辰100周年,在大学生戏剧节中成长起来的青年导演重新诠释了贝克特的经典作品,开幕剧《等待戈多》即为其代表作。今年的作品更关注大学生的生活状态,也更贴近现实生活,除北京主会场外,戏剧节还设有西南分会场成都和海南分会场广州,并一如既往地坚持公益性、低票价的原则。(张悦)

2006北京国际青少年艺术周在京举行

本报讯 8月9日至12日,以“团结、友谊、和平、进步”为主题的2006北京国际青少年艺术周在京举行,本次活动由北京市教委主办,北京学生生活管理中心承办。活动旨在展现北京学校艺术教育成果,让世界青少年了解中国文化。共有来自德国、韩国、日本、马来西亚、中国香港以及北京的11个国家的1000余名师生参加了本次活动。艺术周期间,各代表团的青少年在管弦乐、管乐、中国民族管弦乐、书法、绘画五个项目上进行交流,还通过专场演出、参观访问、书画展览等一系列文化交流活动,促进各代表团青少年之间的学习和交流,增进各国青少年的团结和友谊。(张亚萌)

航天科技集团举办京剧讲座

本报讯 8月5日,著名京剧演员孙萍为打造出神舟飞船的航天专家们进行了一场生动的京剧艺术鉴赏讲座。此次京剧讲座旨在体现“中国航天”的京剧艺术带进体现我国科技辉煌成果的航天人中间,被孙萍称为“文化国防”的京剧艺术深深吸引了到场的专家们。作为中外戏剧交流的使者,有多年的国外创作和生活经历的孙萍,在对前辈京剧艺术成果深刻领悟的基础上,提出了新颖独到的见解,她把中国京剧融进世界文化范畴,理性地对京剧文化进行剖析。她表示,京剧艺术也要吸纳航天精神,完成构筑“文化国防”长城的使命。(章心)