推人才
重导向
不跟风

第十七届北京影视春燕奖传递正能量

6月29日晚，由北京电视台、中国教育电视台、北京电视艺术家协会共同制作的第十七届北京影视春燕奖颁奖盛典在北京电视台大剧场举行。北京市委宣传部、市人力资源和社会保障局、市文联、市广播电影电视局、北京视协共同对获奖者进行表彰。本届获奖作品涵盖电视、电影、网络视听节目和十佳电视、十佳电影工作者五大奖项。《媳妇的美好时代》《铁人》等电视、电影作品获春燕奖，郑晓龙、刘恒等20名影视工作者荣获影视双十佳。

北京市文联主席张和平，中国影协分党组书记、驻会副主席康健民，中国视协分党组书记、驻会副主席张显，北京市委宣传部副部长张淼，北京市文联党组书记、常务副主席陈启刚，北京市广播电影电视局局长、北京视协副主席李春良，北京市人力资源和社会保障局副局长杨晋京，北京市文联党组副书记、驻会副主席刘开阳，北京市文联副主席、北京视协主席孙向东等出席颁奖活动。

春燕奖创办20多年来，始终坚持“创优、发展”的品牌建设方针，团结凝聚广大影视艺术工作者，以影视为载体，生动展现了我国改革开放以来社会的巨大发展与进步。获奖作品特别注重弘扬时代主旋律，密切贴近时代与广大人民群众，艺术地反映社会发展的脉搏和印记，反映人们精神世界和审美观念的变迁，对探索影视创作规律具有现实意义。本届还设立了网络视听节目奖项，以促进影视艺术和网络视听节目的融合发展。

春燕奖坚持自觉服务首都文化中心建设，服务影视人才的孵化和聚集，促进优秀影视作品的繁荣和发展。该奖与时下一些评奖活动只关注明星炒作、片面地追求大众趣味和市场票房不同，把推精品、出人才、重导向作为评奖的出发点和立足点，强调影视艺术工作者要以“德艺双馨”和追求为人民潜心创作为立身之本，反对盲目跟风、脱离时代生活。主办方希望通过春燕奖倡导一种理性的影视文化，向社会传递原动力、正能量。

第十七届北京影视春燕奖颁奖现场

春燕奖组委会专家等合影

打造首都影视界『金字招牌』

——春燕奖组委会秘书长张连生谈春燕奖二十年

□郎　宇

第十七届北京影视春燕奖颁奖典礼6月29日在京举行。20多岁的春燕奖业已成为首都影视界的品牌活动，它不仅记录了改革开放以来电影电视业的发展和变迁，也推动和影响了首都乃至全国影视艺术和网络视听节目的繁荣和发展，彰显了近年来影视作品、新媒体作品的突出成就。

近日，春燕奖组委会秘书长、北京视协驻会副主席张连生向笔者讲述了春燕奖品牌背后的故事。

笔者：春燕奖是由北京视协于1991年创办的，这在当时省级的电视艺术家协会中尚属少见，是出于什么想法北京视协设立了这样一个奖项？

张连生：应该说这个奖当时在全国省级电视艺术家协会中还是首创，设立春燕奖旨在表彰先进，鼓励会员创作出更多的优秀作品。在20年里共举办了17届评奖活动，我们的很多会员，包括不少影视工作者伴随着春燕奖成长，成为行业的骨干和精英。在历次评奖表彰活动中，共推出《渴望》《贫嘴张大民的幸福生活》《北风那个吹》《金婚》《集结号》等821部获奖影视作品，张和平、刘恒、侣海岩、郑晓龙、尤小刚、冯小刚、尹力、濮存昕、李雪健、李保田、张国立、柳云龙、赵薇、闫妮、陶虹等数百名优秀影视艺术工作者受到表彰。今年又推出张栗坤、李立功、王旭东、萨日娜等一大批影视人才，并带动了编剧人才的成长，在首都影视人才聚集和孵化促进方面发挥了积极作用。事实证明，该奖在奖先进、树导向、推人才方面效果显著。

笔者：自设立以来，春燕奖已经走过了20多年的历程，随着时代的进步和影视行业的发展，这一奖项也在不断完善和丰富吧？

张连生：春燕奖从1991年到1997年，每年举办一届。在此期间，评奖范围限于会员创作的电视作品，是协会内部性质鼓励会员电视创优活动。在前七届春燕奖期间，很多会员反复呼吁希望协会提高电视春燕奖的权威性。为了争取得到社会更广泛的关注以及使奖项更具有权威性，根据广大会员的建议，北京视协在做好调研、专家论证的基础上，对奖项内容、奖项范围进行了反复调整和完善，经过多方不懈的努力，从第八届开始，春燕奖由中共北京市委宣传部、市人事局批准列入“北京市行业先进集体和先进个人表彰奖励范畴”，设置54个电视优秀奖。

根据影视艺术事业发展的新形势，2004年，在“北京电视春燕奖”、“北京市十佳电视艺术工作者”的基础上，该奖增加电影奖18个、十佳电影工作者10名。去年，经过多方面论证和申请，经党和政府主管机关批准，在全国首创设立了“网络视听节目奖”，并纳入春燕奖评奖范畴，坚持互联网网络视听节目的健康导向，积极适应北京三网融合，热心服务亿万网民关注的网络视听节目，受到互联网会员单位的肯定。至此，春燕奖在创新发展中更加科学完善，共设置奖项89个，其中电视奖项39个，电影奖项19个，网络视频节目奖项11个，双十佳工作者20个。春燕奖根据中央和北京市相关文件多次进行梳理、评估与整合，不断建立健全科学评奖体系，使评奖工作更加规范。目前，春燕奖两年举办一届。

笔者：本届春燕奖的评选情况如何？

张连生：本届春燕奖从2012年3月开始，就电视、电影、十佳电视工作者、十佳电影工作者、网络视听节目等奖项进行征集，旨在做到遴选方法科学、遴选程序规范、遴选过程公平、遴选标准权威。春燕奖评委会由全国最有影响力的专家和学者组成。对申报作品采取“推选、初评、终评、总评”四级评审机制，按照国家级大奖评审标准从严审评，确保评审工作真正做到公平、公正、严谨、科学，使获奖作品发挥示范性。

笔者：推出文艺精品、推出文艺人才、打造文化品牌是文联工作的一个重要内容，春燕奖应该说已经成为首都影视界的一个品牌，北京视协是如何打造和经营这一品牌的？

张连生：经过20年的摸索，春燕奖在树立创作导向、褒奖先进、推出人才等方面取得了突出成就，走出了具有自己特色的品牌道路。首先是重奖不重“星”。目前，有些评奖活动以炒作明星为目标。春燕奖则把倡导以人为本，推精品、出人才、重导向作为评奖的出发点和立足点，要求获奖作品坚持思想内容健康向上，注重思想性与审美性的统一，满足观众的精神生活健康需求。其次是强调作品时代性。春燕奖强调获奖作品要特别注重弘扬时代主旋律，密切贴近时代与广大人民群众，艺术地反映社会发展的脉搏与印记，反映人们精神世界和审美观念的变迁，对影视创作具有一定的指导性。第三是提倡“德艺双馨”。通过“影视双十佳”的评选活动，促进行业自律，提倡职业道德，树立先进文化的创作理念和道德标准。当选者要以高标准严格要求自己，以“德艺双馨”为根本，抑制拜金与追名逐利，以党和政府的要求、社会的诉求以及人民群众的满意度为检验标准。第四是坚持“宁缺毋滥”原则。春燕奖每个奖项只设一个奖，这在全国各类评奖中“独一无二”，20多年来，坚持评奖质量第一，避免滥竽充数，保持自己的独特性和权威性。

笔者：对春燕奖今后的发展和走向有没有一些新的构想？

张连生：我们要将春燕奖的长远发展放在更大的视野中，做到“放得开收得住”，立足现实、面向未来。党的十七届六中全会做出关于推动文化大发展大繁荣若干重大问题的决定，十八大报告中提出文化强国战略，都在强调文化发展在国家发展建设中的重要意义。影视是一种文化，与国家发展是同步的，春燕奖将继续巩固发展自身品牌、根据政策要求加强奖项建设。

影视文化忌乱编造和浮夸。影视作品需要给人向上的力量、教人以理性的态度，文化作为一种时代的反映，应该成为一种精华，不能泛娱乐化。北京视协将本着以下三个原则发展春燕奖的品牌建设及评审组织。首先，春燕奖将继续以人为本，为影视人才发展服务。同时，与促进影视生产元素的整合与评估机制结合，继而促进整个生产链的优化与整体提升；其次，通过奖励优秀影视作品，春燕奖应真正发挥影视精品生产的示范和导向作用，做到“既重视过程又重视结果”，延伸、扩展春燕奖的内涵和外延；再次，春燕奖要在促进发扬“北京精神”、中国特色的社会主义影视文化建设，助力北京相关的文化产业建设以及提升中国在世界上的影视文化话语权发挥作用。

在今后的春燕奖的建设中，我们要进一步把立足现实和面对未来的远大目标有机结合起来，让春燕奖经得起历史的检验、百姓的评议、社会的考核，为满足人民群众日益增长的精神文化生活需求不断作出新的贡献，把春燕奖打造成首都影视界的“金字招牌”。

历届获奖者话“春燕”

余声在1991年首届春燕奖的评选中，获得了优秀电视文艺晚会主持奖，她说，时隔20多年，又有机会站在春燕奖的颁奖舞台上很高兴。“可以说这是属于咱们北京人自己的奖，见证了一代又一代电视工作者奋斗的历程，也是对大家最大的肯定。”余声觉得，春燕奖已经举办了17届，在这20多年的时间里有众多电视人都在和春燕奖一起成长。

王姬、王刚都曾斩获过春燕奖，王姬曾两次荣获春燕奖最佳女主角奖，尤其是《北京人在纽约》里的阿春，令人难忘，而王刚也曾凭借电视剧《宰相刘罗锅》中的和珅一角获得过春燕奖。他们认为这些年在电视荧屏上看到的许许多多的人物形象，每一个人物的塑造、每一个故事的讲述都凝聚了无数电视工作者的辛勤劳动，而春燕奖正是对电视工作者的肯定和鼓励，他们对这个奖很有感情。

李雪健曾经凭借家喻户晓的电视剧《渴望》获得过春燕奖，此次他又凭借电影《杨善洲》获得电影类最佳男主角奖，他感谢春燕奖给了他这个荣誉。“上次获奖演的是好人宋大成，这次是好人杨善洲”，李雪健动情地表示，自己是“沾了好人的光”。他说：“这是我为杨善洲拿的第四个最佳男主角了，我要把春燕奖奖杯放到云南宝山他的纪念馆里，以示敬意。”

郑晓龙是第二次获得十佳电视工作者的奖项，而在本届春燕奖中他还凭借热播的《甄嬛传》获得了电视剧类最佳导演奖，今年已经60岁的他感慨时光飞逝。“在时间面前人变得渺小，但是在渺小中有一丝闪光也很高兴了。”他感谢春燕奖组委会颁给他这个奖项，“这是对我这样一个老兵的支持和鼓励，我会继续为电视艺术发光发热。”

宋丹丹凭借《李春天的春天》斩获了本届春燕奖电视剧类最佳女主角奖。远在美国的她特地录制了VCR向组委会表祝福、送感谢。她说：“李春天是我从艺30多年来，感觉离我个性最近的一个角色，凭借这个人物摘取春燕奖电视类最佳女主角奖我格外开心。我在国外不能前来领奖很遗憾，祝愿春燕奖越办越好。”

石小群曾经凭借《太祖秘史》获得第十五届影视春燕奖最佳女配角奖，她表示，此次被邀请做开奖嘉宾很开心很激动，“我获得的第一个奖项就是春燕奖，站在春燕奖的舞台上就像又回到娘家一样。”石小群说，回家的感觉很好，又见到不少许久未见面的老朋友，感谢春燕奖曾经给予自己的肯定和鼓励，这对一个新人演员的成长非常重要。

尹鸿获得了本届春燕奖十佳电影工作者称号。他表示此次自己是作为理论评论工作者进入十佳的，这在过去是比较少的。“过去可能更多地倾向于创作者，而此次则是把整个影视的行业链条更完整地体现在这一奖项里了。对我自己来讲也从事理论评论工作很多年了，觉得得到这个荣誉也表明了影视行业对影视评论工作的一个认同。”尹鸿认为，春燕奖既注重对人才的鼓励也注重对创作的引导，对影视发展具有重要作用。

第十七届北京影视春燕奖获奖名单

一、第十七届北京电视春燕奖获奖名单

最佳长篇电视剧奖：《媳妇的美好时代》　北京华录百纳影视股份有限公司
最佳短篇电视剧奖：《麻辣教师》　北京电视台
最佳编剧奖：《悬崖》　全勇先
最佳导演奖：《甄嬛传》　郑晓龙
最佳长篇电视纪录片奖：《人民大会堂》　北京电视台
最佳短篇电视纪录片奖：《国风》　北京电视台
最佳电视纪录片编导奖：《辛亥》　吴　群
最佳摄像奖：《风车》　孙墨龙　李　雪
最佳美术奖：《智者无敌》　赵　海
最佳剪辑奖：《又见白娘子》　王晓平
最佳电视文艺节目摄像奖：《2012年北京电视台春节联欢晚会》　姜　力
最佳电视文艺节目美术奖：《2010世界杯直播》　杨　硕
最佳电视文艺节目化装奖：2012北京电视台春晚《中华欢腾夜　幸福一家亲》　北京电视台制作部形象设计科
最佳电视纪录片摄像奖：《人民大会堂》　俞　恺
最佳电视美术片奖：国产原创章回体古装动画剧《武林外传》　北京联盟影业投资有限公司
最佳电视美术片形象设计奖：《2010北京电视台动画春晚——卡酷年》　曾伟京
最佳男主角奖：《智者无敌》　陈宝国
最佳女主角奖：《李春天的春天》　宋丹丹
最佳男配角奖：《古村女人》　刘佩琦
最佳女配角奖：《守望的天空》　萨日娜
最佳电视文艺节目主持奖：《党在百姓心中——北京市庆祝中国共产党成立90周年主题晚会》　王旭东
最佳综合电视文艺节目：《2011北京电视台环球春晚》　北京电视台
最佳专题电视文艺节目：《日出东方——银幕上的红色记忆》　国家广播电影电视总局电影卫星频道节目制作中心
最佳电视艺术栏目：《光荣绽放》　北京电视台
最佳电视艺术片：《水穿街巷话玉河》　北京电视台
最佳电视文艺节目导演奖：《2011BTV网络春晚》　李雪萍
最佳制片奖：《解放大西南》　白景军
最佳录音奖：《解放》　邓健如
最佳电视剧歌曲奖：《甄嬛传》片头曲《红颜劫》片尾曲《凤凰于飞》　刘　欢
最佳电视纪录片录音奖：《人民大会堂》　姚银壮
最佳电视广告片奖：《12345北京市非紧急救助服务热线公益广告》　北京电视台
组委会特别奖：《东方》　八一电影制片厂
组委会特别奖：《毛岸英》　北京新陆地文化艺术中心

二、第二届北京电影春燕奖获奖名单

最佳故事片奖：《铁人》　北京紫禁城影业有限责任公司
最佳美术片奖：《兔侠传奇》　北京世纪彩蝶动画制作有限公司
最佳纪录片奖：《小人国》　中国教育电视台
最佳合拍故事片奖：《最爱》　北京紫禁城影业有限责任公司　星美（北京）影业有限公司
最佳电视电影奖：《骆驼客》　国家广播电影电视总局电影卫星频道节目制作中心
最佳编剧奖：《建党伟业》　董　哲　郭俊立　黄　欣
最佳导演奖：《最爱》　顾长卫
最佳男主角奖：《杨善洲》　李雪健
最佳女主角奖：《最爱》　章子怡
最佳男配角奖：《惊天动地》　徐　箭
最佳女配角奖：《杨善洲》　陶　虹
最佳摄影奖：《建国大业》　赵晓时
最佳美术奖：《骆驼客》　买买提依明
最佳音乐奖：《建国大业》　舒　楠
最佳录音奖：《百合》　赵苏晨
最佳新人新作奖：《倭寇的踪迹》　徐浩峰
组委会特别奖：《建国大业》　中国电影股份有限公司北京电影制片分公司

三、首届北京网络视听春燕奖获奖名单

最佳短片奖：《文艺青年乔布斯——用音乐怀念乔布斯》　北京人民广播电台
最佳短剧奖：《钱多多嫁人记》　中国电影股份有限公司搜狐视频
最佳音乐奖：《父亲MV》　优　酷
最佳作品推广奖：《BTV龙年系列春晚节目宣传推广及舆情调研》　北京电视台
最佳作品组织奖：《“和美北京人春节大联欢”候选短片》　北京人民广播电台
最佳作品编辑奖：《幸福中国　最美北京——庆祝中国共产党成立90年》　北京电视台
最佳编辑栏目奖：《头号人物》　北京新联信德广告传媒有限公司
最佳公益作品奖：《一米阳光》　视友网
最佳公益广告奖：《五有五提倡》公益宣传片　大兴区广播电视中心
最佳公益活动奖：《中关村在线爱心捐助大学生公益活动》　中关村在线

四、第七届北京十佳电视工作者

（按姓氏笔画排序）

王　辉　北京大唐辉煌传媒股份有限公司董事长
刘　江　北京华录百纳影视股份有限公司导演
刘毛毛　北京盛世嘉景影视文化传播有限公司董事长
刘国华　北京北广传媒影视有限公司制片人
孙　泱　北京领航星际影视传媒有限公司董事长
牟晓春　北京京都世纪文化发展有限公司副总经理
李立功　北京小马奔腾壹影视文化发展有限公司总经理
李岭涛　北京市大兴区广播电视中心主任
郑晓龙　北京电视艺术中心有限公司艺术总监
袁子勇　北京电视台青少·海外节目中心副主任

五、第四届北京十佳电影工作者

（按姓氏笔画排序）

尹　鸿（尹红）　清华大学新闻与传播学院常务副院长
刘之冰　中国人民解放军八一电影制片厂演员剧团副团长
刘　恒（刘冠军）　北京市文联作家协会驻会作家
许建海　北京紫禁城影业有限责任公司总经理
张会军　北京电影学院院长
谷国庆　华夏电影发行有限责任公司执行董事长
周　星　北京师范大学艺术与传媒学院院长
梁　明　中国传媒大学戏剧影视学院系主任
黄建新　中国电影集团公司艺术创作人员中心导演编剧、监制
蒋雯丽　北京星美千易文化经纪有限公司演员

本版图文由北京电视艺术家协会提供