

一个画家生长在新疆是非常幸福的

——访第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者、新疆美协主席郅振明

□ 秋 如

聚焦

“我能够获得此项荣誉,内心深感荣幸和惶恐,我认为自己在工作中只是做了应该做的事——今日的成绩将是我明天的起点。”获得“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号后,新疆文联党组成员、副主席、新疆美协主席郅振明的感言,更像是对未来美术创作生涯的规划与展望:“我将不断提升自我品德修养,提高阅读生活的能力,不断发掘更多代表时代精神的典型形象,用心、用情、用功为人民创作。”

与生俱来的对艺术的痴迷

虽然郅振明在网络上的简介大都写着祖籍辽宁,但他却屡屡在采访中强调自己是“土生土长的新疆人”——自父辈扎根新疆喀什起,自己就一直生活在新疆这片土地上,探索艺术四十余载。当有人问及他能够在美术创作上取得成绩的原因时,郅振明几乎都是不假思索地回答:“与生俱来的对艺术的痴迷。”

“一个画家生长在新疆是非常幸福的,除了山水天地之美,多民族文化也让画家的思路开阔,创作内容更为丰富。”郅振明说。几十年来,无论在什么工作岗位,郅振明始终仔细观察、用心思考,用画笔描绘新疆故事。《英雄史诗——玛纳斯》《维吾尔族婚礼》《丹心照昆仑》《立秋》《赛马》《对弈》《青春》《火焰情》《姑娘追》《花梦》《叼羊》《那达慕》《风起塔里木》……郅振明创作成果丰硕,绝大多数作品都以新疆为主题,其中透露出他难以割舍的乡土情怀。谈到自己的创作时,郅振明表示:“新疆是个艺术资源极为丰富的地方,甚至有许多创作素材我还没有挖掘出来。我在美术创作中常常感到深入生活的时间太少,当我长期与农牧民生活在一起才充分体会到人民之美。只有把美的价值注入美的艺术之中,作品才有灵魂,思想和艺术才能相得益彰,作品才能传之久远。”

2011年,郅振明的《英雄史诗——玛纳斯》成功入选“中华文明历史题材美术创作工程”。经过三年筹备,当作品主题、意境、整体布局、细节均已成竹在胸时,他开始了正式创作,为了创作这件高5米,画芯长4.7米、宽2.2米的巨幅工笔画,郅振明添置了带轮子的云梯和垫子,画高处时踩在梯子上,画低处时蹲着,甚至趴在地上的垫子上。而曾参加“不忘初心 牢记使命——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展览”并被中国共产党历史展览馆收藏的《丹心照昆仑》亦是他的代表作。触发他创作灵感的是一张摄于1949年12月17日的黑白照片:新疆省人民政府、新疆军区成立,彭德怀、王震、张治中、陶峙岳等在迪化南门大银行门前台阶上站立检阅部队入城的场景。“如果直接将这个历史画面搬到画作上,可能比较容易创作。但我觉得,把历史人物放在具有新疆特征的时空背景中应该更有表现力和意义。”郅振明说。为了创作这幅画,他翻阅了不少资料,反复琢磨人物的面目



春风(中国画) 郅振明

特征和他们在画中的姿态神情。在画面中,王震、彭德怀等6位对新疆和平解放起到关键作用的历史人物身着戎装,骑着骏马在风雪弥漫中奋力前行,他们身后是巍巍昆仑。画面中人物和马匹的塑造动静有致、穿插巧妙,笔力苍劲雄浑,水墨留白渲染出了风雪交加,让这个添加艺术想象的历史情境显得亲切而真实。

40多年的艰辛探索让郅振明深谙“画外求画”的道理,他注意广采博取,潜心钻研经史论,饱览库车、吐鲁番灿烂的古代石窟艺术,努力追摹古今大师们的优秀画风。“在美术创作的道路上要学习前人,祖先给我们留下的许多优秀美术经典值得我们去认真研究,要努力增强吸收中华优秀传统文化的思想和艺术精华的能力,更要有超越前人的竞逐之心。”他说。郅振明经常深入无垠的大漠戈壁,徜徉在苍莽的天山、昆仑山,扬帆在塔里木河、赛里木湖之间,痴情地领悟大西北浑朴的风土人情和沉稳粗犷的壮美风貌,一如他所言:“广袤无垠的新疆大地有太多需要表现的内容和题材,我就是努力去表现前人不常画过的——那些顽强不屈的戈壁红柳、高原沙棘、沙枣花以及哈萨克族牧民的骑马生活……越是画家很少涉足的越是有挑战的意义。”这些“新疆物象”正不断升华为郅振明心中优美的意境和强烈的创作激情,带领他完成了《赛马》《姑娘追》《叼羊》《那达慕》等一系列散发着新疆多民族浓郁生活气息和鲜明艺术个性的精品佳作。

美术惠民是“一举两得”

深感身为“新疆画家很幸福”的他,

希望新疆的美术工作者,特别是青年美术工作者也能深切感受到这一点。多年来,郅振明每年都会带领画家们赴基层采风写生,参与“送欢乐下基层”活动,多次组织“石榴籽美术小分队”深入南北疆乡村为群众作画,筹资捐赠新疆霍城县兰干乡希望小学。在新冠肺炎疫情发生后,还组织了新疆美协抗击疫情美术网络联展。

“石榴籽美术小分队”经常到喀什、和田、阿克苏等地的乡村写生,为农民画像。“在莎车县帕克其乡举行活动时,全村近千人围拢,争相让画家们画自己,每画完一张肖像,村干部就举起来让大家欣赏,维吾尔族村民们高兴地欢呼——他们还是头一次见到画家在薄薄的宣纸上笔走龙蛇,画出身边人惟妙惟肖的形象。有几个小巴郎说长大了也要当画家,直到写生结束村民们都不愿离去,他们淳朴幸福的眼神和对水墨画的喜爱之情使我记忆犹新。”

2021年初,在南疆的一个小村结束文化惠民活动后,郅振明和画家们乘上大巴车准备离开,这时,孩子们依依不舍地向他们挥手告别:“老师,你们啥时候再来?”这个场景令郅振明印象深刻。“我深切地感受到,文化的力量是巨大的、长久的、深入人心的;我同样感受到了中华优秀传统文化在凝聚民族精神力量中起到的重要作用。民族团结需要优秀的文化作品,社会长治久安需要优秀的文艺家。”郅振明说。他表示,组织美术惠民和写生活动就是“一举两得”——画家从生活中搜集到了更多的创作素材,观察向基层、笔头向基层,到群众中去表现劳动人民,在生活中发现



英雄史诗——玛纳斯(中国画) 郅振明

了美;同时给广大农牧民群众也普及了美术知识,丰富了大家的文化生活。今后新疆美协将会组织更多的美术小分队到南北疆,到最偏远的基层中去,用画笔表现农牧民们的生活状态,让绘画发挥“融合剂”的作用。

在获得“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号后,郅振明的工作依旧马不停蹄——第三届新疆青年美术作品展在四五月间展出。“这次展览反映了新疆青年美术创作的最新成果,体现了新时代青年的审美理想和价值追求”,他说,新疆青年美术家群体传统与现代、写实与表现、抽象与具象的艺术构架,从内容到观念的转变,从形式到视觉的表达,从题材到图式的转换,个性化艺术语言的抒发等,均构建了相对独特的多元艺术视野。

近年来,新疆美协相继成立了美术教育委员会、主题创作艺术委员会、青年美术家艺术委员会,而郅振明的工作,很大一部分也就和青年美术人才相关,他说:“我们积极培养年轻后辈美术人才,引导更多青年美术工作者用多彩的画笔、鲜活的形象展示美好生活,反映时代变迁,为文化润疆工程贡献美术力量。”

在美术创作和组织工作中,郅振明“档期满满”——今年,新疆文联、新疆美协正在筹备“喜迎二十大 礼赞新时代”——新疆美术作品展,并将与中国美协合作主办“大美边疆”——中国民族美术双年展,“希望通过这些活动,能够助力文化润疆,把新疆文艺的发展推向一个新的高度”。至于郅振明自己,则要“努力在思想境界、技艺创新、深入生活这三方面上不断下功夫,不断提升作品的精神能量”。



“过去的即将到来”系列(汉白玉) 卢征远

视点

和而不同 共生共荣

——中国主宾国展览首次亮相达喀尔非洲当代艺术双年展

英、李洪波、邵敏、谭勋、陈曦、章燕紫、王川、卢征远、康蕾、彦风和吴帆的24件(套)作品,包含绘画、雕塑、装置、影像等多种艺术门类,旨在呈现中国当代艺术生态在全球性与本土化语境下的探索,表达“和而不同”“共生共荣”的文化愿景。中国和非洲国家的当代艺术作品在达喀尔非洲当代艺术双年展上交相辉映,呈现出一幅世界文化多样性和不同文明交流互鉴的优美画卷。

达喀尔非洲当代艺术双年展创办于1992年,是展现非洲当代艺术的重要窗口。多年来,达喀尔非洲当代艺术双年展吸引了来自全球的艺术家的参与,被评为“非洲十大最佳文化活动”“全球最重要的20个双年展之一”。5月19日至6月21日,第14届达喀尔非洲当代艺术双年展在塞内加尔首都达喀尔举办,本届双年展的主题为“锻造”,意为物质的转化,包含创造、想象和发明,反映了孕育非洲无数当代艺术杰作的创造力和活力。应塞内加尔特别邀请,中国在本届双年展中开设专门展区,举办主宾国展览。展览由中国文化和旅游部、塞内加尔文化和新闻部、中国驻塞内加尔大使馆支持,感谢中方的积极参展。中国是拥有数千年文明的伟大国家,文化精神体现在美轮美奂、巧夺天工的艺术作品中。中国人民成功地将天赋、文化、传统用艺术协调统一起来,令人钦佩。塞内加尔人民应从中国汲取灵感,为其艺术和文化活动带来更大的活力。肖晗表示,本次达喀尔非洲当代艺术双年展中国主宾国展览是在其30年历史上首次邀请非洲域外国家作为主宾国参展,充分体现了塞内加尔和非洲艺术界对中国当代艺术的高度重视,体现了中非、中塞全面战略合作伙伴关系的勃勃生机。

中国主宾国展览策展人岳洁琼以“跃迁/活性能量”为策展理念,遴选了中国艺术家邬建安、刘商



山(陶瓷、金属) 郅敏

视线

在公园给小画家们办展览

让儿童美术回归大自然

□ 廖俊君

在武汉解放公园内,水杉树、梧桐树葱葱茏茏,浓郁的绿色中闪烁着童年的梦幻色彩。

为深入贯彻落实武汉市创建“东亚文化之都”有关决策部署,进一步做好少年儿童美育工作、提升审美能力和创造能力,发现和培养德才兼备的小画家,在今年“六一”儿童节到来之际,由武汉市文联、武汉市妇联主办,武汉美协、武汉市妇联家庭和儿童工作部、武汉市园林局解放公园管理处、武汉市江岸区图书馆、武汉沐马美术馆承办的“创建东亚文化之都——武汉市少儿美术作品展览”于5月29日至6月30日在武汉解放公园展出。此次画展以“童年”为主题,展出武汉市60位少年儿童的美术作品约160余幅,包含教育、文化建设、体育、科技、农业、军事、生态环境、扶贫、机械制造等多方面的内容。

把美术活动回归到自然中,解放儿童天性,很有童趣,也很有创意。小画家们用无暇的童真绘就花草树木、绿水青山、日月星辰、大千世界,表达了对自然、家庭、祖国的爱,以及对友谊、对和平和美好未来的向往,体现了武汉这座“儿童友好城市”的气质。

武汉市文联党组书记、副主席李蓉,武汉市妇联党组书记、主席魏静等出席了展览开幕式,魏静为参展的小画家们颁发参展证书。开幕式上,少先队员为到场的嘉宾献上了鲜艳的红领巾,展现社会主义接班人的



展览现场 何晓刚 摄

鲜明本色和艺术品质,彰显“请党放心、强国有我”的少年担当,号召全市学生为打造新时代英雄城市贡献力量。

李蓉表示,教育是民族振兴、社会进步的重要基石,少儿美术教育更是基础中的基础,这是一项需要长久付出的事业,是一项促进社会文明进步的事业。我们要关注少年儿童、培育少年儿童、服务少年儿童,为祖国的花朵、为武汉美术事业发展、为国家和民族的未来尽好责任。



扫一扫浏览更多内容

资讯

舒勇焦墨焦彩的时代表达国画展举办

本报讯 由中国和平发展基金会、湖南省文联、张家界市人民政府主办,张家界市委宣传部、张家界市文联、张家界市美协联合承办的“人民至上 生命至上——舒勇焦墨焦彩的时代表达国画展”于5月27日在张家界市庸古城世界遗产影像馆开幕。

展览以“人民至上 生命至上”为主题,以张家界在2021年7月疫情反复时,上下一心战胜疫情为创作背景,展出了由中国美协理事舒勇以张家界风光为主题创作的118件系列焦墨焦彩山水画,

它们以跃动的绿色为主基调,礼赞生命至上、人民至上,颂扬我国积极的疫情防控政策和成果。

开幕式现场,舒勇将中国画《人民就是江山 江山就是人民》捐赠给张家界市人民政府,张家界市委副书记、市长王洪斌为舒勇颁发了收藏证书。舒勇表示,相信每一位观者都能从这批营造张家界山水刚柔相济与和谐之美的作品中,感受到生命至上、人民至上的中国价值,从而上升成为“江山就是人民、人民就是江山”的视觉图式。展览将展至9月底。(小童)

第二届华茂美培奖启动

本报讯 5月16日,由宁波华茂教育基金会、浙江东钱湖教育研究院协办的第二届华茂美培奖推选工作正式启动。

2021年10月,首届华茂美培奖颁奖典礼在浙江宁波举行,中国油画名家全山石、葡萄牙建筑大师阿尔瓦罗·西扎成为首届华茂美培奖获奖者。不同于去年奖项的“花落”艺术大师,第二届华茂美培奖将目光投向坚守美育工作、具有感人事迹和显著成就的一线教育工作者。

第二届华茂美培奖推选时间为5月16日至7月20日,关心美育

事业的中外各界人士可通过华茂美培奖官方网站或微信公众号“湖畔回响”下载提名表。推选结束后,评审委员会将筛选并公布10名中外候选人(团体),再通过综合评议确定最终获奖人选,并于10月举行第二届华茂美培奖颁奖典礼。

除了广泛向社会征集推选,第二届华茂美培奖还邀请教育、公益、媒体、文旅等领域的中外知名人士(团体)进行提名,从而全方位、多角度、专业性地挖掘和推荐扎根于基层的美育力量。(舟小狹)

苏州美术馆馆藏『与自然回响』

时令如花,节气入画,时节文化是中国传统文化的重要组成部分。5月30日至6月26日,“与自然回响”——苏州美术馆馆藏“苏美宝笈”系列展(时节篇)在苏州美术馆举办。展览共展出60件绘画作品,涵盖油画、粉画、中国画、水彩画、版画,创作年代跨越近现代至当代,按照作品主题和具体时节分为5个章节,二十四节气依据时序融入章节之中,并邀请画家陶花专门创作团扇小品,表现苏州本土的时令特色,以带给观众充满生活气息的联想。此外,展览还加入了《清嘉录》的文献片段,将清代苏州地区的时令文化联系到当下,使古籍记载的民俗活动与相关作品并置,让过去与今天相连。

展出的作品试图记录人类在不同时节的活动痕迹,一方面可以依据画家在表现各个季节时选取的不同色调、事物、场景,由此讨论绘画如何表现季节、寻找每个季节的艺术特色,另一方面可以通过关

注特定时节的特殊民俗活动,与本地域的气候、物产等互为映射,由此更好地理解时节文化中的自然现象和人文活动。这其中包含了人们对生活的热爱、对自然的想象、对生命的传承以及中华民族的集体精神。展览将中国特有的二十四节气、苏州地区的时节文化、节日民俗活动与绘画艺术、古籍文献等融合在一起,映射出一方水土所孕育的地域特色和人文气息,让观众全方位体会艺术作品与传统文化的融合之美。

苏州市公共文化中心美术馆管理部青年策展人夏天眉表示,展出作品有通过描绘具体的自然现象和人类活动来表现不同节气,也有以概括、抽象手法表达季节的感觉,画家在创作中融入了自己对于时间的洞察、对于瞬间的把握。时光流逝,植物历经枯荣,花谢会再开,各个时节静候各种花期,人生的每个阶段都可以期待绽放。



惊蛰·艺圃(油画) 孙厚元

张己阳