

新春寄语

拼搏奋进 马到成功

本刊编辑部

2013岁末鹏城的收官大幕音犹在耳,转瞬新春将至马年来袭,“马到成功”——中国国标舞者准备好了吗?

“金蛇狂舞”之年,中国国标舞界和中国国标舞总会发生了诸多意义重大的“第一次”:杨超/谭轶凌第一次进入英国国际公开赛职业组前六名;中国国标舞总会第一次举办国标舞艺术表演舞精品展演;第一次召开国标舞艺术表演舞创作研讨会;第一次完成总会有史以来的领导机构换届……

与此同时,中国国标舞总会全国锦标赛、全国青少年锦标赛、“院校促进杯”公开赛、“中国杯”巡回赛分站赛及总决赛四大赛事轰轰烈烈,更趋规范;群众性国标舞活动特别是青少年国标舞培训如火如荼,迅猛发展;中国舞者在国际赛场上继续摘金夺银,为国争光;全国大多数地区依法注册成立了省市级国标舞协会,中国国标舞拥有三千万团体及个人会员,联系着近百万职业舞者和国标舞爱好者……这些都为我国国标舞艺术的普及和提高和社会主义文化的繁荣发展集聚了新的活力和正能量。

作为国标舞艺术事业的中坚力量,中国国标舞总会的光荣与梦想将通过全体会员的努力迅速融入春天的脚步,化作奋进的力量。实现“马到成功”,首先要做好自己的三件事:学以致用,创新理念。职业

舞者和专业院校师生,要密切关注国际国标舞界新思维、新理念,锤炼扎实的基本功,特别要通过艺术表演舞的创作和演出切实提高舞者全面的文化素质和艺术表演水平;要及时更新思想,不断探索新境界,积极展现中国国标舞独特的艺术追求和竞技理念;

德艺双馨,公平竞争。比赛、培训是国际国标舞活动重要的职业特征,公平亦是国标舞从业者起码的职业道德。广大国标舞者、教师、评审、考官要严格遵照德艺双馨的标准,始终坚持公平公正的原则,自觉遵守评审和赛场纪律,坚决反对年龄造假、暗箱操作、权钱交易等不正之风,以拼搏奋进的时代精神和阳光自律的职业操守,圆满、规范地完成中国国标舞总会2014赛季四大比赛和青少年国标舞培训等工作;

团结合作,稳步前行。团结是力量的源泉,合作是发展的必然。中国国标舞总会与全国各地舞协、各地国标舞总会(协会、学会)、中国体育舞蹈联合会以及与世界舞蹈理事会的积极合作,将有力推动中国国标舞艺术事业健康发展。只要我们崇德尚艺,坚守“麦田”、不为己私、服务大众,无论是纵横九州,还是再战黑池,中国国标舞者都将勇往直前,无往不胜!

若如此,马年吉祥无疑,马到成功锁定!

收官战新风频频 赛务会力保成功

本刊深圳讯(记者 吴边) 中国国标舞总会2013赛季收官大幕最后的压轴戏是“中国杯”巡回赛总决赛及颁奖典礼,尽管承办方深圳港龙舞蹈文化机构已有两届“中国杯”的成功经验,但依然没有丝毫懈怠。颁奖典礼延续了此前的大气隆重,平添了简约精致,特别是大胆启用年轻人担责,其中各种赛务会发挥关键作用,令总决赛新风频频,确保收官大戏圆满成功。

在总决赛结束后连夜召开的总结大会上,中国国标舞总会副主席兼秘书长王永刚对收官大幕三项活动的圆满成功表示祝贺,向所有评审和工作人员的辛勤付出表示感谢。他说,各项活动均获得了有目共睹、盛况空前的巨大成功,各级领导对本次赛事予以高度评价,各院校负责人亦表示三大活动相当震撼,十分精彩。总会顾问季孝明、朱良津出席总结大会并对赛风、会风的积极改进表示赞赏。据记者了解,比赛期间仅召开的各种会议就多达八次,不少会议是此前从未召开过的,像选手会议、总会召集重要组别职业组、甲A组前12对选手开会,和大会沟通听取意见并给予鼓励是史无前例的;赛前评审会、赛后评审汇报会等也不多见;还有像评审迟到、误场、漏评等都有具体的处罚规定。这些新举措、新赛风不仅杜绝了部分评审长期形成的作风涣散的痼疾,更使得赛场耳目一新,保证了比赛的顺畅与规范。

比赛新风还体现在启用年轻人担纲上。此次执行评审长由北京百汇演艺学校的梁思源和广州艺术学院毕业的成兵担任,以前由国标舞资深元老坐镇的职位换成了两个70后的年轻人,二位能否压住场?会否“走麦城”?实践证明,“小鬼当家”看来是一句至理名言。两位执行评审长认真执“法”,以身作则,严格纪律,细致到评审着装是否合格、赛前有无饮酒行为,体贴到现场“救火”者要给予补贴、助人为乐者应大力表彰等,新政的结果是零投诉,是各个环节的完美无瑕,是赛场上下如沐春风。

江苏省舞蹈家协会副主席兼秘书长胡春田在总结会上谈及艺术表演舞时言道,之前很多人认为国标舞“不讲究、不完美”,但精品晚会向大家展示了一个近乎完美的舞蹈表演,流畅且精致,每个作品均有独到之处,这是国标舞从业人员值得骄傲的地方。现在我们的比赛“高端、大气、上档次”,拥有浓郁的艺术氛围,因为我们搞的不是体育舞蹈,不是比速度、拼力量,而是讲究舞蹈内在的艺术蕴含和文化。自此,总会的国标舞不再是“只有竞技、没有艺术文化”的舞蹈类别,而是有文化、有品质的艺术之花。

江西省艺术职业学院负责人龚为民慨叹“打铁还需自身硬”,如果将国标舞艺术表演舞这项事业打造成我们的独家特色,达到旁人无法超越与取代的地位,那我们就站稳了根基,也就不必过度担心外界的干扰。他还对总会此次活动认真体现群众路线的精神,让更多地方骨干参与规划与表达见解予以充分肯定。

据悉,在深圳举办的这三大活动期间,中国国标舞总会召开了主席团扩大会议,副主席罗斌、赵明、王永刚、赵铁春,副秘书长李淑芬、曹晓明出席,会议就总会2014赛季工作和若干重大议题进行了研究与部署;此外,王永刚、赵铁春、曹晓明及总会法律顾问张克军还会见了世界舞蹈理事会(WDC)副主席中川勋、秘书长汉尼斯·埃姆里奇、荣誉主席罗宾·肖特并进行了友好的会谈,会谈是坦率的、建设性的。(本版图片由舞网老兵提供)

精彩国标舞华夏 收官大幕耀鹏城

——2013CBDF艺术表演舞精品展演、艺术表演舞创作研讨会、“中国杯”颁奖盛典辉映深圳

本刊记者 唐如

中国国标舞总会2013赛季收官大幕2013年12月12日在鹏城拉开,当晚在深圳大剧院举行的“国标舞艺术表演舞精品展演”异彩纷呈。北京舞蹈学院及其附中、上海戏剧学院舞蹈学院、广州市艺术学校等专业艺术院校创作的18个艺术表演舞作品,充分发挥摩登舞和拉丁舞的语汇特点并融入鲜明的中国元素,使这一外来舞蹈形式别具一格。其中《如梦令》《生命律动》《永恒的心》《山楂树之恋》等多是近年来在国内外比赛中的获奖作品。整个演出清新雅致、一气呵成,展现了我国国标舞艺术表演舞创作的新水平,受到现场观众的普遍好评。

中国国标舞艺术表演舞精品展演是中国国标舞总会首次打造的品牌性演出活动,因为艺术表演舞的创作演出对于中国国标舞者艺术素质和表演水平的提高具有重要意义。展演精选的近年来在国内外比赛中获奖的优秀作品,题材广泛,表达新颖,具有中国民族文化精神,充满艺术的想象和创新,显现出精品品质。此次展演将进一步推动中国国标舞艺术表演舞创作的繁荣发展。

中国文联、中国舞蹈家协会、中国国标舞总会及深圳市相关部门负责人与各界观众一千余人观看了演出。

中国国标舞总会主办的“2013中国国际标准舞艺术表演舞创作研讨会”翌日召开。这是近三十年以来我国国标舞界首次就国标舞艺术表演舞创作及表演进行学术研讨,也是中国国标舞总会大力推动艺术表演舞创作的重要举措。理论评论是文艺繁荣不可或缺的一翼,中国国标舞艺术表演舞创作研讨会填补了中国国标舞学理研究长期缺失的不足。舞蹈界知名专家学者就中国国标舞艺术表演舞的重要意义、创作态势、编导技巧等展开了热烈的讨论,为国标舞艺术表演舞创作提供理论支持和作品解析,是一次难得的理论指导实践的学术活动。

中国文联荣誉委员、中国舞协名誉主席、中国国标舞总会终身荣誉主席曹作光,中国文联社团管理中心主任周雪



2013“中国杯”总决赛职业摩登前12名



2013“中国杯”总决赛职业拉丁前12名



吕艺生、赵明为2013“中国杯”甲A摩登前12名颁奖



刘少凡、赵铁春为2013“中国杯”甲A拉丁前12名颁奖

静,中国国标舞总会副主席赵明、王永刚、赵铁春,副秘书长李淑芬、曹晓明,顾问季孝明、朱良津,世界舞蹈理事会荣誉主席罗宾·肖特,前世界拉丁舞冠军克罗斯·康斯达尔,部分专业艺术院校、各省市舞协和国标舞协会的负责人及部分艺术表演舞获奖作品的编导六十余人参加了研讨会。

研讨会由中国舞协分党组书记兼秘书长、中国国标舞总会副主席罗斌主持。他指出,我国首次国标舞艺术表演舞创作研讨会的召开意义重大,希望与会的专家学者就如何提升我国国标舞艺术水平畅所欲言。九十高龄的曹作光精神矍铄,对中国国标舞艺术事业的美好前景充满希望;王永刚回顾了国标舞引进中国后的迅猛发展,概述了繁荣艺术表演舞创作对提高国标舞者艺术素质和

表演水平的重要性和必要性;整个研讨会发言踊跃,气氛热烈,许多人言犹未尽。(研讨会报道详见本刊第二版)

2013年12月14日晚,深圳罗湖体育馆灯火辉煌,星光璀璨,观众座无虚席,激情此起彼伏,正在举行的2013年度CBDF“中国杯”巡回赛总决赛颁奖典礼简约隆重,中国目前最优秀的职业组、甲A组舞者与来自英国、美国、俄罗斯、斯洛文尼亚的世界冠军们,为鹏城观众精彩展现了国标舞艺术的无穷魅力。

北京舞蹈学院附中国国标舞专业学生表演的群舞《凌云》拉开盛典序幕,轻盈而又昂扬的张弛,飞鸟搏击风雨的跃动,恍如中国国标舞艺术事业30年来的不凡历程。当银光闪闪的“中国杯”缓缓升起,相信会同样升起所有国标舞者心中的向往。

曹作光宣布颁奖盛典开幕,中国文联国内联络部主任罗成斌,香港特别行政区国际舞蹈运动促进协会会长刘少凡,深圳市罗湖区委、区政府相关部门负责人与周雪静、赵明、王永刚、赵铁春、吕艺生、季孝明、朱良津、李淑芬、曹晓明等出席盛典并为获奖舞者颁奖。

迈克尔/乔安娜等四对世界顶级选手的表演震撼全场,中国职业舞者的生动演绎异彩纷呈。激烈角逐之后,杨超/谭轶凌、赵亮/苏薇塔分获总决赛职业组摩登舞、拉丁舞冠军,何憧/单菁、吴柳福/杜玉君夺得甲A组摩登舞、拉丁舞冠军。

精彩国标舞华夏,收官大幕耀鹏城。2013年度CBDF中国杯巡回赛总决赛颁奖典礼完美落幕,为中国国标舞总会2013赛季画上圆满句号。

第27届CBDF全国锦标赛暨第二届艺术表演舞锦标赛重庆落幕

本刊重庆讯(记者 敏华) 由中国国标舞总会、重庆市文化广播电视局主办,重庆市舞蹈家协会、重庆市国标舞协会承办的第27届CBDF国际标准舞全国锦标赛暨第二届CBDF艺术表演舞锦标赛于2013年11月15日至17日分别在重庆市体育馆和重庆市文化宫大剧院隆重举行。来自北京、上海、广东等全国二十多个省、自治区、直辖市和香港特别行政区的107支代表队约2500余名舞者参赛。全体参赛舞者在体育馆进行的常规赛和在大剧院举行的艺术表演舞决赛及颁奖晚会中发扬顽强拼搏的精神,始终以高昂的舞蹈激情,认真、细腻、生动、形象地完成了所有的比赛项目。

重庆市人大常委会副主任肖祖修,重庆市委宣传部副部长樊伟,重庆文化广播电视局巡视员肖敏,重庆市教委副主任钟燕,中国国标舞总会副主席赵明、王永刚、赵铁春,顾问季孝明、朱良津等出席了开幕式并观看了比赛与演出。

第二届艺术表演舞锦标赛决赛于2013年11月15日在重庆市文化宫大剧院举行,31个艺术表演舞作品脱颖而出。北京军区战友文工团一级编导赵明、空政文工团一级编导杨威、中央民族大学舞蹈学院院长蒙小燕、原上海歌舞团舞蹈编导杨威、国家一级艺术监督胡春田、南京艺术学院教师杨鲜婷与来自德国的汉斯·高科、来自英国的洛琳·芭莉和保罗·科里克担任评委,《凌云》《兄弟》《时光隧道》《永恒的心》《山楂树之恋》《烟·缘》等分获群舞和双人舞及编队舞的金银铜奖。

本次大赛是中国国标舞总会主席团换届后第一次领导的全国大赛,赵明、王永刚、赵铁春三位副主席亲临一线严格督阵。每天上午要求全体评审提前半小时到达赛场布置任务,重申评审纪律和



北京舞蹈学院附中表演的群舞《凌云》

评判标准,坚持公平、公正、公开原则;为保证比赛不间断进行,评审和工作人员轮流在工作岗位上就餐;闭幕式结束后立即召开评审及赛务工作总结会,就整个比赛的各个岗位的工作情况指出问题并研究改进方法。本次大赛一改以往评审工作的松散局面,使评判环节出现新气象。大赛举行井然有序,接待工作细致周到,受到广大参赛舞者和国内外专家的一致好评,被大家公认为是近年来接待工作做得最好的一次。

本届全国锦标赛各个组别的舞者较之去年有明显的进步与提高。如18—21岁组别的参赛者大部分是专业艺术院校的大学生,同时参加甲A和B组的比赛,这是中国国标舞界最充满青春活力的一个群体,他们中的大部分人已接受10年左右的国标舞学习,这些

由中国第一代优秀舞者退役后教育培养出来的新人,是中国国标舞艺术的未来和希望。

目前,参加中国国标舞比赛最高组别职业组比赛的舞者,其中大部分人已走出校门,将国标舞作为自己的职业,开设了一个个培训机构和舞蹈教室,在推广国标舞艺术的同时奔走在国内外的各个赛场。他们在舞蹈中奋斗成长,在舞蹈中学会坚强,其中的杰出代表是毕业于上海戏剧学院舞蹈学院的杨超/谭轶凌和毕业于广州艺术学院的何憧/单菁,他们分别是国内职业摩登和甲A摩登的冠军,在世界比赛中也已进入到最高组别和次高组别,分别排名世界第六和第二名,这是中国舞者在国际上的最好成绩。

中国国标舞总会每年一届的全国锦



2013“中国杯”总决赛职业摩登冠军杨超、谭轶凌

标赛中选了各地不同年龄段和组别最优秀的舞者,在总会搭建的这个平台上展示他们的进步、成长和辉煌,相互观摩、交流、学习,共同进步。中国国标舞总会十分关注他们的成长,积极组织国际著名国标舞大师来中国举行讲座,以推动和促进中国国标舞事业的繁荣发展。

本次大赛特别邀请了世界著名的国标舞专家如英国的罗宾·肖特、德国的汉斯·高科、英国的洛琳·芭莉和保罗·科里克及丹麦的克罗斯·康斯达尔担任常规赛评审,与35位中国评审和一些资深的大赛组织者一起确保各个环节的工作顺利进行。

来自意大利的世界职业摩登冠军米尔科/艾迪塔和来自加拿大的黑池舞蹈节职业拉丁舞第四名维斯科尔/安德拉应邀为此次大赛作了精彩表演。