

发挥特色凝聚力量 推动文艺评论事业健康发展

工作设想 >>



做好全球化和市场化语境中的视听艺术评论工作

□ 张德祥(中国文艺评论家协会副主席、视听艺术委员会主任,中国文联电视艺术中心主任兼《当代电视》杂志主编)

我们拿到聘书既是一份荣誉,也是一份责任。视听艺术委员会刚刚成立,具体的工作设想、计划还要在经过委员会的研究后再谈,在这里,我先表一个态。视听艺术委员会一定会

在中国文艺评论家协会领导下,认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,尤其是习总书记在文艺工作座谈会上的讲话、“七一”建党95周年讲话,这两个讲话对视听艺术委员会开展文艺评

论工作有很重要且具体的指导意义。现在文艺的发展确实和过去不一样。首先,它是市场化的。现在文艺生产也好,传播也好,基本上受制于市场这只无形的手,存在资本介入等

种种新情况。第二,文艺的发展尤其是影视艺术基本处于全球化的语境当中。我们的评论工作一定要把握这两个前提,认真把握视听艺术文艺评论工作做好,为中国文艺建设作出我们应有的贡献。

音乐舞蹈艺术委员会六项工作计划

□ 王次炘(中国文艺评论家协会副主席、音乐舞蹈艺术委员会主任,中央音乐学院教授、学术委员会主任)

我谈中国文艺评论家协会音乐舞蹈艺术委员会成立后近期计划六项工作: 第一,建立中国文艺评论家协会音乐舞蹈艺术委员会联系网。音乐舞蹈艺术委员会委员分布全国各地,有必要通过网络方式交流各地音乐舞蹈艺术的动态情况和评论情况,计划2016年7月落成。目前在秘书长策划下已经在进行中。

第二,组织专委会会员参与本地音乐舞蹈作品和演出评论工作,与各地大剧院联系,建立长期合作关系,积极参与当地音乐舞蹈评论工作,包括舞台演出和作品创作等。就中国国家大剧院来说,演出很多,尤其音乐舞蹈演出较为频繁。而今,全国各地的各大剧院纷纷建立,有剧院必然

有演出,但文艺评论相对滞后,由此想到音乐舞蹈艺术委员会应该和各地大剧院建立联系,参与评论工作。 第三,与有关单位合作,召开音乐舞蹈评论工作座谈会,初步计划2016年召开两次座谈会,现在正在酝酿中。第一个关于音乐的座谈会基本确定,与中国音乐评论学会和广西艺术学院联合召开全国音乐评论工作座谈会,在此期间对近期音乐评论进行评奖。第二项工作关于舞蹈,与北京舞蹈学院、中国艺术研究院合作召开全国舞蹈评论工作座谈会,目前正在酝酿当中。

第四,召开音乐舞蹈艺术委员会全体会议,进一步商讨专委会未来工作设想和工作计划,初步确定2016年9月中下旬在北京召开。我想经过全体委员会进行讨论,通过多方面智慧确定我们以后的工作。 第五,与中央音乐学院文艺评论基地合作,举办全国音乐文艺评论培训班,计划11月份在中央音乐学院举办。

第六,与《文艺评论》《人民音乐》《舞蹈音乐研究》《中央音乐学院学报》《音乐艺术》《北京舞蹈学院学报》《中国音乐》等音乐舞蹈刊物合作,筹备出版《中国音乐舞蹈评论文集》,预计今年年底出版,计划每年出版一本论文集,每本30万字左右,由秘书处负责搜集,以国家一级刊物发表文章为主,由理事会负责审稿和筛选。

明确任务 突出重点 开展好曲艺杂技艺术委员会工作

□ 崔凯(中国文艺评论家协会副主席、曲艺杂技艺术委员会主任,中国曲艺家协会副主席)



艺方向。曲艺和杂技艺术正处在一个机遇与困难并存、繁荣与问题同在的时期,可以说形势大好但问题不少。业界存在着艺术观念落后、创新能力不强、精品力作不多、垃圾产品不少、在市场经济大潮中迷失方向等问题。虽然极少数把曲艺杂技艺术当成“摇钱树”和感官刺激的“摇头丸”的从业者代表了曲艺和杂技艺术发展的主流,但偏离正道、唯利是图、单纯娱乐、哗众取宠等不良现象也会影响曲艺杂技艺术的健康发展,应引起我们的警醒和关注。

专委会的成立,不是设一个花架子,要干实事,解决问题。我们要干对的实事,首先就是要深入学习,深刻领会习总书记系列重要讲话精神,高举社会主义文艺旗帜,坚持正确的文艺方向。越是在文化多元化、艺术复杂化的态势下,我们就要旗帜鲜明地坚持马克思主义文艺观,坚持社会主义文艺方向,准确把握曲艺杂技艺术在发展过程中出现的偏差、不足和短板,利用文艺评论和文艺批评的武器,引领广大曲艺杂技工作者端正价值观、艺术观和创作观。要说真话、讲道理、辨是非、扶正祛邪,坚持以人民为中心的创作导向,促进曲艺杂技艺术的真正繁荣。

第二,加强评论队伍建设,培养一流的文艺评论家。曲艺杂技和曲艺学术理论建设和艺术评论工作相对薄弱,人才短缺,不适应和不利于艺术发展。曲艺杂技艺术委员会的成立,应该开辟曲艺杂技艺术领域学术研究和艺术评论的新篇章。各位委员是在理论研究和艺术评论方面卓有建树的专家学者,但仅凭我们专委会的委员承担起曲艺杂技艺术的评论和批

评任务是不够的。我们要在开展工作的同时,不断发现人才、培养人才、壮大评论队伍,最大限度地发挥学术研究和文艺评论和批评的作用,促进和引领曲艺杂技艺术繁荣发展。需要注意的是,曲艺和杂技毕竟是两个不同的艺术门类,各有不同的学术语域。我认为,专委会在开展活动上应该从实际出发,有分有合。针对不同的题目和内容,邀请不同的专家参加,也可以以专委会的名义邀请其他艺术门类 and 高等院校的专家学者助力。总之,要实事求是、灵活机动地开展活动,做到“聚是一团火,散是满天星”,通过有效的工作,显示我们专委会的专业性、权威性和凝聚力,逐渐培养和推出代表曲艺杂技艺术最高水准的一流评论家和批评家。

第三,在曲艺杂技艺术学科建设上应有所作为。曲艺和杂技都是我国历史悠久的传统艺术形式,长期以来,这两个艺术门类都是靠师傅带徒弟或家族传承的方式培养后继人才,至今没有正式纳入高等艺术教育范畴。这种状况也成为曲艺和杂技艺术发展的瓶颈。曲艺艺术学和杂技艺术学的学科建设虽然已经引起了一些学术和教育界的关注,但基础相当薄弱,除了技术和技巧研究以外,在曲艺表演美学、杂技表演美学以及曲艺和杂技的跨学科和艺术理论方面的研究几乎是一片空白。我们这个专委会要高度重视这两个艺术门类的艺术学科建设,必要时可以召开一次专题研讨会,设定一些科研课题,请中国文艺评论家协会、中国曲协和中国杂技协支持,组织力量开展专题研究,力争于三年内推出一批学术研究成果,促进学科建设和推出批

艺人才列入高等教育招生计划。 第四,近期工作设想。今年下半年,专委会的曲艺组和杂技组将分别就重点评论题目的设定召开一次策划会,研究确定一些有针对性、有普遍性、有指导意义的重点评论题目,以适当的方式、适当的范围公布,并跟踪落实。专委会将根据实际情况向有关媒体推介质量好的文章发表,选出有力度、有高度、有影响的评论文章参加相关学术会议。明年,专委会要围绕深入学习贯彻习总书记重要讲话精神 and 贯彻落实全国文艺大会精神开展活动。明年初召开一次专委会全体委员参加的研讨会,同时研究部署全年工作计划。

我认为,曲艺杂技艺术的评论工作,应围绕下面几个问题有所突破:在市场经济条件下如何坚持正确的文艺方向;在文化多元化语境下曲艺和杂技如何适应时代探索艺术创新;进入市场运作的曲艺和杂技艺术队伍建设和人才培养方面出现的问题和对策;曲艺和杂技艺术如何坚持以人民为中心的创作导向;探索创建曲艺杂技艺术作品的科学评价体系等课题。这些都需要集思广益,拿出成果,以提升曲艺和杂技的学术地位。

专委会的启动方式要灵活机动,因地制宜。各位委员可以随叫随到,献计献策,集思广益,探索专委会开展工作的有效方式。每位委员都可以提出自己的设想,特别是针对一些有代表性的作品和人物开展评论。总之,我们的专委会要在文联和中国文艺评论家协会的领导和指导下积极主动地开展工作,争取不负众望,承担起曲艺杂技艺术评论的责任。

组织团结网络文艺评论队伍 做好网络文艺评论工作

□ 尹鸿(中国文艺评论家协会副主席、网络文艺委员会主任,清华大学新闻与传播学院影视传播研究中心主任)



个机会跟大家一起参与工作。 我自己感觉到担子特别重。互联网进入中国已有22年历史,在互联网对中国的影响之大超出我们想象。有人说它就是操作系统,有人说它是DNA,有人说它就是我们的生态环境。据统计,在中国互联网普及率超过50%,有7亿用户,其中网络音乐用户接近3亿,网络视频、网络音乐用户已超过5亿,这在实际上大大扩大了原有文艺作品的规模和网络文艺的传播方式,传播载体、传播规律都发生很大的改变,反过来也对传统文艺作品产生巨大的影响,不过我们应清醒地看到,我们研究、现在网络文艺繁荣程度不仅体现在网络文艺大批量编自网络文学,而且网络视频节目的影响也越来越大。比如,最近有一部网络自制剧《余罪》,点击率非常高,其价值观、艺术水准也达到大部分主流评论的认可程度。

网络文艺委员会的委员还没有来得及坐在一起讨论今后的工作,我结合大家的反馈,谈谈想法: 第一,团结组织好网络文艺评论队伍。这支队伍和网络文艺队伍不太一样,别的文艺门类有专业委员会,有比较成熟的组织方式,而我们的队伍是新生的,委员们来自体制内外,来自媒体、来自高校和研究机构,过去没有一个组织将大家聚集起来。将来我们工作的首要任务就是把队伍团结起来,聚集起来,做好网络文艺评论工作。网络文艺评论工作,要既严肃又活泼,这应该是网络文艺评论的风格。我们既要严肃,有责任心,还要活泼,与业界、受众产生密切联系,这样我们的评论才能发挥作用。

第二,发挥网络文艺评论的作用。网络文艺评论要关注当下热点,如网络视频点击量超过亿,有的甚至几十亿点击量,如果关注这些现象,不把价值观、文艺审美精神和文艺现象相结合,就不能起到评论的作用。现在网络有一种特殊现象,一个项目一旦成为热点,就会跨越原有的媒介平台,从文学IP,演变成音乐剧IP、电影IP等等,作品项目的跨界运作比任何什么时候都频繁,不同的艺术表现形式互相带动,成为社会关注的热点。 第三,做好网络文艺学术研究工作。评论还是要建立在学术研究基础之上,过去在这方面我们研究做得比较少。前不久我看到北京大学陈燕君老师的研究报告,感触特别深。她对网络文艺现状做了个非常好的梳理,确实,以学术作为基础,才能更好地做好批评。批评不是猎奇、窥私、个人好恶,个人价值观念,而应该靠学术研究建构基础。我们要以学术研究成果如何向广大受众研究对象的学术机构和组织中“安身立命”“独树一帜”



7月25日,中国文艺评论家协会视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺委员会在京成立,中国文艺评论家协会主席团成员为各个专委会代表颁发聘书

团结一切文艺评论人才

□ 本报记者 蒲波

7月25日,中国文艺评论家协会视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺委员会在京成立,中国文艺评论家协会主席团成员为各个专委会代表颁发聘书。在成立仪式当天的讨论中,中国文艺评论家协会的未来路径也更加明确起来。 “中国文艺评论家协会是中国文联领导下的一个专业组织,这就决定协会所成立的专业委员会不同于一般的学术团体。”中国文联党组书记、副主席、中国文艺评论家协会副主席董耀生在成立仪式上表示,“我们不仅要扩大工作覆盖面,还要延伸联系手,尤其对于在体制外的文艺评论人才,要用全新的眼光看待他们,用全新的政策和办法去团结他们,这样才能更好地发挥评论工作应有的开放性。”

开幕式第一位,的把握导向是最为关键的。面对复杂的文艺批评思潮、文艺现象,中国文艺评论家协会及其专委会如何向广大受众研究对象的学术机构和组织中“安身立命”“独树一帜”

以资本介入等各种新情况,“拿到聘书既是一份荣誉,也是一份责任。” 如何扛起这份沉甸甸的责任?四个新成立的专业委员会,有的还希望在全体大会后能编出一份工作大纲,有的已然确定了一系列列明的工作目标。中国文艺评论家协会副主席、曲艺杂技艺术委员会主任、中国曲艺家协会副主席崔凯说,专业委员会要根据文艺发展的需要,扎扎实实地开展工作,“不做表面文章,不走过场,不搞花拳绣腿,有多大能力就干多大事”。

中国文艺评论家协会副主席、网络文艺委员会主任、清华大学新闻与传播学院影视传播研究中心主任尹鸿感觉“担子特别重”——中国有7亿互联网用户,接近3亿的网络文艺用户,超过5亿的网络视频、网络音乐用户,网络文艺作品的数量之大和网络之广,实际情况所反映出的层出不穷的新问题,对于研究者来说都是一个巨大的挑战。

挑战与机遇总是并存的。学术研究的思维薄弱之处,往往也是更容易出成绩。在困难面前,信心和行动是最有效的举动。音乐舞蹈艺术委员会主任向云驹也认为专委会的成立对于现在的学术界面貌会有一些革新作用,“视听艺术委员会”的设立,其概念上就比传统新闻、实际操作上也会增加很多可供挖掘的新空间、新领域、新天地。他将专委会置于“宏观”层面,认为国际联合会会有助于打破封闭的学术小圈子,与中央音乐学院文艺委员会合作举办全国文艺评论培训班,筹备出版《中国音乐舞蹈评论文集》等。曲艺杂技艺术委员会主任的工作方向和重点在崔凯的脑海里也很清晰:加强曲艺杂技评论队伍建设,召开专题研讨会,设立科研课题,就重点评论题目进行策划会并与媒体加强沟通。网络文艺委员会的首要工作就是团结队伍,为推动网络文艺事业健康发展贡献力量。

主席团寄语 >>

加强对文艺评论共通性的研究

□ 王一川(中国文艺评论家协会副主席、理论委员会主任,北京大学艺术学院院长)



西尔提出艺术有六种形态:神话、宗教、语言、科技、哲学、艺术,可见艺术也是很重要的一种文化。成立专委会,是为了更好地研究艺术,把艺术融合到时代文化层面上,向我们自己以及后人证明:时代艺术可以上升到文化层面,上升到人类的精神层面、符号体系当中。 第二,不专不通。中国文艺评论家协会特别强调尊重各门类艺术本身的规律,尊重各艺术形态、艺术题材、艺术样式的自身规律,没有专就谈不上通。虽然要合起来,但还要更深深地依赖于专业实践,专业素养展研究。 第三,通而共情。虽然艺术门类众多,但还是可以打通起来共同产生评论,把文艺当成共通的现象展开评论。这样做的原因很多,我认为有三个主要原因:第一,按照中国古典美学,各种艺术门类相通共气。打通研究,为中国文艺评论家协会共同研究提供了理论依据。第二,今天的文艺具有多门属性,再也不是单一的审美,文艺除了审美属性,还有商业属性、生活属性,甚至具备跨门属性,这为我们展开文艺评论、文艺研究提供了更多的可能性。第三,文艺是社会公共领域中的公共话语、公共媒介,人们在日常生活、政治生活、经济生活以及其他生活之余,往往一提起文艺,便取得共通性,像对电影、电视剧等的讨论往往是公共话题,确实关乎人们生活中的公共性。无论如何,文艺是今天社会公共领域很重要的一种媒介,我们要加强对它的共通性的研究和研究,更深地理解我们身处于其中的生活。

我非常高兴参加视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺四个专业委员会的成立仪式,衷心祝贺四个专业委员会成立。我在这里表一个态,在中国文联和中国文艺评论家协会的领导下,希望理论专委会和四个专委会加强合作,能向更多专委会汲取灵感。 第一,分而为之。中国文艺评论家协会本就是一个综合的文艺评论家协会,成立中国文艺评论家协会是为了合,但是在合里边又分开要成立12个专业委员会,好像听起来有点多,我们如何自圆其说?我认为,加强中国文艺评论家协会已有其他门类协会的联系,这是很重要的原因。各门类都有自己的专业素养,做共通性的文艺评论也依托自己的专业实践,所以感触很深的就是分而为之。分12个专业委员会,还是为了跨“艺术门类”共通的研究,为了更深、更全面地理解艺术对我们意味着什么、文化是什么。卡

我非常高兴参加视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺四个专业委员会的成立仪式,衷心祝贺四个专业委员会成立。我在这里表一个态,在中国文联和中国文艺评论家协会的领导下,希望理论专委会和四个专委会加强合作,能向更多专委会汲取灵感。 第一,分而为之。中国文艺评论家协会本就是一个综合的文艺评论家协会,成立中国文艺评论家协会是为了合,但是在合里边又分开要成立12个专业委员会,好像听起来有点多,我们如何自圆其说?我认为,加强中国文艺评论家协会已有其他门类协会的联系,这是很重要的原因。各门类都有自己的专业素养,做共通性的文艺评论也依托自己的专业实践,所以感触很深的就是分而为之。分12个专业委员会,还是为了跨“艺术门类”共通的研究,为了更深、更全面地理解艺术对我们意味着什么、文化是什么。卡

我非常高兴参加视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺四个专业委员会的成立仪式,衷心祝贺四个专业委员会成立。我在这里表一个态,在中国文联和中国文艺评论家协会的领导下,希望理论专委会和四个专委会加强合作,能向更多专委会汲取灵感。 第一,分而为之。中国文艺评论家协会本就是一个综合的文艺评论家协会,成立中国文艺评论家协会是为了合,但是在合里边又分开要成立12个专业委员会,好像听起来有点多,我们如何自圆其说?我认为,加强中国文艺评论家协会已有其他门类协会的联系,这是很重要的原因。各门类都有自己的专业素养,做共通性的文艺评论也依托自己的专业实践,所以感触很深的就是分而为之。分12个专业委员会,还是为了跨“艺术门类”共通的研究,为了更深、更全面地理解艺术对我们意味着什么、文化是什么。卡

我非常高兴参加视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺四个专业委员会的成立仪式,衷心祝贺四个专业委员会成立。我在这里表一个态,在中国文联和中国文艺评论家协会的领导下,希望理论专委会和四个专委会加强合作,能向更多专委会汲取灵感。 第一,分而为之。中国文艺评论家协会本就是一个综合的文艺评论家协会,成立中国文艺评论家协会是为了合,但是在合里边又分开要成立12个专业委员会,好像听起来有点多,我们如何自圆其说?我认为,加强中国文艺评论家协会已有其他门类协会的联系,这是很重要的原因。各门类都有自己的专业素养,做共通性的文艺评论也依托自己的专业实践,所以感触很深的就是分而为之。分12个专业委员会,还是为了跨“艺术门类”共通的研究,为了更深、更全面地理解艺术对我们意味着什么、文化是什么。卡

我非常高兴参加视听艺术、音乐舞蹈艺术、曲艺杂技艺术、网络文艺四个专业委员会的成立仪式,衷心祝贺四个专业委员会成立。我在这里表一个态,在中国文联和中国文艺评论家协会的领导下,希望理论专委会和四个专委会加强合作,能向更多专委会汲取灵感。 第一,分而为之。中国文艺评论家协会本就是一个综合的文艺评论家协会,成立中国文艺评论家协会是为了合,但是在合里边又分开要成立12个专业委员会,好像听起来有点多,我们如何自圆其说?我认为,加强中国文艺评论家协会已有其他门类协会的联系,这是很重要的原因。各门类都有自己的专业素养,做共通性的文艺评论也依托自己的专业实践,所以感触很深的就是分而为之。分12个专业委员会,还是为了跨“艺术门类”共通的研究,为了更深、更全面地理解艺术对我们意味着什么、文化是什么。卡

代表心声 >>

吐故纳新 应时而生

□ 赵凤兰(《中国文化报》主任记者,中国文艺评论家协会视听艺术委员会副秘书长)

文化创新欣逢盛世,文艺新苗吐故纳新。作为开启全媒体视听文化时代的思想智库和前沿阵地的重要工作,中国文艺评论协会对优秀文艺作品的创作经验加以总结,同时发现问题,进行纠偏。三、与北京师范大学、中国传媒大学、北京电影学院、中国摄影家协会等开展学术交流与专业合作,举办研讨会、出版专业专著及文集,以整合国内外高校及同行专业协会的评论资源。四、充分利用网络媒体、社交媒体等新媒体平台,把学术研究成果借助微信公众号向社会传播,扩大文艺评论的影响力 and 辐射力。

二、视听艺术委员会将在习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神指引下,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着力挖掘和推出更多有筋骨、有道德、有担当的文艺作品,以创新的手段和优质的内容引领视听时代的文化新潮流。

二、视听艺术委员会将在习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神指引下,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着力挖掘和推出更多有筋骨、有道德、有担当的文艺作品,以创新的手段和优质的内容引领视听时代的文化新潮流。

找回曲艺批评的公信力及话语权

□ 胡磊蕾(苏州文艺创作中心国家一级编剧,中国文艺评论家协会曲艺杂技艺术委员会副秘书长)

记忆当中,除了学生时代与“长”特别有缘,工作之后,我本无心攀“长”,“长”亦无意有我。究其原因或有其三:其一,只愿忠实地时间和精力放在自己喜欢和信得过的专业上。其二,天生一副直心直肺直肠。其三,近20年来耕着自己的田,看着自己的花,想着自己的事,说着自己的话,也暗自自来自到。

记忆当中,除了学生时代与“长”特别有缘,工作之后,我本无心攀“长”,“长”亦无意有我。究其原因或有其三:其一,只愿忠实地时间和精力放在自己喜欢和信得过的专业上。其二,天生一副直心直肺直肠。其三,近20年来耕着自己的田,看着自己的花,想着自己的事,说着自己的话,也暗自自来自到。

记忆当中,除了学生时代与“长”特别有缘,工作之后,我本无心攀“长”,“长”亦无意有我。究其原因或有其三:其一,只愿忠实地时间和精力放在自己喜欢和信得过的专业上。其二,天生一副直心直肺直肠。其三,近20年来耕着自己的田,看着自己的花,想着自己的事,说着自己的话,也暗自自来自到。

记忆当中,除了学生时代与“长”特别有缘,工作之后,我本无心攀“长”,“长”亦无意有我。究其原因或有其三:其一,只愿忠实地时间和精力放在自己喜欢和信得过的专业上。其二,天生一副直心直肺直肠。其三,近20年来耕着自己的田,看着自己的花,想着自己的事,说着自己的话,也暗自自来自到。

小切口、大格局、好杠杆

□ 庄庸(中国青年出版社新青年读物工作室主任,中国文艺评论家协会网络文艺委员会秘书长)

中国文艺评论家协会成立网络文艺委员会是一个里程碑式的事件。这是十八大以来“大力推动网络文艺”成为国家文化战略后,成立的网络文艺专业委员会,其开创性和时代性不言而喻。网络文艺文化发展繁荣的重要时期,文艺创作和曲艺批评作为文艺事业发展的两翼,为文艺服务,为中华民族伟大复兴的文化建设服务,也是当下社会主义文艺发展的根本要求,也是当下文艺批评的公信力及话语权追求。为找回文艺批评的公信力及话语权,避免曲艺批评陷入整个艺术生态中越来越被边缘化 and 阻碍曲艺作品的健康发展,必须予以重视和重视,重新赋予文艺批评以蓬勃向上的生命力,积极维护文艺批评的价值与尊严。故而从曲艺艺术发展的角度来看,为文艺事业做点什么,更是一名文艺工作者时不我待的担当。基于以上两点出发以说服自己的理由,我只以一颗真诚而感恩的心致敬接过这红聘书。

中国文艺评论家协会成立网络文艺委员会是一个里程碑式的事件。这是十八大以来“大力推动网络文艺”成为国家文化战略后,成立的网络文艺专业委员会,其开创性和时代性不言而喻。网络文艺文化发展繁荣的重要时期,文艺创作和曲艺批评作为文艺事业发展的两翼,为文艺服务,为中华民族伟大复兴的文化建设服务,也是当下社会主义文艺发展的根本要求,也是当下文艺批评的公信力及话语权追求。为找回文艺批评的公信力及话语权,避免曲艺批评陷入整个艺术生态中越来越被边缘化 and 阻碍曲艺作品的健康发展,必须予以重视和重视,重新赋予文艺批评以蓬勃向上的生命力,积极维护文艺批评的价值与尊严。故而从曲艺艺术发展的角度来看,为文艺事业做点什么,更是一名文艺工作者时不我待的担当。基于以上两点出发以说服自己的理由,我只以一颗真诚而感恩的心致敬接过这红聘书。