

# 一次伟大的文艺自觉

——观大型文化节目《从延安出发》

□张德祥

大型文化节目《从延安出发》立足新时代文艺辉煌成就,集结国家文艺顶尖力量,以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年为契机,集中展示中国新文艺的卓越成果,主动承担起了时代的使命。

历史的照片早已发黄,手稿也已残缺,却磨灭不了文艺前辈们书写人民与时代故事的使命担当。正如大型文化节目《从延安出发》重现昨日历史,赓续红色血脉,串联起延安文艺座谈会和北京文艺工作座谈会产生的深远影响,颇具历史深意与时代新意,值得一看。



大型文化节目《从延安出发》中,九十三岁前辈艺术家田华为青年演员刘昊然讲述延安往事。

中央广播电视总台

延安,在历史长河中曾是中国北方的一座小城,80多年前由于红军长征队伍在此落脚,成为中国革命的中心。抗日战争爆发后,我党积极推动建立抗日民族统一战线,吸引知识青年来到延安投身革命事业。1942年5月,毛泽东同志主持召开延安文艺座谈会并发表重要讲话,鲜明地指出文艺要为广大人民群众服务。新时代以来,习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述,在新的历史条件下与毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》一脉相承,实现了中国化的马克思主义文艺观的新的飞跃,增强了文化自信,坚定了文化自信。

中央广播电视总台推出大型文化节目《从延安出发》,以青春的姿态激活历史人物,通过经典艺术作品的呈现展示中国新文艺的卓越成果。在我看来,至少给我们提供了两点深刻启示。

**第一,文艺的价值在于担当时代使命。**延安文艺座谈会之后,在延安经过淬炼的热血文艺青年,从“小鲁艺”走向“大鲁艺”,肩负起民族的希望,创作出了大量优秀作品,起到了唤醒人民、鼓舞士气、增强中华民族团结抗战信心的作用——文艺创作自觉承担了时代使命。今天流传下来的很多经典作品,也正因为承担了时代使命而具有了精神价值。所以,时代使命就是文艺的大主题。文艺是号角,是火炬,是时代之先声。有理想,就会有使命,就会有激情。激情是文艺创作的内生动力,即“心源”。古人说:“外师造化,中得心源”,文艺创作的心源即发自理想、激情和使命。

大型文化节目《从延安出发》立足新时代文艺辉煌成就,集结国家文艺顶尖力量,以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年为契机,集中展示中国新文艺的卓越成果,主动承担起了时代的使命。《从延安出发》不仅将洗星海、光未然创作《黄河大合唱》,郭兰英受新歌剧《白毛女》的影响奔赴革命等故事娓娓道来,还将延安文艺生生不息的生命力充分呈现:无论是舞剧《永不消逝的电波》《天路》、话剧《直播开国大典》、电影《跨过鸭绿江》《我和我的祖国》、民族管弦乐《春节序曲》、交响芭蕾《山河》、舞蹈诗画《国色》、歌剧《命运》、报告文学《谷文昌》……这些当代优秀的文艺作品,

虽然各自创作形式不同、风格不同,但其精神内核与延安时期的作品同根。可以说大型文化节目《从延安出发》不仅陈述了新中国文艺繁荣昌盛的缘由,呈现了其发展的过程,更是通过结果展示证明了历史的正确性。它溯源历史,但不只是停留在历史之中,而是以发展的视野勾连当下,尤其是通过展演当代优秀文艺作品,达成了向时代汇报文艺成果的目的。

**第二,文艺工作者要到人民中去。**延安文艺座谈会之后,中国文艺的面貌发生了巨大变化,开启了“人民文艺”的时代,开创了亘古未有的“新文艺”——人民大众大踏步地“走进”文艺作品,成为文艺的主角。人民是

母亲,是大地,是历史的创造者,人民大众的生产生活和奋斗是文艺的源泉。文艺家也只有到人民中去,才能感知时代的脉动和民心所向,也才能真正找到文艺创作的本源。文艺接地气,才能有底气。文艺不能只是顾影自怜、孤芳自赏,而应当是和人民心声、发时代强音。

大型文化节目《从延安出发》秉承以人民为中心的创作初心,自觉担当起新时代文化传承的职责,深入当下青年群体,为新时代文艺新征程探寻方向。《从延安出发》虽然描绘的是从历史走来的文艺前辈,展示的是在历史中被传颂的文艺经典,但是其视角却是青春的,姿态也是接地气的。在青年“追寻

者”的引领下,观众中的青年群体尤其能感同身受,并在生动的、真实的、亲切的青年演员与前辈艺术家的对话中,将先辈的精神、榜样的力量传承下来。

当年,一群年轻人在黄土高原上唱响《黄河大合唱》,衣衫朴素却精神抖擞,条件艰苦却声震山谷。历史的照片早已发黄,手稿也已残缺,却磨灭不了文艺前辈们书写人民与时代故事的使命担当。正如大型文化节目《从延安出发》重现昨日历史,赓续红色血脉,串联起延安文艺座谈会和北京文艺工作座谈会产生的深远影响,颇具历史深意与时代新意,值得一看。

(作者系中国文艺评论家协会副主席)

# 电视剧《欢迎光临》:用平凡小人物勾勒坚韧的时代精神

□洛秋

“‘欢迎光临’是大部分服务业人员,也是我们剧中大部分主角最常讲的一句台词,能够代表一种生活的态度——欢迎生活光临,欢迎爱情光临,欢迎一切希望或美好,甚至是不美好光临。”都市轻喜剧《欢迎光临》的编剧袁子弹对片名的阐释,充满亲和力,也承载着豁达从容的生活哲学。日前在北京卫视、东方卫视、腾讯视频播出的电视剧《欢迎光临》改编自鲍鲸鲸小说《我的盖世英雄》,由李雪执导,侯鸿亮任总制片人,黄轩、白百何领衔主演,朱雨辰、白宇帆等主演。剧情以张光正、郑有恩的情感经历以及张光正、王牛郎、陈精典组成的“门童三兄弟”相互扶持的打工经历为主线,描绘了一众都市小人物在北京追逐心中梦想的故事,传递出在平凡生活中创造不凡、努力就会出现奇迹的积极生活态度。

“这是一部真正写‘打工人的剧’‘扑面而来的烟火气’‘戳中网友笑点爽点’……‘真实有代入感’……自开播以来,电视剧《欢迎光临》在多平台热度领先、反响不断,得到网友一致好评。不计较得失的同事、寻求灵魂契合的伴侣、恩威并施的领导等,是该剧塑造出的理想人际关系;在真实描绘的基础上融入“浪漫”气息,轻松诙谐而不失现实观照,描摹都市烟火中的鲜活众生,让每个人物皆有“闪光一刻”,是该剧营造出的普罗大众的乐观人生。

【迎难而上的青年群像】

门童、空姐、保洁员……剧中的青年并非自带光环的天之骄子,他们是服务行业的从业人员,是广大的工薪阶层。他们追求进步、热爱生活、古道热肠,虽遭遇各种现实难题,却依然选择积极面对。张光正告别“躺平”奋起努力,郑有恩不被世俗观念和舆论绑架、勇敢选择自己的爱情,陈精典四战考研追逐梦想,豆子学以致用、毛遂自荐……他们身体力行所传递出的积极能量于无形中感染和鼓舞着观众,鼓励当代青年不逃避、不放弃,迎难而上。不少观众观剧后表示“真实又提气,看完充满干劲”“向豆子学习,上进的女孩最可爱”。袁子弹表示:“其实剧中每一个人,我们基本上让其对应着某种人生状态,或者面临着某种人生困境。我们希望能够通过丰富的人物设计和剧情,来体现不同的人生态度,展现出多样化的人生道路、多元化的价值观。”

【温馨动人的代际互动】

剧中鲜活生动的众生相不拘泥于奋进的年轻人,还充分体现在以“广场舞大妈”为代表的长辈群像上。孙阿姨年事已高但仍事事力争上游,“活这一辈子,就是折腾过来的”“祸福都担过,好坏都值得”,这些金句台词字字句句都是人生哲学。柳阿姨怀揣爱美之心去生活,和女儿之间也是如同“相爱相杀”的朋友,在彼此“嫌弃”的日常中也有用小纸条来表达爱的温馨瞬间。对此,袁子弹表示该剧意在“以平视的视角来体现现代际间的互动,在剧情中让长辈与年轻人的价值观产生奇妙的火花碰撞”。这些长辈形象并未陷入脸谱化的刻板印象抑或是流于边缘人角色,他们在饱尝人生艰辛之后依然热爱生活,与晚辈之间搭建起了平等而有温度的沟通桥梁。他们以切身感悟去鼓励、劝慰晚辈,年轻人则以自身优势帮助长辈跟上时代的步伐,双向互动温馨动人。这种两代人之间的对话方式,在我国逐渐步入老龄化社会的当下更具积极意义。在过往传统中,存在部分父

母过度干预儿女婚恋,以及部分儿女在婚恋中全然忽视父母意见的情形,这些经常被影视剧用于体现家庭矛盾冲突。而本剧则体现出一种健康新型的代际沟通方式,这种表达具有积极示范作用,也具有弥合代际关系的意义。

【认真生活的人生主题】

剧中张光正从“无欲无求”转而因与“女神”邂逅而上进,能够认真地生活、认真地面对情感和工作。这种心态上的转变看起来像是偶发性决定,其实是生活细碎累积的结果。正如该剧宣传片中的一句台词所说:“人生中大部分时间是黯淡无光的,那些闪闪发光的瞬间我们称之为奇迹。”实际上,那个从无欲无求转而因为与“女神”邂逅而上进的瞬间,是闪闪发光的瞬间,但是那一个瞬间是由那99%不发光的日子来铺垫的,最终到达了那里。而且这个爱情“女神”承担的不仅是单纯的爱情作用,她更像是人生中的一道光,是一种突破平凡人生的契机和勇气。好的生活剧应该是应该带给人希望的,就像在剧情接近尾声的时候,孙阿姨对张光正说,“有手有脚还能站起来,就要往前走,这哪就到头了呀?”李雪表示,这部剧想表达的一个主题就是不管在生活中面对什么样的困难,情感也好,工作也好,都要用一种积极的生活态度去面对它。而剧中其他的角色,比如陈精典、豆子、王牛郎、郑有恩的同事们等,在剧中所承载的意义,正是用不同的角色、不同的人去阐释这个主题。

事实上,我们能够看到整部剧在家长里短的人间烟火中,始终洋溢着昂扬奋进的姿态,传递着“幸福是奋斗出来的”这一价值理念。不论是青年群像还是长辈群像,都在身体力行地传递积极向上的正能量,鼓舞当代人奋发有为,成为自己的英雄。



电视剧《欢迎光临》剧照

# 课程思政改革下音乐剧舞蹈教学的创新方式

□高倩

全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的重要举措,也是提高人才培养质量的重要任务。尽管大多数教师能够认同课程思政在人才培养中的重要作用,但部分教师对于课程思政的认识依然模糊,从而导致专业教育与思想政治教育不能有效融合的现象。这些现象主要表现在课程建设过程中教师只关注课程内容的深度与难度、教学方式的先进性与互动性等,对课程的育人功能重视不够,造成课程建设与课程思政脱节。此外,课程思政实践中生搬硬套和空洞说教的现象较为常见,导致课程思政变为“课程+思政”,无法将思政元素有机融入课堂教学中,从而无法达到润物无声的育人效果。部分教学主管部门对课程思政采取指标式要求和功利化评价,也影响了教师开展课程思政的积极性和创造性。

在音乐剧舞蹈教学中,课程思政元素的融入往往缺少章法。在课堂教学设计环节,教师并没有结合课程本身特点进行课程思政元素的有机融合,未能形成系统的教学方案。这样就很难形成有序的育人体系,课程思政改革的效果自然无法凸显。在有效落实课程思政改革要求、提高课程的思想教育品质过程中,音乐剧舞蹈教学往往采用被动跟随的方式,仅仅是围绕当前课程思政改革的要求和政策热点展开简单化的教学创新尝试和教学实践融合。这种被动跟随改革要求进行简单创新尝试的做法,很难提高课程思政的品质,也不利于学生思想认知的高效能发展。不仅如此,长期被动跟进课程思政,还容易造成

教师、学生对于思想政治教育认知的偏差,影响其价值观念的正向发展。对于这种不利的影响,在音乐剧舞蹈教学过程中必须进行课程思政体系的重构,切实凸显思想政治教育的重要性、迫切性。

同样,课程思政改革工作往往集中在课堂教学的封闭环境之中,并没有充分利用舞蹈教学注重实践的特点、深入到更为开阔的教学场域中去。这种教学思路狭窄、教学场景封闭、教学过程单调的课程思政改革,显然没有能够让思政教育的关键点融入学生的开放成长之中,也没有切实激发起学生对于思想政治教育的正确认识。从实际观察的情况来看,在封闭环境中展开的思政教育,往往会存在表面化的倾向,学生对于思想政治教育的理解不够深入,更难以与舞蹈本身建立紧密的联系。这种没有充分利用课程特色进行思政教育深度融入的做法,正在让音乐剧舞蹈教学的课程思政改革错失宝贵的契机。教师仅是围绕课程本身进行简单的讲解、表层的阐释和基本的训练,并没有把思政教育元素融入到学生个体学习、成长和发展的过程中去。这种不能够有效延续和主动输出的思政教育发展的要求,也不利于学生今后的专业成长和突破。

其实,课程思政不可能一蹴而就,也不是一朝一夕的事,需要长期的积累。这里的积累既包括日常工作中的学术积累,也包括工作之外的生活积累。“汝果欲学诗,功夫在诗外”,教学

中的灵感和思路往往是在日常生活的不经意间迸发的。教师需要通过不断学习提高思想认识和教学水平,不拘泥于既有的教学框架和模式,勇于突破自我。教学是教师的实践活动,但不能局限于“教”的实践,必须与“学”联系起来,以促进学生的“学”为目标。相关课程的考核要关注教师的实践对学生的实践是否产生了影响,以及产生了何种影响。

要构建完善的思想教育体系,切实凸显课程思政改革特色,使音乐剧舞蹈的教学具备更强的育人效能是研究的重点。在构建音乐剧舞蹈教学创新方式的过程中,可以尝试在音乐剧舞蹈教学设计阶段,采取专业教师与思政教师进行内容融合的方式,利用音乐剧舞蹈教学主题鲜明、内容多元的特点,把思政教育相关的德育元素和思政元素有机地融合到教学方案之中,进而在教学过程中进行充分的体现,使学生在潜移默化中实现思想品质的持续提升。这种有机融合、系统设计的做法,能够有效避免课程思政的盲目改革,让音乐剧舞蹈教学具备显著的育人功能。

在课上阶段,教师可以把红色主题、革命主题、优秀传统文化主题、改革开放主题的作品作为教学的重点。通过课上音乐剧内容讲解、舞蹈动作学习和作品观摩等多种方式,让学生在主动学习过程中深入体悟相关的思想内涵,从而在掌握舞蹈学习要点的同时,实现思想品质的提高。在课下阶段,可以尝试通过表达方式创新的方法,引入社区表演、学校表演、课堂

表演、网络表演等更富表达性的教学活动,让学生运用舞蹈学习所得、音乐剧学习所得进行符合思政要求的共同创作、共同表达和共同传播,并通过丰富多样的校园渠道、新媒体渠道和社交渠道进行优质作品的展演。这种充分借助专业特色进行开放表达的做法,有助于学生在实践中完成思想的磨砺和价值观的升华。在课外阶段,可以引入传承式创新,以学生个体为单位,引导学生深入感知课堂学习所得,并通过思政内容与音乐剧、舞蹈专业知识的有机融合,切实提高自身的艺术修养和思想境界,进而通过个体的创作、表达和展示,实现个人思想品质的提升,在更大范围内产生正向的带动和引领作用。

思政既蕴含在课程知识中,也外化于教师的言行中。课程思政的主战场是课堂,但又并不局限于课堂。从课程与教材一体化设计到课堂教学与课后训练一体化设计,课程思政是全方位、立体化的。也正因为如此,教师才更要通过对课程思政改革要求的深度解读,对照音乐剧舞蹈教学存在的具体问题,构建更有益于学生深度感知、深度体悟、深度实践、深度发展的课程思政新体系,切实加速其在思想信念和价值观念上的成长效能,让学生真正成长为有益于国家和民族发展的时代人才。

(作者系湖南艺术职业学院讲师;本文系2022年度湖南省教育科学“十四五”规划课题“高职院校音乐剧舞蹈课中‘课程思政’融合创新研究”研究成果)