

黄金档

4月21日起央视一套黄金档播出,高群书执导、陈建斌主演——

《父亲的身份》打造中国版《国土安全》

□本报记者 李博



电视剧《父亲的身份》剧照

1948年,国共双方局势复杂缠绕,正是此消彼长的关键时刻。俞北平(陈建斌饰)是中共安插在国民党军队高层的秘密特工,在重重包围之下,他随时面临身份暴露的危险;国民党军官郑翔(俞飞鸿饰)是俞北平的死敌,两人各倚山头,展开生死角逐。随着形势的变幻,俞北平陷入重重困境,特工与父亲的双重身份,又使他在执行任务的过程中常常节外生枝、横中生变。他将如何完成组织的重大任务,又将如何逃出生天?他该怎样与三个不同身份背景的女儿在“悬崖”边相处?

由金海曙编剧,高群书执导,陈建斌、俞飞鸿、曹卫宇、齐溪等主演的谍战剧《父亲的身份》将于4月21日起在央视一套黄金时段播出。从《风声》到《父亲的身份》,从电影到电视剧,睽违七年,金马奖最佳导演得主高群书再次执导谍战题材,他希望将《父亲的身份》打造成中国版《国土安全》。“这部剧追求大历史和家庭史的自然融合,真实展现一个不平凡的父亲的信仰抉择和家庭责任取舍,从而达到‘以人带史,以史托人’的审美效果。”高群书表示。

不同于《潜伏》《悬崖》《伪装者》等同类题材,《父亲的身份》以家庭关系为构架元素,将家庭成员间的情感对立、信仰冲突、性格碰撞、生死离别等基本范式

植入谍战剧的大背景之中。“尽管《父亲的身份》讲述的是共产党‘王牌特工’的故事,但父子、父女亲情的矛盾点才是串联剧情的主线,这种亲情使冷酷的谍战渗透出绵绵温情。”高群书说,“而国共两党的激烈博弈、不同人生之间的相互洗礼,又升华为个人、家庭乃至国家的终极认知,这使得《父亲的身份》同时超越出谍战剧与家庭剧两个剧种的惯常范式。”

从立意到最终播出,《父亲的身份》已耗费近四年时间。从编剧金海曙十易其稿,到后期制作一年有余,整个创作团队都在

力求让这部电视剧回归“慢的艺术”。“水波不兴,暗流湍急,这几乎是优秀谍战剧概莫能外的气质。”高群书表示,“尽管近年来主要拍摄电影,但我一直在关注国产电视剧的创作。当下国产剧的艺术品质还有提升的空间,所以我希望以拍电影的规格来完成《父亲的身份》,从画面效果到演员表演都采用了很多电影的创作手法。当然,这部剧的制作经费也在向电影大片看齐。”

这次饰演俞北平,是陈建斌在凭借《一个勺子》斩获三项金马奖后首次接戏,也是他首次主

演谍战剧。“俞北平是如履薄冰的潜伏者,更是身份神秘的父亲。”陈建斌诠释自己的角色,“他肩负着重大的使命,在危机四伏的谍战生涯中与自己的子女敌我难分、爱恨难辨,永远生活在判断与抉择之中。”陈建斌坦言,这种纠结感正是俞北平最大的魅力所在,“每个男人做了父亲之后,都会对自己的孩子有所隐瞒,因为他总想在孩子面前展现出最好的自己,让孩子觉得自己是个了不起的人。”就这一点而言,剧里的俞北平,跟剧外的陈建斌是一样的,所以他特别认同这个角色,也更能体会角色

的心境。“其实在现实生活里,我们每个人都在扮演着多重身份。就拿我本人来说,我是演员、导演,同时也是父亲和丈夫,甚至还有更多其他的身份。”陈建斌表示。

剧中的俞北平是三个孩子的父亲,现实中的陈建斌也早为人父。然而现实生活中的孩子与剧中的孩子有着不同的身份、性格和经历,所以在扮演剧中的父亲时,陈建斌必须得充分发挥自己的想象力。“我面对剧中的每个子女,表演时的内心情感和表达方式都有不同,这种表演细节的变化就要依靠想象力来支撑。”陈建斌认为,演员拥有了想象力,才能不完全照搬生活,才能激发内在创造力,才能让创作更具艺术性,从而引发观众的认同与共鸣。

一贯以温柔婉约形象示人的俞飞鸿在剧中饰演一个“蛇蝎美人”,她笑称此次释放了隐性的真我:“以前大家可能只看到了我表面上的温良贤德,而没有看到我内心的杀伐决断,《父亲的身份》发掘了我的另一面。”陈建斌是一个话不多的人,在与陈建斌演对手戏时,俞飞鸿尽可能从他的表演中感知他想表达的东西,然后以自己的理解和方式传递回去,“这样的表演有点像打乒乓球,他那边打过来,我这边打回去,很多心理上的变化都在这个来来回回的过程中被刻画了出来。”

现场

李行唱起《小城故事》 怀念旧日时光

□本报记者 赵志伟

今年,86岁的台湾著名导演李行已是连续第八年参与到“两岸电影展”的活动中来。4月15日,在北京师范大学举行的“两岸电影展之台湾电影展”开幕式上,由于身体原因,他稍晚入场,当他拄着手杖上台致辞时,一开口便向所有观众致歉,赢得现场掌声不断。李行表示,这是2009年该影展举办以来,首次与北京大学生电影节合作,带来的是台湾青年导演的影片。他说,这么多年来他之所以一直满怀热忱地投身于“两岸电影展”,就是希望台湾年轻一代的创作者,能够和大陆的高校学子以及年轻人多交流,共同推动两岸电影发展。“有生之年,只要体力够、精神够,就会一直努力推动两岸电影的发展,使中国电影更加辉煌。”李行说。在开幕式的展台上,当青年歌手邱嫣演唱《小城故事》的歌曲之后,李行导演难自禁,忍不住朗声唱起这首由自己执导的电影《小城故事》同名主题曲,称很怀念那段时光。

4月14日至19日,由中国电影基金会、两岸电影交流委员会、北京大学生电影节组委会联合主办的第八届“两岸电影展之台湾电影展”在京举办。《百日告别》《西城童话》《爱情算不算》《五星级干女》《来得及说再见》《失控谎言》《234说爱你》等7部台湾电影参加展映。台湾电影代表团团长、著名导演李行,台湾导演朱延平、林书宇,台湾演员张翰、郭书瑶等参展影片的部分主创来到北京,与观众见面交流。活动期间,先后在北京师范大学、北京第二外国语学院等高校举办多场放映活动和主创见面会,同时导演李行、朱延平举办两场“电影大师面对面”对话交流活动。著名电影表演艺术家王晓棠、导演陈国星、高群书、管虎等到场助阵。

据悉,为促进海峡两岸电影文化交流与合作,共同繁荣中华传统文化,由中国电影基金会和两岸电影交流委员会联合举办的“两岸电影展”至今已举办八届。每年的该展映活动由在台湾举办的“大陆电影展”和在大陆举办的“台湾电影展”

两部分组成,旨在通过影片展映与交流论坛等形式多样的活动,让两岸同胞相互了解、增加认同,为两岸电影产业的交流和合作搭建平台。

此次影展所展映的7部台湾影片,类型多样,题材风格迥异,在多所高校展映后,因其全新的观念、独特的视角和优美的笔触描绘了台湾风情,得到了大陆高校学子和青年观众的好评。导演陈国星表示,台湾电影有自己的风格和特色,值得大陆同行学习,他自己年轻时就受到李行导演“做好本身特色”的启发,至今这仍是中国电影发展的重要经验。

全国12家儿童剧演出院团组成儿童舞台艺术联盟——

“太阳花”:让全国的孩子都能看到儿童剧

□本报记者 乔燕冰

当儿童剧演出在当下演艺市场上渐趋火热,当父母带着孩子进剧院看剧已经在北、上、广、深等一线城市中逐渐成为常态,可很多城市、村镇的孩子可能还不知道什么是儿童剧。正是要改变这样的现状,一个能让全国更多孩子接触到儿童剧的联盟应运而生。4月16日,由教育部关心下一代工作委员会、中国儿童艺术剧院与中国福利会儿童艺术剧院、中国教育电视台、中国儿童戏剧研究会联合发起的“太阳花儿童舞台艺术联盟”在京正式启动成立。中国儿童艺术剧院、中国教育电视台、中国儿童戏剧研究会、中国福利会儿童艺术剧院、北京儿童艺术剧院股份有限公

司、天津市儿童艺术剧院、浙江话剧团有限公司、辽宁人民艺术剧院、西安儿童艺术剧院有限责任公司、成都市非物质文化遗产艺术研究院木偶皮影剧团、济南市儿童艺术剧院、青岛市话剧院有限公司12家国内一级儿童剧演出院团与联盟签署协议,成为“太阳花儿童舞台艺术联盟”的首批成员。

“无论我们的儿童剧院团每年走到多少个地方演出,也很难把全国所有的地方都覆盖了,但是电视有这样的优势,我们希望通过联盟的方式,把全国有一定代表性的十几个院团创作的优秀剧目都能通过这个平台得到更广泛的传播,让全国的孩子

都能看到儿童剧。”正如中国儿童艺术剧院院长、中国儿童戏剧研究会会长尹晓东所言,“太阳花儿童舞台艺术联盟”的成立,搭建了一个儿童剧作品孵化平台,将国内一流儿童剧院团优秀的创作能力进行汇集,创作出优秀的儿童剧作品,整体提高国内儿童剧的创作水准。据尹晓东介绍,此次联盟的成立是儿童戏剧艺术的资源互通,有利于优秀儿童剧作品在全国各地巡演,而中国教育电视台这一电视传媒的加入,也可以通过电视屏幕将各个院团精彩的儿童剧展示在全国孩子面前。其中中国教育电视台的早期教育频道特别策划《太阳花儿童剧场》栏目将

会展示优秀的儿童剧作品,带领孩子走进这些优秀剧目的童话世界,还将探寻剧目的台前幕后,让小观众们多角度近距离地感受儿童戏剧的魅力。同时,“太阳花儿童舞台艺术联盟”还将在线下搭建儿童戏剧舞台艺术培训平台,在全国各地形成可复制的运营模式,以此带动国内儿童戏剧培训产业链条的建立,让孩子在学习过程中充分融入戏剧,感受戏剧,享受戏剧,让联盟的艺术成果遍地开花。

大约从2013年开始,儿童剧市场发展已经可以用“火爆”来形容,无论是儿童剧演出机构,或是儿童剧创作的直接投入,以及孩子与家长的参与程

度,都呈现高涨的态势。当下全国除了20多家国有专业儿童剧院团,还有很多戏曲、歌舞、话剧等院团也在做儿童剧,更有许多民营院团相继出现。但是,由于相对戏曲、话剧、歌剧、歌舞等创作演出较强的专业性,儿童剧院团似乎更容易组建,即相对门槛较低,如雨后春笋般涌现出来的民营院团,能大力推动儿童剧的发展。“越是这样,越是需要大家特别冷静面对这个市场,越是要让孩子知道什么是最好的儿童剧,避免孩子看到那些艺术质量没有保证,内容上没有审核把关的创作而被误导,因此,我们的联盟还希望起到标杆和引领作用。”尹晓东表示。

中芭再演大型芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》——

睽违十年,“罗朱”再相逢

□本报记者 张悦

今年正值一代戏剧文学大师莎士比亚逝世400周年,莎翁遗作也在世界范围内频频搬上各种形式的舞台。4月20日至24日,北京天桥剧场,中央芭蕾舞团用芭蕾舞《罗密欧与朱丽叶》向人类文学史上的这位重量级人物献上敬意。

《罗密欧与朱丽叶》无论是作为文学名著还是芭蕾经典,其中的戏剧性、浪漫色彩以及悲剧性都极为适合芭蕾舞的表现。舞者们以肢体代替语言,还原莎翁笔下浪漫纯真、坚贞不渝的传世爱情故事。中芭献上的《罗密欧与朱丽叶》正是出自一代芭蕾大师、世界知名舞团——斯图加特芭蕾舞团的缔造者约翰·克兰科之手。作为大师的代表作,《罗密欧与朱丽叶》是新古典主义芭蕾的杰作,该版本也被认为是当今世界最优秀、最完整且最具观赏性的芭蕾舞剧版本之一。正是克兰科在塑造细腻的情感、清晰的戏剧结构以及双人舞编排上的卓越天赋和深厚功力使这部作品成为了戏剧芭蕾史上的不朽杰作。这部舞剧的成功除了归功于莎翁的戏剧张力和编导的深厚功力,也归功于前苏联音乐大师普罗科菲耶夫。如今,作为普罗科菲耶夫巅峰之作芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》的音乐被认为是诠释莎士比亚不朽名著的经典之作以及芭蕾舞音乐中最受欢迎的作品之一。

中芭曾于2006年首演该剧,成功诠释了约翰·克兰科经典代表作《罗密欧与朱丽叶》的戏剧张力和新古典主义风格。



芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》剧照

而今,十年后重排该剧,在《罗密欧与朱丽叶》中担纲主演的首席主演王启敏、主要演员曹舒慈、盛世东等都曾在十年前排演过该剧。除此之外,中芭一批“新鲜血液”也将融入其中,中芭主要演员孙瑞辰、马晓东、王晔,优秀青年演员战薪璐、郑宇等也将担纲主演。

在4月20日晚的首演中,世界顶级芭蕾明星、德国斯图加特芭蕾舞团首席舞者弗里德曼·沃格尔与中央芭蕾舞团首席演员王启敏一道担纲主演。这位包揽众多国际知名奖项,也曾在诸如马林斯基剧院、莫斯科大剧院、斯卡拉歌剧院、维也纳国家歌剧院芭蕾舞团和洛桑贝嘉芭蕾舞团等众多世界知名剧院中担任首席主演的芭蕾艺术家可谓是中芭的老朋友了。2006年,他因《罗密欧与朱丽叶》与中芭结缘,并与中芭首席主演朱妍合作演绎该剧。

舞剧《画皮》:两重空间演绎复杂人性

□本报记者 高艳鸽

4月16日至17日,全男班舞剧《画皮》作为“天桥·华人春天艺术节”的参演剧目,登陆北京天桥艺术中心。这也是该剧作为第十七届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”委约作品和2015北京金秋演出季优秀展演作品在上海、北京、青岛两轮后的再次亮相。该剧改编自蒲松龄《聊斋》中的著名篇章《画皮》,导演杨海龙在原著故事的基础上重新解读了这篇经典:厉鬼是王生妻子陈氏内心所生,代表着她心中压抑着的恨,以及人性中被隐藏很深的恶。杨海龙男扮女装,在剧中一人分饰陈氏和厉鬼两个角色。剧中还设置了“欲”和“魔”这两个抽象的角色,赋予王生这个角色更丰富、复杂的内心呈现。

舞剧《画皮》将现代舞和中国戏曲元素融合,饰演王生的张天艺是京剧演员出身。“京剧有很多假定性空间,在这部剧中,一些情节是舞蹈不太容易说清楚的,正好戏曲可以帮忙来讲。”杨海龙说。同时,因为觉得京剧中的小生形象过于文弱,在剧中,杨海龙按照自己的审美塑造了王生,使其更具男性的立体感。“在这部舞剧中,其他演员都是舞者出身,相比之下,我这种舞蹈方式就‘特别’一些,是将京剧的程式动作,稍微变化后移过来的。这种戏曲表演方式,也便于观众理解故事。”王超表示,他把王生当做普通人去演绎,“和妻子一起平淡生活多年,会有厌倦感,看到美女画皮的那一刹那,可能会有冲动,欲望就产生了”。

在剧中,陈氏的形象借鉴了中国戏曲中的青衣、男旦和日本的歌舞伎。在杨海龙看来,陈氏作为一个东方女性形象,内心是压抑的。所以在剧中,他的表演方式也是克制的,禁欲式的。“我不喜欢那种很外放的表演方式,当你把所有的东西都写在脸上时,你的情绪是传达不出去的。”

在舞台上,饰演“欲”这个角色的青年舞者李俊杰,演绎了欲望变化的过程。“其实欲望产生时不一定是坏的,比如饿了想吃饭,但如果欲望变成了贪念,到了着魔的状态,就是坏的欲望了,这是个逐渐累积的过程。”在演绎这个角色的过程中,他最难把握的正是这种变化。“‘欲’这个角色,一开始是虚无的,像空气一样,后来随

着王生的出轨、背叛,他的心理在扭曲,导致欲望有变化、有戏剧冲突,我的演绎就比较难把控,要去加一些东西,比如一个步伐、一个眼神,但是什么时候加?加多少才能有更强的力道?有时候加对了就很恰当,加得不对就显得很多余。”

宋玉龙曾用10年时间学习中国古典舞,这是一种“演绎方式很实”的舞蹈形式,“有人物、有情节,很传统”。毕业后他又学习了相比之下抽象很多的现代舞。在他看来,在舞剧《画皮》中,需要舞者有完美和精准的肢体动作,他饰演“魔”这个角色时,尽量让自己虚下来,这对他来说是个很大的考验。“我会做很多处理,包括我跟其他演员演对手戏时,眼神是不跟他们直视的,因为我跟王生和

陈氏不在同一个空间,他们是真正的实的人。”在他看来,魔性跟欲望是联接在一起的,这是一种暗自涌动的力量,涨到最后会压抑不住迸发出来。

舞剧《画皮》中,王生和陈氏经营着一家灯笼店,这是原著小说中没有的情节。灯笼,也是该剧在舞台上的一个重要意象,在多个场景中,均有不同的灯笼以不同形式出现。“灯笼是中国特别典型的一个物件,在古代很多楼阁都会挂上灯笼。”杨海龙说,在剧中灯笼有很多隐喻,比如“纸包不住火”,比如,也是王生和陈氏美好爱情的象征,“第三幕中有场戏,两人站在灯笼下,感觉纯洁、美好,那代表了他们最初时最本真的爱,没有任何掩饰和隐藏”。