

★ 庆祝中国人民解放军建军 80 周年

本版编辑 彭 宽
热线电话 (010)84035359
E-mail artxh@163.com

左青： 奉献是军人的天职

· 本报记者 彭 宽



左青近照

在绚丽多彩的军旅舞蹈艺术画卷上，在人才辈出、群星闪耀的部队文艺队伍中，有一个人我们不能不提及，那就是现任中国舞协副主席、解放军艺术学院副院长的军旅舞蹈艺术家左青。他是一名从表演舞台走进编导天地又走上领导岗位的艺术家，在这个过程中，他每一步都走得踏踏实实，走得认认真真，也走得成就斐然、令人瞩目，走出了一位军人艺术家的风采。

一个舞蹈演员没有任何捷径，要攀上艺术高峰只有吃苦。舞蹈就是要使一个人身体的自然形态，通过艰苦严格的肢体训练，进入到肢体的“有机形态”中，然后再还原到肢体艺术的自然形态中去。这个过程非长时间、大运动量的艰苦训练不能完成。

左青是一名军人，在吃苦方面当然具有军人那种过硬的素质。当演员，他为追求舞蹈的高水平刻苦训练；当编导，他为追求作品的完美而奋斗。虽然艺术难以达到完美，但不吃苦就没有收获。他是土生土长的西北汉子，对西北充满了感情。大西北民族民间舞蹈中那种苍劲的生命意识、纯真质朴的感情、热情奔放的性格、大气豪迈的气质都让他对西北的民族民间舞蹈特别偏爱。在自己的表演和创作中非常注重运用西北地区的民族民间舞蹈语言，在对塑造人物表达情感的把握和对舞蹈风格的追求上，特别是对现代军人生活与情感的表现上，处处都渗透着他的一种西部情怀，形成了一种以小见大、刚柔相济、大开大合的艺术风格，表现出一种阳刚之美。

将舞蹈进行到底

舞蹈表演是一门青春的艺术，对任何一位舞蹈演员来说，都不可能一辈子在舞台上跳舞。怎么把自己心爱的艺术进行到底呢？左青很快做出了自己的选择，在全国首届舞蹈大赛取得佳绩后，他就开始涉足舞蹈编导领域。当时团领导提倡演员自编自导自演，左青又拿出了苦练舞蹈基本功的劲头，自学舞蹈创

左青说，以前觉得舞蹈演员苦，后来做舞蹈编导，更累。作为演员，主要是考虑如何用肢体把作品表述好，做编导就不一样，需要考虑很多方面，作品如何结构，如何在创作过程中突出舞蹈艺术的魅力，同时还要和作曲家、美术家、服装设计等很多人合作，要让一个团队围绕着一个艺术创作目标共同努力。最重要的是，舞蹈编导需要手把手、一招一式地给演员排练，如果编导表达不清楚，演员就达不到表演效果。在编导方面获得了一系列的全军、全国乃至国际大奖之后，左青却更加谦虚谨慎，他说，这奖那奖不如战士的夸奖，创作首先要得到观众的认可和喜爱，获奖只是一种形式，只要观众喜欢，他就很满足了。

挑起更重的担子

在艺术上取得一系列的成绩之后，组织上交给左青的任务也越来越重了。除了做好自己的艺术创作，领导也希望他能负责更多的工作，把他的艺术创作观念贯彻到一个团队、一个集体中去。从军区歌舞团舞蹈队队长、歌舞团副团长，到总政歌舞团团长，再到总政宣传部艺术局局长，以至现在的军区副院长，左青这么多年里担任了一系列的业务领导职务。谈起走上领导岗位的感受，左青坦言：“我是一名军人，当然坚决服从组织安排，努力完成好每一项任务。其实作为一个创作人员，我并不喜欢处理那些行政工作，必须承认，在一定程度上，繁重的行政工作肯定会影响到艺术的创作。”

左青说，行政工作需要一种理性思维，是关注集体中的每一个人，尽力使他们充分发挥作用、实现价值，而艺术创作是一种感性思维，更多是沉浸于自身，这两种思维方式显然是不一样的。做行政工作以后，他的创作爱好只好放在次要地位了，平时只能挤时间来进行创作。但是，尽管如此，左青的创作数量、质量依然惊人。1990年以后，主题性的歌舞晚会开始发展起来，左青的主要创作方向也转向了这里。他担任总政歌舞团创作编舞的第四届中国艺术节开幕式、中日邦交30周年庆典、抗日战争胜利50周年纪念晚会《热土长城》、红军长征胜利60周年纪念晚会《伟大的长征》、建军70周年纪念晚会《我们的队伍向太阳》、建国50周年纪念晚会《战士与祖国》等多台



左青导演的主题歌舞晚会《祖国，请检阅！》

主题晚会《祖国永远是春天》等多届全国“双拥”晚会，《军人道德组歌》等多届全军“八一”晚会等，都非常成功。这些大型歌舞晚会，许多都是国家、部队的重大纪念活动，既是艺术创作，更是重大政治任务，而左青都完成得十分出色。左青说，搞创作不在于你搞的是大歌舞还是小节目，关键是怎样搞。“创作创作”，“创”在前，“作”在后，“创”是灵魂。

担任领导职务多年，左青如今已经是站在更宏观的角度上看待部队的艺术创作和发展了。他说，中国人民解放军中的舞蹈，是从红军初期就产生的，是其他艺术形式不可取代的。不同时期，舞蹈都有优秀的作品出现，改革开放以来，历届全国性舞蹈比赛中，部队的舞蹈工作者创作和表演的舞蹈作品一直都占据着半壁江山。每一次全国性比赛中，部队都会推出一批优秀新作品和表演、编导新人，可以说军旅舞蹈是中国当代舞蹈的一支生力军。

左青说，当今时代精神的核心是创新，在这种时代精神的熏陶下，当代军旅舞蹈更显示出一种昂扬向上的风姿，56个民族的优秀文化是军旅舞蹈创作的不竭源泉，军旅舞蹈艺术正以更加开放的视野，反映着当今部队火热的现实生活。但他同时也提出了当前军旅舞蹈创作的一些不足。他说，随着时代的发展，随着军队现代化建设的快速推进，部队变化是日新月异的，因此编导必须要不断深入生活，必须了解今天的官兵情感和部队发生的变化，否则创作出来的东西就是老套路，是概念化的东西，就不受欢迎。现在有些作品在艺术结构、人物塑造上有雷同化的现象，反映了编导对生活的深入不够。其实部队生活丰富多彩，一定要深入挖掘才能出好作品。

作为一名军人，左青对“军人”两个字的理解简单而直接，那就是“奉献”。他说，不论做什么工作，都要尽最大努力，把自己对舞蹈艺术的热爱，献给战友，献给部队，献给祖国。只有这样，才对得起“军人”的称号。

一次机遇 让他走上专业舞蹈之路

左青1970年入伍，一开始是在驻陕西的部队业余宣传队工作，从小热爱舞蹈的他对工作非常认真。那个年代是普及“革命样板戏”的年代，宣传队没有专业舞蹈教员，他就以舞剧《红色娘子军》、《白毛女》作为训练教材，没有舞蹈教室，就在食堂在宿舍在练兵场上练功，强烈的兴趣和刻苦的训练，使他的舞蹈表演技能在部队和驻地小有名气。领导觉得他是一个舞蹈的好苗子，专门把他送到当地的专业舞蹈团体进行舞蹈培训，给他打下了良好的舞蹈基础。但是，真正使他走上专业舞蹈之路，却是6年后的一次机遇。

1976年初，兰州军区文工团有一个舞蹈作品被文化部选到北京参加“五一”游园演出，但是，这个舞蹈作品的主要演员在排练中摔伤了，兰州军区文工团决定在全军区进行舞蹈演员的选拔，准备找一个能够代替主要演员的人。恰好兰州军区文工团来到陕西对部队进行慰问演出，左青满怀热情，积极去报考文工团。文工团的领导和节目的编导发现他基础很好，一眼就看中了他，于是把他调到了军区文工团歌舞团。他抓住了这个机遇，从此走上了专业舞蹈之路。

到军区文工团以后，那位主要演员病愈，左青没能代替他去参加北京的演出，但凭借着他在节目排练中虚心勤奋、刻苦努力的学习精神和出色的艺术表演感觉，左青受到了团里领导和老师们的重视，被作为主要演员进行培养。年轻的左青进步很快。1978年，他赶上了全军第四届文艺汇演。在舞蹈作品《血染的旗帜》里面担任领舞，获得了优秀表演奖。1980年，他又参加第一届全国独舞、双人舞、三人舞比赛，以双人舞《送哥出征》获得表演二等奖。1983年，他参加中国青年艺术家代表团，在联合国教科文组织举办的法国塞佛朗国际艺术节上，以《安塞腰鼓舞》摘得男演员最佳表演奖的桂冠。一系列的荣誉接踵而来，使年轻的左青开始受到大家的瞩目。

选择了舞蹈 就是进了“地狱之门”

“无论时代如何变化，舞蹈艺术需要痛下苦功这一点是决不会变的。”谈起当年自己的舞蹈训练和舞蹈表演，左青笑言：“选择了舞蹈就是进了‘地狱之门’，门外的人无法体会其中的辛苦。”他说，



左青在双人舞《送哥出征》中倾情表演

《割不断的琴弦》、《刑场上的婚礼》、《昭君出塞》、《无字碑》、《祥林嫂》、《喊春》、《向天堂的蝴蝶》……这些优秀的舞蹈作品都与一个名字分不开，那就是刘敏。正是刘敏高超的舞技和精湛的表演，成就了这些舞蹈作品鲜明的艺术特征和经典的艺术地位；也正是这些优秀的舞蹈作品，推出了刘敏这个具有独特艺术魅力的舞蹈表演艺术家。刘敏在舞蹈表演艺术领域的成功和辉煌已是舞界皆知，曾经有这样的评论来评述刘敏的舞蹈：“每一个细胞都在倾诉，每一根神



刘敏近照

经都在跳跃，每一丝眼神都在传情，每一次举止都像个舞蹈的精灵。”入木三分地刻画出刘敏及她的舞蹈带给观众的震撼力。然而，刘敏带给观众的震撼力并不仅限于在舞蹈表演的舞台上。今天，她已经从一个优秀的舞蹈表演艺术家成功地转型为部队舞蹈教育工作者，作为解放军艺术学院舞蹈系主任的她，从另一个舞台上带来了属于刘敏的震撼力。作为一个系的领导者，作为培养舞蹈艺术人才的舞蹈教育工作者，刘敏经历了一个怎样的历程？她和她的学生之间会有什么样的故事发生？带着好奇的心态，我于建军80周年之际走进了这位曾经驰骋表演舞台、如今又在艺术教育领域大显身手的女将军的办公室。

1999年9月，刘敏从总政歌舞团调入解放军艺术学院舞蹈系，任舞蹈系副主任。带着压力、带着责任感，她走进了这所军旅院校的大门。当然，从演员向教员转变，在没有做出工作成绩之前，是很难被承认和接受的。在巨大的心理压力之下，在高强度的大工作量之中，刘敏硬是咬着牙，带领自己的学生，辛苦作战一年，在2002年上海“桃李杯”比赛中取得打破纪录的优异成绩，一改军艺15年在“桃李杯”赛事中无金奖的历史，为自己在舞蹈系的工作奠定了信心，赢得了信任。之后，她针对军艺的舞蹈学员在舞台表演中偏重技术技巧而缺乏情感表现力和艺术感染力的弊端，提出“以赛代训”的强化训练法，并为此创办军内“红星杯”舞蹈大赛和红星舞蹈团。从2000年到2006年，刘敏共率领舞蹈系师生在国内外各大舞蹈比赛中获得教学表演奖、创作奖、理论奖金牌21枚，银牌26枚，铜牌31枚。随着频频获奖，军艺舞蹈系的名气也越来越大，走上了一条快速发展的道路。

刘敏在舞蹈教育领域崭露锋芒，显示出她对于舞蹈教育理论和舞蹈教育方法的一些成熟思考，这些思考是怎样的呢？

刘敏在教学中强调的是对学生综合素质的培养。除本专业舞蹈教育之外，刘敏利用军艺各个系别优势和特点，强调与军艺其它系别开展全面的合作，开展演讲、童声合唱、美术等方面的更广泛的素质培训，培养学生全面发展的基本素质，提高他们的综合文化底蕴和技能。从培养目标讲，单纯训练是无法在舞台上表现军人风貌的，只有综合训练的体系才能造就学生在舞台上的表现力；也只有强调综合

技能的训练，强调综合素质的培养，才能适应军旅舞蹈的需要。

在对学生综合素质的培养中，刘敏还特别强调思想品德和道德修养。她带领其他老师们身体力行地为学员做出榜样，给学员家庭般的温暖，让他们融入集体，有亲情感，像兄弟姐妹般互爱、互动、互学、互帮，变成一个大家庭。在刘敏的教育带动和严格要求下，军艺舞蹈系学员的集体荣誉感特别强烈。所有成员都会知道红星舞蹈团的魅力是靠每个人的点滴行为决定的。所以最明显的表现是，每次她带红星舞蹈团出国演出，不论走到哪里，红星舞蹈团使用过的化妆间不会有一张纸屑。曾经有一次，演出完谢幕献花，一个主要演员却在化妆间捡纸屑；还有一次，两个男演员签了半小时名，签的却都是“红星舞蹈团”，类似的事情不胜枚举。军艺舞蹈系的学生真正懂得一个集体品牌的建立，是要用每个人的点滴行为去精心维系的。整个军艺舞蹈系是一个凝聚力很强的集体。

在舞蹈专业教育当中，刘敏特别重视舞蹈技术课课堂的纯粹性和规范性，特别是针对军艺中专班的学生。她力求为他们创造一个干净、纯粹的课堂，使他们单纯地接受一门舞种的训练，力求在训练之后，他们能够准确、清晰地把握不同舞种的艺术特征，而不是互相穿插，模棱两可。为此，刘敏对各科老师在技术课上的创新严格把关，尽量不使课程游离于舞种的基本艺术特征之外。正是由于这个原因，军艺舞蹈系没有开设古典舞基训课，而是开设芭蕾舞基训和古典舞身法两门课程，以保证各舞种的纯粹性和规范性。刘敏始终认为教学应当保证纯粹，与创作中的创新是截然不同的两个区域，不能相互穿插。不同于技术课的纯粹性和规范性，刘敏强调在舞蹈技巧课上贯穿贯穿创新性的艺术特征，在军艺舞蹈系的技巧课中，艺术体操、戏曲的毯子功、古典舞及芭蕾舞的技巧学习都结合在一起。刘敏要求技巧课老师不能守旧，不能仅仅完成教学大纲的这些动作，而是必须创新，以适应今天社会的快速发展，寻找一切可能去追求更多的变化和发展。



刘敏与军艺小学员一起表演节目



刘敏和学员谈心

面对观众欣赏水平的不断提高，舞台的千变万化，舞蹈演员必须适应变化、不断创新。与此同时，在技巧课上，刘敏还特别强调每个技巧动作的前后连接动作，强调技巧的整体性，她认为那是舞蹈的肢体和情



刘敏表演的《向天堂的蝴蝶》

刘敏： 舞蹈是我惟一的事业

· 游嘉颖

感的联系，是连贯的，而不是断裂的。

刘敏对于舞蹈教育的深入思考，显现出刘敏作为一名舞蹈教育工作者的责任感。严格的教學要求和對教學目的的完美追求为她系里的老师们带来了巨大的压力。在这个层面上，刘敏又展现出了作为领导者高超的领导技巧和人性化的领导方式。

作为领导者，刘敏非常善于换位思考，正如她总说的一句话“艺术家的心灵是脆弱的”，所以她在每一次和老师的对话之前都会从对方的角度仔细考虑，怎样沟通才能做到既严格要求又不伤害对方，怎样沟通才能充分调动老师的积极性。刘敏要求与专班老师首先是读儿童心理学，作为与儿童打交道的老师，如果不懂儿童心理学，就是失职。对于任课老师的创新，刘敏总是持保护的态度，即使明知这种创新是走不通的，她也要维护老师创新的意识。所以她总是让老师去实践，然后用实践告诉他们自己创新是否可行。特别面临两个学科的融合这样的课题，刘敏总是让实践证明，什么是可行的，什么是不可行的。因为她知道，调动一个人的积极性是很难的，但挫伤一个人的积极性却很容易，挫伤积极性是作为领导的一种失败行为，要懂得换位思考，使领导的管理更人性化。

如此种种，刘敏在新的舞台上所表现出的能力，丝毫不比她在表演舞台上所呈现出的能力逊色。作为演员，她受到所有人的宠爱；作为领导，她宠爱所有的人。两者之间的巨大反差，刘敏秉持了非常好的心态去调整。她唯一在乎的，是做的是否是自己喜欢的工作。她如今已喜欢甘为人梯的平凡、无畏和奉献，当老师和学生在刘敏的支持下不断进步时，她只在幕后笑着云淡风轻。她会不断地去思考下一步怎么走，明天怎么走，只因为她是一个老师，是一名领导，是对整个军艺舞蹈系负责的。她要要求自己每一步都要走得谨慎再谨慎，三思再三思。她在这个更具有责任感的舞台上投入地表演着。

“人一生最大的幸运莫过于选择一个自己喜欢的事业去做，我很幸运，选择了舞蹈。我天生应该为舞蹈做点什么，我一生都不会离开舞蹈事业，如果不从事舞蹈，我就没有了激情，没有了忘我的投入。只有舞蹈是我惟一的事业。”今天的军艺舞蹈系主任、风华正茂的刘敏少将在说这段话时，美丽的脸庞映射出希望的光芒……