

音乐界学习贯彻习近平文化思想笔谈

明确方向、凸显特色 积极服务国家文化战略和龙江文化建设

杨燕迪

战略和龙江文化建设中找准定位,既从音乐艺术和音乐文化的特殊角度服务国家、服务龙江,也在这一宏伟的文化事业中发展壮大自己并贡献哈音独特的力量。

哈音的发展依然依托龙江,也必然依托哈尔滨作为联合国教科文组织命名的“音乐之城”的文化底蕴。因此,与黑龙江省和哈尔滨市的地方经济文化的深度融合,就必然是哈音人的合理选择。

习近平文化思想在新时代文化建设方面的新思想、新观点、新论断构成了习近平文化思想的精髓,对于中国文化的建设与发展具有重大的指导意义。

习近平文化思想指出,我们要“坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新”。这也是宣传思想文化工作的行动纲领和根本原则。

习近平文化思想对中国音乐的理论学术事业也具有高屋建瓴的方法论指导和高瞻远瞩的定向启发意义。中国音乐理论在经过改革开放40余年的快速发展之后,现在迎来了坚定文化自信,立足中华文化本位,大力建构具有中国特色、中国风格、中国气派的音乐理论体系的关键时刻。

作为哈尔滨音乐学院现任院长,我也深切体会到,哈尔滨音乐学院在具体落实和实践习近平文化思想的行动征程中,必须凸显特色,明确方向,从而在国家文化

我是来自吉林省辽源市的一名文艺工作者,我所在的辽源市是被国家文旅部和“中国琵琶之乡”,我所在的辽源市是琵琶学校是目前全国唯一一所琵琶艺术专业学校和“中国琵琶培训基地”、文旅部命名的“国家文化产业示范基地”。

把握习近平文化思想内涵,筑牢艺术理论根基

党的十八大以来,习近平总书记把文化建设摆在治国理政的重要位置,提出了一系列新思想、新观点、新论断,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,形成了习近平文化思想。

其一,习近平文化思想形成了一系列原创性成果,推进了马克思主义文化理论中国化时代化。习近平文化思想洞察时代发展大势,科学回顾和总结了党领导文化建设的实践经验,是对马克思主义文化理论的丰富和发展,是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。

其二,习近平文化思想强调坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,说到底是要坚定文化自信。习近平文化思想的形成,是在面对改革发展稳定复杂局面和社会思想意识多元多样、媒体格局发生深刻变化大背景下应运而生的,标志着我们党对中国特色社会主义文化建设的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信自强达到了新水平。

烟波浩渺云“飞过,逐浪开帆朝浪来;但见落霞晨光里,白鹤凌烟朝霞来……这样的鄱阳湖盛景,因久违的复归,而尤显珍贵。曾几何时,过度捕捞等水资源过度开发利用,导致长江水质恶化,生物完整性遭到严重破坏。

在虚实相间映照中,演绎重大主题的高远立意

一张床,一个人,一湖水,指向梦的舞台情境将时空边界打破。潮汐涌动间,一只白鹤漫步湖畔,像是在思虑自己,也仿佛在怜惜他人,又似在注目远方,形单的身影恰如床上午夜梦回孤独的女孩……舞剧在鄱阳湖畔渔女主人公公获释不去的乡愁中揭开序幕。

党的十八大以来,习近平总书记三次赴江西考察调研,对生态文明建设提出要求寄予希望,并在今年10月考察江西时强调“要从人与自然和谐共生的生命共同体出发,着眼中华民族永续发展,把长江保护好”。

“这是红辣椒炒青辣椒辣上加辣”,中央民族歌舞团一级导演邓林以此来形容舞剧表现环保题材的“难上加难”。因此他认为,

以习近平文化思想为引领 推进琵琶文化艺术繁荣发展

周剑

其三,习近平文化思想强调文化关乎国本、国运。习近平文化思想内涵丰富,把党管宣传、党管意识形态、党管媒体作为坚持党的领导的重要方面,为我们在新时代、新征程上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明提供了强大思想武器和科学行动指南。

为此,深入学习领会习近平文化思想,深入学习领会习近平总书记关于党对文化领导权、新的文化使命、坚定文化自信、以人民为中心的工作导向等系列重要论述,是全党尤其是全国宣传思想文化战线的一项极其重要的政治任务。

把握传承核心要义,坚持文化守正创新

习近平总书记指出:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。”在强国建设、民族复兴的征程上,需要我们从传承中华优秀传统文化、坚持守正创新,服务人民。文明永续发展,既需要薪火相传、代代守护,更需要顺时应势、推陈出新。

首先,学习贯彻习近平文化思想,必须要坚持民族精神。习近平总书记指出:“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉。”辽源市琵琶学校是“中国琵琶之乡”的基石和大本营,之所以能够被中国琵琶界誉为当代中国琵琶教学、培训的“启蒙摇篮”,关键是立足于传承创造历史,在创新上努力铸就时代光辉。

其次,学习贯彻习近平文化思想,必须要坚持创新精神。习近平总书记说:“创新是文艺的生命。”拿琵琶弹挑速度来说,一直是国内外琵琶教育家、演奏家苦于攻关和探索研究的重大科研课题。显顺琵琶一直在探索中前行,在攻关中破解,创造性地研发出独具特色的“显顺琵琶弹挑速度演奏法、教学法、训练法”,在琵琶

基础教学领域独树一帜,在业内引起广泛关注。现在,经过我们培训的小学生,他们的水平可以达到高中以及大学的水平。如果没有对民族艺术矢志不渝的创新追求,就没有今天显顺琵琶教学的发展成就。

再次,学习贯彻习近平文化思想,必须要坚持奋进精神。习近平总书记指出:“没有中华文化繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”我们在中央音乐学院音乐厅举办的“辽源之春”专场琵琶独奏音乐会,参加演出的全部是辽源籍学生。辽源琵琶和周显顺琵琶教学法,一夜之间传遍了大江南北、名扬海内外。繁荣中华民族的文化,是我们新一代青年艺术家的使命,也是民族文化创造奇迹的未来。

引领时代文化潮流,担当民族艺术传播使命

习近平总书记指出:“优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。”作为一名中国新时代文艺青年,我们有责任和义务主动加入中华民族伟大复兴的滚滚洪流,成为推动中华文化复兴有责任、敢担当的一分子。

第一,要站在时代使命的高度学习贯彻习近平文化思想。我们连续举办了四届国际性的“辽源杯”琵琶演奏大赛,每届大赛都为弘扬琵琶艺术作出了突破性贡献。第一届琵琶大赛由2012名琵琶乐手成功创造了“最大规模琵琶合奏吉尼斯世界纪录”。第三届大赛邀请作曲家唐建平、王丹红、孙晶共同创作了大型琵琶组曲《丝路随想》,作为辽源琵琶文化艺术周的开幕式组曲在国家大剧院首演,反响热烈,并获得国家艺术基金支持,《丝路随想》

组曲已经被纳入各音乐学院教材。只有今天努力创新奋斗,才会迎来让中华民族文化更好走向世界的明天。

第二,要抓住历史的维度学习贯彻习近平文化思想。经过40年的不倦求索,显顺琵琶已由单纯教学,发展成为传承弘扬中华琵琶文化、提升琵琶影响力的琵琶教育基地。学校多次受国家和省委派遣,为国家领导人及外国元首、国际友人做汇报演出。北京2008年奥运会倒计时一周年庆典活动、2011年庆祝中蒙建交40周年第六届中国·维也纳金色大厅青少年文艺晚会、2014年中蒙建交65周年文化周演出活动都有琵琶艺术的展现。显顺琵琶登上了2019年央视《直通春晚》《直通之夜》和2020年央视春晚。正是伟大思想创造出的伟大事业、伟大影响,才有了琵琶艺术为国增光添彩的舞台。只有深入学习贯彻好习近平文化思想,才能够为琵琶艺术的繁荣注入活的灵魂,插上展翅高飞的翅膀。

第三,要在推进马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的伟大实践中学习贯彻习近平文化思想。琵琶艺术是中华民族优秀的传统文化,是历久弥新的瑰宝。40年来,琵琶之乡辽源,已成为国内外琵琶艺术人士共同向往的艺术圣地。作为新时代的文艺工作者和传承人,推动中华优秀传统文化与马克思主义基本原理相结合,是我们责无旁贷的重要任务。辽源作为“琵琶之乡”,我们要深入打造“中华优秀传统文化艺术周”和“小文艺家”培养工程等文艺品牌,不辜负习近平总书记的嘱托,为中华文化走向世界、为实现中华民族伟大复兴作出新一代新人的新贡献。

(作者系吉林省辽源市显顺琵琶学校校长)

中国文联 建设中华民族现代文明 与新时代文艺的使命

主题征稿专栏

呼唤永恒的珍惜,以曾经的失去,舞剧《大湖之灵》:观察

本报记者 乔燕冰



舞剧《大湖之灵》剧照 胡晓鹏摄

主创知难而进历时三年的笃志创作非常了不起。而一期期关注生态文明的环保题材舞剧作品的湖北省舞协名誉主席、一级编导梅昌胜表示,较之歌剧等其他艺术门类,舞剧鲜少涉及这一题材。因此作品题材选择体现了主创团队的勇气和担当。

“鄱阳湖太湖生态环境恶化给时代社会和人民生活带来的挑战值得深思。”中国舞协副主席、北京舞蹈学院原院长郭磊指出,该剧生态环境保护的立意高远,创作有效立起了戏剧的“四梁八柱”。如何在虚实结合、时空穿越、手段丰富、呈现到位等方面进一步完善和提高是该剧接下来要攻克的新课题。同时,从教学出发,该剧也有非常值得关注的两个方面。即当下校园教学育人强调课程思政和思政课程,“九江学院用舞剧的方式编排《大湖之灵》这样的教学剧目,是一个非常具有现实意义的思政课程。

以既多也少、既繁也简的呈现,彰显现实题材破题的勇气

从开篇的独舞,到剧中人鹤共舞,再到

尾声的群舞,白鹤是贯穿剧中的重要意象,其境遇和情感也是人与湖、人与自然相联相惜的现实映照,更是大湖之美的隐喻和化身,或许也让我们可对应解读大湖之“灵”。

正如江西省舞协副主席、秘书长钟林在执笔编剧时的期待:“大湖之灵”,既是指鄱阳湖的候鸟,更是指生活在这里的每一个平凡却也倔强、坚韧的个体生命。”果然,鹤并不仅仅是鹤,而是你我,是万物。

“从作品中能感受到主创团队标新立异的创作追求。作品以既多也少、既繁也简的特点,实现着主创无法定的创作追求。”中国文联舞蹈艺术中心常务副主任张萍一语中的指出作品在多与少、繁与简之间互为实现的实践探索。“比如情节围绕一个事件做简单的甚至非闭环式的情节连接,人物也以父女构成简单的人物关系,又把女儿的成长作为另一条线。同时,主创选择用主观视角展开所有叙事。每一幕既资源保护事件和冲突都以展览图片随机调取的方式作为共时性展开等很多手法设计等,都体现了叙事的巧思。

中国舞协副主席、国家大剧院原副院长赵铁春认为该剧整体呈现的艺术追求不落俗套,比如其叙事凸显的并非惯常的文学叙事方式。“作品形式和内容剔除了很多旁枝侧节,不复杂繁琐,整体呈现清新自然,尤其是群舞、独舞和影像运用及斜坡舞

台设计等很多独具匠心的艺术处理,体现了创作者希望走向高级的审美追求。”赵铁春表示,现实题材创作之难缘于离我们的生活太近,需要好的手段使其高于生活。他希望主创通过让剧中的人、鸟、鱼、网等自然生态和现实冲突更合一,尤其是将父亲的离世等情节处理得更自然深刻等方式,提高艺术表达的层次与格局。

人鹤情深荷塘嬉戏的惬意,渔舟唱晚烟火人生的欢愉,肆意撒网欲望蔓延的苍凉,遵规收网生态恢复的欢愉,甚至如山父爱赋予女儿天使翅膀的力量……每个片段中都体现出创作者对肢体的舞台外化,都不同程度地让人体会到该剧总导演、江西省歌舞剧院青年舞团艺术总监花鸣努力依托舞蹈语汇,调用意识流、倒叙穿插、蒙太奇等手法,让厚重的题材有趣呈现,让深邃的哲思以好看的方式拨人心弦的创作欲求。但正如中央民族歌舞团一级导演邓林所言——“能否再浪漫一些?胆子再大一些?思维视野再开阔一些?”专家们给予创作更高期待。

“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”,习近平总书记强调的这一创作原则,在江西省文联党组成员、主席叶青青看来应成为舞剧突破现实题材创作挑战的重要路径,也应成为指导该剧将现实主义和浪漫主义结合贯彻全剧的审美追求。同时他表示,“以‘大湖之灵’表达生态文明建设的时代主旋律,这样主题的剧目也应该必然在这个时代中获得生长的空间和土壤。这种来自实践的火热的、鲜活的东西,也将会为现实题材舞剧创作的理论研究提供经验”。叶青青舞剧主创们认真吸纳专家意见,一步一个脚印地不断打磨完善作品,努力向思想精深、艺术精湛、制作精良的2.0版本迈进。