

# 《不惑之旅》聚焦现实痛点,传递幸福温度

□郭雯

## 纾生活之“困”,立精神之“盾”

《不惑之旅》由陈建斌监制,韩杰执导,蔡晓莉任制片人,杨卫华任出品人,陈建斌、梅婷、徐松岩等主演,讲述了出版集团总裁马列文与小城教师简单在事业与情感的“至暗时刻”相遇,彼此鼓励,携手面对来自事业、情感、家庭各种挑战的故事。

对于现实主义作品来说,在矛盾的铺陈中将触角深入生活,触碰社会舆论热点和大众情绪痛点,这是不可或缺的内容,但可以看出,《不惑之旅》这样处理其实是为了更深一重的诉求——将社会话题融于艺术表达中,对于现实焦虑加以正面引导,提供光明视角,为作品注入现实温度。

剧中,马列文在公司董事会的重压之下,力排众议签下新书独家版权,并且坚决不放

弃实体书店,他以纸为墙,在书籍中寻求抵抗现实压力的精神之“盾”,而这样的选择带着明显的理想主义色彩。女教师简单放弃小城的稳定工作,奔赴相恋8年的男友,一同“北漂”,在遭到男友背叛后,简单不吝于表现出对自己付出青春、情感等沉没成本的纠结,她有过犹豫甚至一度妥协,但她最终没有委曲求全,而是鼓起勇气、洒脱放手。这种长线条的反应不仅极为真实,也展现出了当代女性的自我觉醒过程与韧性力量。

## 捕捉鲜明细节,观照角色成长

在人物上,由陈建斌饰演的马列文,性格中带着霸气外露、说一不二的A面,但他身上同样呈现着属于“文艺中年”的B面,他的“霸道”是为了守住心中对文学的挚爱和对实体书店

的理想主义者。来自小城的女教师简单,有一种为人师者的包容与温柔,润物无声,她不因出身平凡而自卑,也未囿于小城闭塞的眼界,在“北上”大都市后不贪慕物质满足,而是一如既往注重精神上的认同感与满足感,不屈从、不将就。而冯春生虽然辜负了与简单的8年感情,但是在道德与欲望之间的反复纠结辗转,也显示出其作为普通人的真实之处,从而使得他身上的标签并不单薄、工具化。

凭借富于生活感、真实感对阴阴人设细节,《不惑之旅》将角色塑造出一种可触可感的质感,进一步提升了作品的戏剧张力,也与观众建立起充沛的情感共鸣。仍以马列文为例,对他来说,选择更赚钱的商业模式或许不难,但“小”人物有“大”执着,在网路、碎片化、喧嚣化的时代洪流下,他坚守热爱传统阅读方式,并试图以一己之力守护实体书店,这种“逆行”姿态亦可见其“霸道”总裁气场之下的纯粹、执拗、可爱。

他的无畏与担当;东史郎抽搐、狼行,暗指他早已被日本军国主义腐蚀的魂灵;魏特琳祷告、抚触,一如她的悲天悯人;李秀英甩发、护肚,发泄着她的愤怒与疼惜。

大象无形,大道至简,全剧没有繁琐的装饰。张纯如从头到尾都是一袭白白衣白裙,一如她的名字一样纯洁,喻示着她圣洁、高傲的品行。主演唐逸在处理张纯如的高泣时,在不同心境下用不同的手势、不同的舞姿来表现,或掩面抽泣,或大哭难抑,或拧眉微喘,或以手挡泪,有层次、有区分。

舞台上空是一个压抑的斜坠式舞台,象征着历史的割裂。有时在光影的氛围中像一本历史书,简洁而肃穆。乐池也被充分利用起来,右区作为“灵魂之舞”段落里的万人坑;左区升起乐池是张纯如的书房,是她穿越历史时空的小舞台。设计者还巧用可移动的桌子来进行空间分割:既是魏特琳在金陵女子文理学院保护中国妇女的孤岛,又是张纯如与日本右翼分子对抗的谈判桌。

导演佟睿睿用艺术的多棱镜、透视镜、放大镜透过张纯如的视角给观众展示了自己对南京大屠杀的哲思,彰显她对战争与和平、死亡与生命、真相与谎言的严肃态度。舞剧《记忆深处》用一种艺术的方式再次警醒我们,直面历史才能铭记历史,和平来之不易,且行且珍惜。

(作者系上海戏剧学院戏剧文学系副教授)

## 资讯

### 第13期全国曲艺创作高级研修班举办

本报讯 近日,中国曲艺家协会人事部、中国文学艺术基金会举办第13期全国曲艺创作高级研修班。全国23个省区市的70名学员参加培训,带来134部作品,涉及相声、评书、二人转、评弹等28个曲种。其中,学员中新曲艺群体代表23人,占比达32%。

本期高研班充分依托中国文联网络培训云平台、曲艺杂志融媒、微信、腾讯会议等线上平台组织学习。中国曲协分党组书记、驻会副主席杨

发航为学员们学习贯彻党的十九届六中全会精神作深入浅出的导读和提纲挈领的领学。同时,设置3门政治培训视频课,分别由相关专家胡鞍钢、陈宇飞、黄延敏主讲。此外,专家王海平、李朝全、柴宗云、尹琪等围绕文学、戏剧、喜剧、快板、影视等艺术形式进行创作表演业务授课,专业从事各类曲艺节目创作、表演、编词的专家马云路、崔立君、胡磊蕾、刘岚等就学员们提交的作品进行在线交流和过稿辅导。(文浩)

### 中国曲协召开第十一届海峡两岸曲艺欢乐汇研讨会

本报讯(记者 赵志伟)12月6日,中国曲协召开“曲香两岸 汲古融今”——传统曲艺的当代转化和创新发展暨第十一届海峡两岸曲艺欢乐汇研讨会。研讨会以线上线下相结合的方式举行,设中国曲协主会场和台湾分会场,中国曲协主席姜昆、中国曲协副主席张旭东,中国曲协分党组书记、秘书长曲华江,中国文联曲艺艺术中心主任项云和海峡两岸的专家、嘉宾分别在线上线下参会。袁国虎、陈晓岚、刘增锴、郭孟雍、叶怡均等专家嘉宾与

会,以曲艺在新时代如何实现创造性转化和创新性发展为切入点,畅所欲言,各抒己见。大家一致认为,包括曲艺在内的中华优秀传统文化是中华民族共同的文化记忆,海峡两岸的曲艺人应在坚持曲同脉、艺同根的基础上,在坚持文化共性的同时发扬曲艺个性,在扎根生活沃土的基础上升华艺术魅力,在坚守艺术本真的基础上延展舞台边界,特别是要让海峡两岸的青年一代对曲艺中的中华文化生发出“予所积蓄,永存吾土”的归属感。

### “音乐与人工智能协同创新发展理论研究”项目开题论证

本报讯 近日,2021年国家社科基金艺术学重大项目“音乐与人工智能协同创新发展理论研究”开题论证会在京举行。该项目拟从音乐学、脑科学、人工智能、计算机科学等多个领域入手开展跨学科研究,以“音乐创作与人工智能协同创新发展”

“音乐呈现与人工智能协同创新发展”“音乐接受与人工智能协同创新发展”“音乐人工智能哲学—美学”为4个子课题,对音乐与人工智能协同发展中的问题进行深入研究。其成果将具有重要的战略价值、学术价值、应用价值和社会价值。(小童)

### 北京市文联系统优秀节目展演培育首都文艺人才

本报讯(记者 邓立峰)12月4日,在雄壮豪迈的《新时代进行曲》歌声中,由北京市文联主办的“艺映百年 情系傲雪”——2021年北京市文联系统优秀节目展演在京拉开帷幕。演出分为“青春百年”“耕耘梦想”“拥抱明天”三个篇章,以中国共产党成立以来的百年奋斗历程为时间线,展现了由北京市区(局)、产(行)业文联

推荐的《再唱山歌》等精彩作品,作品形式涵盖歌曲、舞蹈、戏曲、杂技、相声、朗诵等各艺术类别。主办方表示,此次演出旨在提高北京市区(局)、产(行)业文联原创作品创作水平,为团体会员单位优秀新人新作搭建更为广阔的推介交流平台,发现培育首都文艺人才,打造可持续发展的文艺家队伍。

### “动画电影的民族化探索”主题研讨会聚焦民族风格

本报讯(记者 邓立峰)由北京市文联主办的“从《秋实》《立秋》《新三岔口》”谈动画电影的民族化新探索”专题研讨会日前在京召开。刘建中、周星、徐铭、徐迎庆等与会专家,对由北京电影学院副院长、北京影协副主席孙立军导演、上海美伦电影制片厂出品的三部有代表性的民族动画电影——《秋实》《立秋》《新三岔口》,在制作技术、动画表

演、视听语言、审美表达等方面的探索创新,进行深入分析与探讨。大家认为,这三部具有民族风格的动画短片将中国传统绘画技法运用到动画中,具有很大的创新性。在未来,不管是短片还是长片,都要努力创作出具有民族元素和民族风格的作品。本次研讨会由北京市文联研究院、北京文艺评论家协会、北京影协承办。

### 广州市文联举办回望文艺百年音乐诗会

本报讯 12月5日,由广州市文联主办的“文艺之美 党史之光”——广州文艺志愿者回望文艺百年音乐诗会在广州农讲所纪念馆举行。本次音乐诗会涵盖多种类型的文艺形式,既有充分体现本土艺术特色的民乐演奏,又有结合现代风格的歌舞和诗朗诵。歌唱家乔建军、唐彪演唱

了《再见了,大别山》《老百姓最美》等歌曲,青年歌唱家权琳丽联合广州市文联“一家亲”艺术团带来歌舞表演《梦里的珠江缓缓地流》,杨蔓、梅婷、杨茜、杨倩表演曲艺说唱《有口皆碑》……整场音乐诗会与广州农讲所纪念馆相得益彰。 (文研)

### 北京市朝阳区文联开展广场舞普及展演活动

本报讯 12月6日,北京市朝阳区文艺志愿者齐聚位于北京奥林匹克公园的奥林匹克塔下,完成《一起向未来》广场舞展演,并现场录制教学视频。据悉,自北京2022年冬奥会和冬残奥会主题曲《一起向未来》发布后,北京市朝阳区文联迅速组织开展《一起向未来》广场舞舞

训和集体展演活动,特别邀请到广场舞创编人、舞蹈家饶子龙和赵璞玉进行现场辅导和排练指导。此后,朝阳区文联还将在各街乡中广泛开展《一起向未来》广场舞的推广普及活动,推动新时代文明实践在北京市朝阳区扎根、开花、结果。(孙雅宁)

## 品味

# 舞剧《记忆深处》:寻找历史的真相

□朱锦华

当历史渐行渐远,总有人能拨开历史的迷雾,告诉世人真相,你看,那名揭露南京大屠杀的英雄张纯如正在记忆深处向观众走来。

舞剧《记忆深处》开始,张纯如从展柜里缓缓拿起手枪,将枪口对着观众,犹疑中又将枪口对着自己脑袋,随之全场灯暗。没有意料之中的自杀枪响,该剧用一种意外的方式打开大幕。舞台灯光启亮,台上已转至南京大屠杀的各种资料图片。张纯如带着懵懂的眼神打量四周,于不经意间,她被裹挟进历史的洪流,南京大屠杀的亲历者拉贝、魏特琳、李秀英、东史郎走进张纯如的视野。《拉贝日记》《魏特琳日记》《东史郎日记》以及李秀英的口述记录,一排排、一叠叠,他们带着历史的沉重感将张纯如包裹起来。

灰白的城墙、清冷的月光、撕裂的空间、倾斜的废墟,墙上开了一个小门,门外透出一丝光亮。小门像历史的黑洞、无底洞,吸引着张纯如。她勇敢地闯进那扇历史之门,追寻着历史真相。

历史倒带,回到1937年12月的南京,群舞演员通过俯地呼天、悲号挣扎的“灵魂之

舞”来展示此时水深火热的生活。张纯如来了,她冲破时空而来,她简直不敢相信自己所看到的一切,她小心翼翼想要触碰深受苦难的人们,但历史譬如烟尘,轻轻一碰就消散了。

张纯如继续往前走,拉贝、魏特琳、李秀英、东史郎的手搭在张纯如的背上,开启张纯如负重而行的艰辛之路。在追溯南京大屠杀真相的过程中,无力感向张纯如屡屡袭来。

日本兵是一群泯灭人性的骷髅,是一具具行尸走肉的骷髅,他们把南京变成了一座了无人气的骷髅城。养母疼爱温暖着的东史郎被戴着骷髅面具的日本军国主义狂热分子强行洗脑,也变身为充斥着兽性的骷髅。张纯如眼睁睁地看着这一切,她十分无奈,充满无力感。无论对谁而言,战争带来的创伤都是无法估量的,战后东史郎的忏悔能抚平李秀英们的伤口吗?

妇女们的手此起彼伏伸向魏特琳寻求庇护,魏特琳好想将她们全部握住、抱住,却无能为力。狂暴的日本兵将手无缚鸡之力的中国妇女团团围住,魏特琳护了这个又失了那个。张纯如忍不住了,她冲上前去,想

从日本兵手中将受害的妇女解救出来,但一切都是徒劳,无力感贯穿张纯如全身。

张纯如在舞台上倒退着奔跑,她想推开、撞开、掀开历史的围墙,她想重返历史现场,跟他们一起并肩作战,给予他们作战的力量。此时,救护者、受害者、施暴者的照片出现在舞台上,画面同期声诉说着他们的经历和感受,这些事情压得张纯如喘不过气来,挫败感频仍。

张纯如伸手抚摸李秀英的脸,想抚平她脸上的伤痕。她穿梭在历史的跑道上,于他人之痛苦,她感同身受。她愤而著书,要向世人揭露南京大屠杀的真相,她内心的绝望、煎熬、悲鸣、痛苦、愤怒、嘶吼等,各种情绪喷涌而出。舞剧的高潮是4分钟张纯如的独舞。张纯如擦干眼泪,用打字机敲出一个个字符。张纯如手指不停弹动,她用各种扭曲变形夸张弯折,以或舒服或不舒服的姿势在用力敲击键盘,她想快一点、更快一点地把南京大屠杀的真相告诉大家。

该剧剧中几个主要角色被赋予极富个性特征的舞蹈动作:张纯如奔走、触碰,象征着她的努力与爱怜;拉贝佝偻、前倾,反衬着

## 借势新媒体,

# 实现非遗音乐文化的活态传播

□徐晓洁

虽然新媒体能够为非遗音乐文化的宣传推广、继承和保存提供最全面的保障和助力,最终在赋予当代非遗音乐文化时代内涵的基础上实现非遗音乐文化持久的活态传播,但是,在非遗音乐文化利用新媒体实现广泛传播的同时必须注意解决和避免两个问题:第一,努力实现非遗音乐文化在互联网世界的通俗化。只有大众喜闻乐见的、通俗易懂的文化,才能获得认可和传播延续。第二,坚持非遗音乐文化在互联网世界的本土化。呈现在互联网和大众视野中的非遗音乐文化必须是精华和精品,且必须坚持弘扬非遗音乐的民族性和本土性特色。

电视三种形式。非遗音乐文化也要积极渗透到这些领域,比如撰写相关新闻稿进行广播宣传;制作非遗音乐文化相关影视作品和电视综艺节目在IPTV和数字电视终端播放。移动通信比如信息彩信、手机报纸、手机图书等形式,要积极推进落实非遗音乐文化相关书籍资源和基本常识进驻新媒体移动通信终端,同时在QQ音乐和网易云等主流手机音乐软件中积极推广上线非遗音乐作品,使其进一步为大众所知悉。自媒体则包括微博、微信等社交平台中的公众号,以及抖音、快手中的自媒体账号。这些新媒体平台是当下非遗音乐传播推广需要着重关注的领域,最有效的宣传方式就是通过自媒体账号推广非遗音乐,依靠抖音等平台的用户创作相关推广视频和进行非遗音乐演奏直播等方式扩大非遗音乐的社会影响力。除此之外,当下还衍生出一种户外新媒体,主要是指依附于公交、地铁等出行工具和公共场所中的广告,非遗音乐也可进军这一领域,将有关内容进行广告投放,在全社会范围内全面深入推广宣传非遗音乐文化。

## 以新媒体为课堂,深度阐释非遗音乐文化

文化传承是文化发展和文化传播的基础和前提要求。在借助新媒体促进非遗音

乐文化宣传推广的基础上,也要利用新媒体促进非遗音乐文化的传承延续,为其走向新时代、走向全世界奠定基础。当下,我国非遗音乐文化的传播还缺乏稳固扎实的群众基础,这是因为传统民族音乐文化传播主要靠“口口相传”,具有地域局限性和小众性,但新媒体却能够突破这种时空限制,以新媒体为课堂进行非遗音乐文化内涵价值的讲授能够有效提高大众对非遗音乐的理解和创作能力,为其实现当代传播奠定扎实基础。

以新媒体为课堂深度阐释非遗音乐文化,能够为我国非遗音乐文化的传播继承培养优秀人才,保证非遗音乐文化在高质量继承基础上获得更长足的发展传播。基于非遗音乐文化的区域性和民族性特征,为了全面促进非遗音乐共同发展传播,推动各个地方经济文化繁荣,各地应当根据其本土非遗传统民族音乐种类打造专门的学习宣传网站,同时为了进一步促进本地民族音乐文化为大众所知悉和关注,需要定期上线专门视频课程,讲授当地非遗音乐相关乐器、演奏技巧和演唱技巧等专业知识,指导有志者进行相关音乐创作。互联网能够突破地域和时间限制,将非遗相关知识传递到各个角落,普及给大众。同时,国内各大高校和艺术院校也要借助这些分布在互联网中的专业视频普及非遗音乐相关知识,进行辅助教学。除此之外,对非遗音乐文化具有独特爱好者还可以通过互联网寻找专业人士进行

## 观察

非遗音乐文化有着“中国民俗文化活化石”之称,作为非物质文化遗产的重要组成部分,不仅是我国悠久璀璨文化艺术史的见证和丰富民族文化艺术价值观的表现,也是当代音乐文化艺术发展的精神根基和发展基础。当代音乐文化的发展之路要想走得远、走得远,必须对非遗音乐文化进行重点关注保护和传承传播。当下,新媒体发展突飞猛进,具有海量性、实时性和交互性等显著特征,主要包括网络、数字、移动通讯和自媒体等形式,已经成为社会信息共享和文化传播的主要渠道和阵地。实现非遗音乐文化的活态传播和发展,势必要借助新媒体的力量,全面科学合理地利用新媒体的信息传播优势促进其良性传播与发展。

## 以新媒体为平台,全面普及非遗音乐文化

单就我国非遗音乐文化在当代的传播发展现状而言,要想促进这一文化遗产继续发展与弘扬,首先必须解决非遗音乐文化在社会各界中知名度低、影响力小、鲜少被关注的问题。这一问题产生的产生主要是因为当下主流和外来音乐文化的冲击,以及非遗音乐文化自身的时代局限性,因此在不断赋予非遗音乐新的时代内涵的同时,还要尽可能地扩大其社会影响力。新媒体诞生至今,历经多个发展变革阶段,已经发展衍生出丰富多样的不同平台,这些平台包含海量信息和用户,具有广阔无限的信息传播空间和强大的舆论影响力。要借助新媒体实现非遗音乐文化活态传播,当务之急就是在各大新媒体平台上全面普及非遗音乐文化,依靠新媒体平台超强的社会影响力扩大非遗音乐文化的知名度,从而为非遗音乐文化的当代发展与传播奠定群众基础,着力构建良好的文化氛围。

非遗音乐文化的宣传首先要注重新闻宣传,将国内当下举办的非遗音乐演奏活动和针对保护挖掘非遗音乐文化的政策项目通过各种新闻网站、视频网站发布出去,让更多人感受到非遗音乐的魅力。在数字新媒体领域,主要表现为广播、数字电视和交互式网络