

## 新时代 新作为 新篇章

### 中国文联信息化建设工作领导小组工作会议暨“互联网+协会”工作推进会在京召开

# 主动学习和积极运用互联网思维 做好新时代文联工作

本报讯(记者 张成)为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,在全国宣传思想工作会议上的重要讲话精神,切实推进中国文联深化改革工作,推动《全国文联“互联网+文艺”建设工作规划(2018-2020)》顺利落实,确保2018年度中国文联信息化建设工作任务按期完成,实现“互联网+协会”的年度建设目标,8月24日,中国文联信息化建设工作领导小组工作会议暨“互联网+协会”工作推进会在京召开。中国文联党组书记、副主席李屹,中国文联党组成员、书记处书记陈建文,各全国文艺家协会、中国文联机关各部委、各直属单位信息化建设工作分管领导,中国文联系统各单位网络信息化建设联络员、各单位具体负责公文流转的工作人员出席会议。会议由中国文联网络文艺传播中心主任谢力主持。

李屹在会上讲话。他强调,要从文联改革发展大局上深刻认识“互联网+文艺”工作的必要

性、重要性。2018年是中国文联深化改革的关键年、攻坚年,“互联网+文艺”工作是文联深化改革的重要战略部署,是具有整体性、全局性、基础性的工作,是文联深化改革、在新时代开创工作新局面、更好履职尽责必须抓紧抓实抓好的一个重要工作抓手。文联深化改革,是适应新时代新要求、面对新形势新任务,与时俱进地进行的一次自我革新、职能优化。学会和做到运用互联网思维去研究和创新文联、协会工作模式和服务手段,延长服务手臂,扩大服务范围,增强文联吸引力凝聚力引导力,是深化改革的重要内容,是具有战略意义的转型。

李屹强调,要主动学习和积极运用互联网思维做好新时代文联工作。要让网络真正发挥更大作用,我们还要做更加深入、更加彻底的互联互通、资源共享,在这个基础上去发展创新应用,才能真正实现“网上文艺之家”这“一张大网”的顶层设计。要实现这个目标,我

们就一定要从整体观、大局观,主动融入“网上文艺之家”大平台,主动成为“网上文艺之家”这张大网络的共建共享者,打通这张网络的各个节点、资源点、传动点,成为其中的亮点、爆发点、增长点。

李屹指出,要进一步压实信息化建设职能部门的统筹推进和基础支撑作用。希望各单位与网络文艺传播中心进一步加强联系、深入沟通、密切合作,通过科学规划,采取通用标准,做好文联信息化建设整体目标与各单位个性化需求衔接,加大推进力度,确保今年“互联网+协会”建设任务按期完成。

李屹要求,要进一步增强网络安全意识,加强网络安全管理,确保网络与信息安全。网络安全是关键、是底线。习近平总书记多次强调,网络安全事关国家安全、政权安全、文化安全、意识形态安全。在大力开展文联信息化建设过程中,安全问题也变得更为突出,牵一发而动全身。要

清醒认识到,保网络安全就是保意识形态安全。

李屹要求,要进一步强化教育培训和人才引进,增强可持续发展能力,造就一支文联系统的高质量信息化人才队伍。各单位各部门要从长远发展、全局眼光认识和做好信息化人才队伍建设,除加强培训学习外,还要多渠道多途径吸收新鲜血液,想办法把那些具备文艺情怀的互联网专业人才招进来、留下来。

陈建文通报了2018年上半年中国文联信息化建设和“互联网+协会”阶段性建设情况。

中国民协、中国摄协、中国舞协负责同志围绕“互联网+协会”工作作了交流发言。各单位主要负责人签订并递交了《中国文联网络安全责任书》。

当天下午,中国文联网络文艺传播中心技术人员向中国文联系统各单位网络信息化建设联络员、各单位具体负责公文流转的工作人员演示讲解了文联协同办公平台使用办法。

## >> 图片新闻 <<

### 机器人乐队

在日前举办的首届中国国际智能产业博览会上,“机器人乐队”演出吸引现场观众围观。

中新社记者 陈超 摄



### 9296个项目申报 明年国家艺术基金

本报讯(记者 张璐)国家艺术基金8月24日召开2019年度资助项目评审专家大会。文化和旅游部部长雒树刚、国家艺术基金理事会理事长蔡武出席会议。

会议对国家艺术基金成立5年来的工作进行了全面总结,对取得的新进展给予充分肯定。会议要求,要牢牢把握正确导向,进一步落实意识形态责任制;要确保项目质量水准,进一步推动形成精品、出人才的良好环境;要不断完善管理制度和运行体系,努力探索适应治理体系和治理能力现代化要求、符合我国实际的艺术基金管理模式;要持续加强专家队伍建设,建立起一支高水准的专家队伍;要做好信息公开工作,进一步提高工作的透明度,让艺术基金在阳光下运行。2019年,共有5735个申报主体向艺术基金申报了9296个项目,申报项目总量比上年增加了2344项,增幅为33.7%,创历史新高。

会后,国家艺术基金组织了2019年度资助项目初评专家抽取工作。现场按照回避原则通过信息系统随机抽取专家,初评专家将通过网络评审系统对参评项目进行首轮筛选,并提交评审结果。管理中心依据信息系统汇总的专家独立评审结果,严格按照综合排序确定进入复评的项目。

## 风景摄影应兼顾“自然之镜”和“心灵之光”

□ 本报记者 邓立峰

### 艺术视点

摄影家周梅生选择了一幅不算风景摄影的照片,来结束他关于风景摄影的主题发言。照片中,以创作陕北题材作品而闻名的“黄土画派”画家刘文西坐在椅子上,背景就是那片他熟悉的黄土地,“他就坐在那,看着眼前一望无际的黄土地。我拿着相机不敢惊动他,在旁边轻轻地拍了几张。突然,我看到他的眼里流下了泪水。”土地,是艺术创作的媒介,周梅生认为,一个风景摄影师,他对土地、对自然的热爱,决定了他的拍摄态度和结果。

风景摄影是什么?风景摄影又需要注意什么?在8月18日至20日于广东省东莞市长安镇举办的第十三届全国摄影理论研讨会上,专家学者从不同角度对风景摄影的理念与实践进行了深入讨论。本届研讨会由中国摄协、广东省文联和广东省摄协、长安镇人民政府共同主办,以“风景摄影与自然观”为主题,设立一场主旨发言和议题为“风景摄影的概念”和“风景摄影与自然

观”的两场论坛。说起风景摄影的“自然观”,绕不开“人”的话题。中国摄协顾问家久林指出,风景摄影要在影像中倾注个人的感情,摄影师要去探索拍摄具有人文意义的风景摄影作品。几年前,一篇有关风景摄影的文章提到,“并不需要这么多从唯美的意义上对风光的描述,面对同一个风景成群结队的三脚架上的照相机在同一个角度疯狂扫射……得来的是毫无现实价值的唯美碎片”,同时提出“应从地理学的角度展现人对自然的思考,或者以人文的目光重新审视风景的意义”。虽然这样的观点引起了较大的争议,但风景摄影中应体现人的视角和思考,逐渐成为风景摄影师们的共识。

“唯美”的风景摄影追求的是某种视觉奇观,“观看视觉奇观是容易的,但我们却常常忽视了视觉奇观背后存在的某种逻辑关系”,《南方周末》图片总监李楠认为,风景摄影应不断思考观

看方式的可能性,不断打破视觉奇观。周梅生将摄影分为三个阶段:第一阶段是物象表现,“就是记录,拍一个东西,要把它质感拍出来,不要走了形”;第二个阶段是情感表现,“在照片中,人有了喜怒哀乐等情感”;而第三个阶段周梅生称之为精神升华阶段,“把精神寄托在物象之中”。这三阶段是周梅生从长期的风景摄影实践中总结出来的。在他的镜头下,无论是故宫、天坛这样人们熟悉的景观,还是像藏族的经幡这样独特的人文景观,都被他赋予了独具个性的影像意义。

“风景摄影的核心其实就是人与人的关系。”与周梅生相同,“新生代”青年摄影师叶文龙也在自己的风景摄影中融入了个人的“精神”。他坦言,自己想为山水摄影注入全新的观看方式,以自己独特的角度和拍摄手法拍摄了《空山新雨后》《寻山记》等作品,这些作品将“写实的光影美和写意的诗情美”结合在一起,为传统的

中国画提供了独特的观看视角。“风景摄影为我们提供了两个观照的角度。”中国艺术研究院摄影艺术研究所所长李树峰提出,在一张风景照片的两边,分别是“自然之镜”和“心灵之光”,“我们应该以一种平等的眼光去看待镜头下的自然,同时,我们需要具有人文关怀,理解和承担一个风景摄影师应该承担的责任”。

拍完山水的叶文龙已经开始新的拍摄尝试,他将镜头对准了海边的“破烂儿”,他去了很多沿海国家的海滩,从那里带回了被丢弃在海滩上的人造垃圾——废弃的车轮、破旧的水桶、被扔掉的鞋子,甚至还有芭比娃娃。“这些垃圾很难降解,而经过海水不断地侵蚀,它们早已改变了本身的形态,长出了海藻,爬满了贝类的生物,像一件拙劣的工艺品。”叶文龙把它们带回摄影室,“郑重其事地”为它们拍摄了“肖像”。“我想要去挖掘工业文明与自然风景之间的相悖之处,用这样的拍摄方式表达自己的立场。”叶文龙说。

### 黄坤明在参观第二十五届北京国际图书博览会时强调

## 大力推动我国出版业高质量发展

新华社北京8月24日电 8月23日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在参观第25届北京国际图书博览会时强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实全国宣传思想工作会议精神和,坚持正确出版导向,牢固树立精品意识,着力加强内容建设,积极推进改革创新,深化国际交流合作,努力实现出版业高质量发展,加快推动我国出版业向出版强国迈进。

黄坤明参观了国内出版单位展区和摩洛哥主宾国展区,参观了改革开放40周年精品出版物展区,与出版机构负责人就图书出版发行、国际合作、数字出版等进行交流。

黄坤明指出,出版工作是社会主义文化事业的重要组成部分。要始终坚持正确政治方向、出版导向和价值取向,始终保持高度文化自信,以学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想为首要任务,以社会主义核心价值观为引领,以传承和发展中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为重点,努力推动我国出版业健康蓬勃发展。要牢固树立以人民为中心的发展思想,把满足人民日益增长的美好精神文化生活需要作为出发点和落脚点,把社会效益放在首位,推出更多能够启迪思想、温润心灵、群众欢迎的优秀图书,不断增强人民的文化获得感幸福感。要强化精品意识、坚持质量第一,以推进出版领域供给侧结构性改革为主线,提高原创能力,培育发展新型出版业态,着力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的好书力作。

黄坤明强调,要紧紧围绕庆祝改革开放40周年,落实好主题图书出版规划,精心做好重点出版物的出版发行和推介工作,全方位反映改革开放的伟大历程、辉煌成就、宝贵经验,展现新时代全面深化改革的生动画卷。要着眼推动构建人类命运共同体,服务“一带一路”国际合作,大力推动中国出版走出去,推出更多外方读者喜爱的图书精品,向世界展现真实、立体、全面的中国。

本届北京国际图书博览会吸引93个国家和地区2500多家中外出版商参展。

## 中国民协培训新会员 和新文艺群体会员

本报讯 8月23日,中国民协第二期深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,在陕西西安举办,来自27个省市区和新疆生产建设兵团的近300名民间文艺工作者参加研讨班。广大新会员和新文艺群体会员齐聚一堂,以培训促提升,以学习促进步。

中国文联党组成员、书记处书记陈建文作辅导报告,对习近平新时代中国特色社会主义思想,对党的十九大精神进行了细致解读。中国民协分党组书记、驻会副主席邱运华作开班动员。

学员们表示,学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,对党的十九大精神是全面加强党的首要政治任务,大家将以培训为契机,加强学习,紧跟时代步伐,用更优秀的文化成果丰富人民群众的精神文化需求,繁荣文化市场,继续在从艺做人上做好表率,做有信仰、有情怀、有担当的民间文艺工作者。(蒋巍)

**中国艺术报新媒体  
欢迎关注**



微信



微博



头条号

### 阅读推荐

**时评** 第2版  
“江南们”走向真正的创作  
必须在精神上实现“断奶”

**文艺评论** 第3版  
儿童戏剧,  
该为孩子构想怎样的未来?

**艺术纵横** 第4版  
电影《信仰者》:  
再现方志敏烈士的铁骨与柔情

**文博汇** 第7版  
“超级连接”社会中的  
城市互动