

## 让电视书法大赛成为千家万户的荧屏盛宴

# 第七届北京电视书法大奖赛决赛圆满落幕

### 声音

陈启刚(北京市文联党组书记)



由北京市文学艺术界联合会、中央数字电视书画频道、北京书法家协会共同主办的“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”，已经落下帷幕，我谨代表北京市文联、北京书协向参加并荣获“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”一等奖的选手们表

示热烈的祝贺！向中央数字电视书画频道及大奖赛组委会为广大的书法爱好者提供这样一个展示书法艺术的舞台表示衷心的感谢！同时，也借此机会，向为此次大奖赛付出辛勤劳动的各位评委和书法艺术家们表示崇高的敬意！

在大家的共同努力下，北京电视书法大奖赛已经连续成功举办七届，成为首都文化活动中一张亮丽的名片，在全国书法界产生了很好的反响，为培育更多的书法人才，提高首都书法创作水平，繁荣首都书法艺术事业做出了积极的贡献。

“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”已经落下帷幕，更加辉煌的艺术呈现，尚需大家的共同努力。北京市文联肩负着首都文化建设的重任，我们有信心把北京电视书法大奖赛继续办下去，越办越好！为中国书法艺术的传承和首都书法艺术事业的繁荣发展做出更大的贡献！

王平(中央数字电视书画频道董事局主席)



“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”已经圆满落幕，我首先代表中央数字电视书画频道向所有参加这次大奖赛的选手表示崇高的敬意和真诚的祝贺！参与大奖赛的所有选手，无论是在决赛现场还是未到现场的，他们都是热衷于推动中华文化发展的使者。

“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”得益于北京书法家协会，得益于北京市文联，得益于大赛组委会的精心组织策划，更得益于评委团的现场

精彩点评。这些精彩点评是整场赛事的点睛之处，把整场赛事装点得五彩缤纷。借此机会，我向北京市文联、北京书法家协会，尤其是大赛评委团表示最真诚的感谢！

北京书法家协会倡导并发起、已连续举办七届的北京电视书法大奖赛，意义非凡，它对推动北京的文化建设，繁荣北京的文化产业，推动和提高北京市民的文化素质，进而通过电视媒体推动和提高民族的文化素质，起到了特殊的作用。大奖赛虽然在这小小的演播厅举行，但是它通过中央数字电视书画频道的荧屏辐射到千家万户，向更多的人展示书法艺术的魅力！

我相信这样一场有意义的文化行动，必然会为“北京精神”增添一道亮丽的文化风景线！我也衷心地祝愿各位选手，赛后持续发挥文化艺术精神，为推动和繁荣中国传统书法艺术和首都文化建设做出贡献！中央数字电视书画频道非常愿意不遗余力地与北京市文联、北京书法家协会一道把这样的品牌性文化行动持续办下去，一年一个台阶，一年一道文化大餐，为北京市的文化建设贡献我们的力量！



外籍小书法爱好者展示书法

本刊讯 由北京市文学艺术界联合会、北京书法家协会、中央数字电视书画频道共同主办的“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”，历经半年时间，从征稿、初评、复赛的层层筛选，最终胜出的24名选手于11月23日亮相于决赛舞台，现场角逐金银铜，精彩纷呈的现场竞技及随后的颁奖晚会为本届大赛画上圆满句号。

北京市文联党组书记陈启刚，北京市文联党组副书记刘开阳，中央数字电视书画频道董事局主席王平作为特邀嘉宾出席“梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛”。担任本届大赛评委的专家有中国书协顾问、北京书协主席林岫，中国书协理事、北京书协副主席龙开胜、叶培贵、刘俊京、李有来、杨广馨、孟繁楷、彭利铭，北京书协副主席丁嘉耕、刘守安、胡滨，北京书协理事、北京师范大学硕士生导师虞晓勇，其中刘守安、虞晓勇担任素质评委。

第七届北京电视书法大奖赛共收到来自全国14个省市地区的近6000幅作品，其中年龄最大的投稿选手已经93岁高龄，年龄最小的只有5岁；不仅有10岁的三胞胎兄弟投稿，还有芳草地国际学校、北京朝阳区青少年活动中心推荐的来自13个国家以及港澳台地区小朋友的书法作品，这也让此次比赛成为一场少长咸集、参与面宽的书法大赛。

评委团的现场精彩点评，可谓是北京电视书法大奖赛的闪亮之处。在如今这个“快速消费时代”里，充斥着“快餐文化”、“消遣文化”、“浅阅读”，评委团在书法文化方面的深入评论，特别是林岫在诗词等古典文学方面的专业评述，令参赛者和观众获益匪浅。

从第六届电视书法大奖赛开始，大赛组委会为年龄不足6岁的投稿小选手设置了“禾苗奖”，以鼓励学龄前儿童学习书法的热情和积极性。今

年的大奖赛，不仅延续颁发“禾苗奖”，还为85岁以上高龄的投稿选手特设了“耆英奖”，这也是大赛组委会为这些老有所爱的传统书法艺术爱好者送上的一份敬意和祝福。

本届大奖赛还特设了“文化小使者”、“文化交流使者”奖。荣获这两个奖项的是来自美国、荷兰、古巴、新加坡、蒙古等国家，旅居中国的十几位外籍小朋友，还有来自西班牙的小伙子。他们在现场挥毫泼墨，写出的“梦”，不仅是“中国梦”，也是世界一家亲的梦。他们用中国的毛笔认真书写汉字，映射出他们对中国的爱，对中国文化的爱，对中国传统书法艺术的热爱！他们都是传播文化、传播书法艺术的使者。

林岫为金奖选手颁奖后，感慨地说：“北京电视书法大奖赛已经走过第七个年头，一届又一届，一茬又一茬的书法后备力量正在成长。只要关心北京文化繁荣和发展的老中青

书法家，都会关注北京电视书法大奖赛，我希望台上、台下、还有未到场的书法爱好者，都能够为推动首都书法事业，为弘扬北京精神奉献自己的力量。我期待你们更大的成功。”

北京电视书法大奖赛是北京书协的旗帜性品牌活动，已经连续成功举办七届，曾率先开创书法比赛与电视媒体相结合的新形式，让高雅的书法艺术以大众喜闻乐见的电视节目形式展现，不仅在推动书法事业的传承、繁荣与普及方面起到了相互激励的作用，还不断在前届基础上大胆创新，注入新鲜血液，强化特色，让更多的群众喜爱这场书法比赛，进而喜爱书法，让中国传统书法艺术在百姓的生活中扎根，让传统的书法艺术真正成为百姓喜爱的艺术形式。

据悉，梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛的录制节目，将于12月在中央数字书画频道黄金时段播出。(宝方)

## 紫竹斋艺话 (九十)

□ 林岫

为“雍鹭鹭”和“郑鹤鹤”，后来竟然索性直呼他二人为“鹭鹭”和“鹤鹤”，连大姓都给省略了。又譬如古今概知东晋大书法家王羲之好鹤和三国魏曹操有梅林救渴之事(见于南朝刘义庆的《世说新语》)，故而呼鹤为“右军”，称梅子为“曹公”。此种不但图省事，还可以兼带典故的方法，就是以人名与物名互相取代称名，在修辞上统属“借代”。熟悉古典文学修辞技巧的读者，辨识并不困难。

王羲之好鹤事，检南朝宋虞翻的《论书表》可知。元代书画家赵孟頫(1254—1322，字子昂，宋太宗第四子赵德芳十世孙。逝后追封魏国公，谥文敏)曾书《王羲之书事四则》，其中一则为即言王右军好鹤事。卷尾张而题跋曰“四则语见《论书表》，使虞(翻)侍郎见赵魏公此迹，当复作何语耶”，亦认可赵孟頫书据虞翻的《论书表》，然文字略有出入。《已载尺牍》有“汤姆右军一只，蜜浸曹公两瓶”句(即言“清炖一只鹤，蜜饯梅子两罐”)。读者千万不能以为真的要“汤姆右军”或“蜜浸曹公”，从而认定尺牍文章“狗屁不通”或书写者“胡乱涂抹”。实际上，这十二个字是文人墨客以“右军、曹公”代称“鹤、梅子”，故意调侃幽默，敷衍生新，故作佳话笑谈而已。

敷衍生新，多经历代文坛名家巨儒之手点石成金。其中，当然也不乏诗书

画大家。例如苏东坡诗有“留我同行水上座，赠君无语竹夫人”，称舟船为“水上座”，称竹几为“竹夫人”，因其雅洁，民间买账，故颇为流行。黄山谷评议东坡此语时又作了发展，说“竹夫人乃凉簟竹器，憩臂休膝，非夫人之职，而冬夏青青，竹之所长，故为名曰青奴”，觉得将竹几这样很普通的用具称作“竹夫人”有些高抬了，主张将竹几名为“青奴”，并题诗曰“秣李四弦风拂席，昭华三弄月侵床。我无红袖堪娱夜，正要青奴一味凉”。从此，民间遂有称“竹几、竹夫人”为“青奴”的，也给了黄山谷足够的面子。

敷衍生新，大抵想通过新语带出故实，以“少少许”胜“多多许”，丰富词语的内涵，当然也不排除戏谑佐兴。反证明眼会意，曲折解嘲，近同松门觉悟禅机，自娱自乐就是了。然而，文人戏谑过分，语意隐晦成了猜谜，晦涩难解，也是一病。例如竟将“左军(鸭)”并列“右军(鹤)”，“金丸(枇杷)”并出“银弹(白杏)”，故意布下障眼迷阵，拐弯抹角，结果非但没有雾中看花的丝毫美感，反而把人搞得愈加糊涂，成了文字恶作剧。

古代就真有这么一位书呆子邓雍，他曾经书写请柬招友友好，请柬上写的是“今日偶有惠(惠赐)左军者，已令具觞，幸过此同享”，朋友读此请柬，虽然大致看明白请柬的意思是想让他们过去

共享“左军”，但弄不懂“左军”为何物，有点纳闷。等到赴宴，开始就餐，方知“左军”原来就是鸭子。朋友问邓雍，为何不直接叫“鸭子”，偏要称作“左军”，搞得大家莫名其妙。邓雍笑道，说鸭子排名“在鹤之下，而且淮右(指淮水以西，今安徽庐凤一带)皆有此语”，可见这些怪语因为时髦，颇得好奇者赞赏，还传播甚远，故闻者亦不再奇怪。

看来好奇逐异，盲目追星族，古今都有。人很奇怪，一有什么毛病，一传十，十传百，非常容易传染开去。据宋代笔记记载，当时民间因为通常以“泰山”称丈人，又因为山水相连，便依山行水，称妻母为“泰水”，亦是无聊文人卖弄斯文，无故添乱。

幽默调侃也好，显露才学也好，物称一经名家使用便能名扬天下，说到底，还是一种名人效应。虽然古代信息传播远不及现在，明星也少，但唯其其凤毛麟角，故追慕时髦风气之疯狂，似也不逊今人。这一点，不难理解。但是，如果追慕之余，还要独自发挥一下，硬将“右军”、“泰山”，生生造出“左军”、“泰水”之类，弄得圈内圈外人都晕头转向，不知所云，的确十分讨厌。后来，听俞平伯先生说，晚清竟然还有迂腐夫子以“左军”测试门徒学问是否广博的，那就不止是无事生非，简直有点不可理喻了。

书固然不可不读，当然不可不信，亦不可全读全信，读书之难正难于此。(1995年3月1日)



本刊讯 为深入贯彻党的十八大精神，促进社会主义文化大发展大繁荣，围绕第九届中国(北京)国际园林博览会，讴歌美丽首都，展示现代刻字艺术恢宏魅力，12月3日，由中国书协刻字研究会、清华大学美术学院做指导，北京市文联、北京书协、北京市丰台区文联共同主办，国都建设(集团)有限公司、北京今希城市建筑工程有限公司、北京今希大河文化艺术中心联合协办的“情系北京”首届北京刻字艺术作品展在中国人民革命军事博物馆举行。

中国书协顾问、北京书协主席林岫，中国人民革命军事博物馆馆长孔令义，中国书协分党组成员、中国书协副秘书长、刻字委员会主任潘文海，中国书协分党组成员、中国书协副秘书长张陆一，中国书协理事、组织部主任段军，中国书协理事、中国书协刻字委员会副主任王志安，中国书协理事、北京书协副主席刘俊京，清华大学美术学院创作基地主任马子骞，清华大学美术学院创作基地副主任罗鸿，北京书协副秘书长贾伟，北京市丰台区文联主席初建华，丰台区人大副主任苗华，丰台区政协副主席邢方岭，丰台区文联主席、常务副主席李澎，丰台区文联秘书长韩玉莲，丰台区书协主席路世明，丰台区书协驻会副主席兼秘书长袁永齐，国都建设(集团)有限公司书记胡长城，国都建设(集团)有限公司经理张业斌，北京今希城市建筑工程有限公司

董事长、北京今希大河文化艺术中心总经理耿士红等嘉宾和新闻媒体记者等600余人出席了开幕式。

开幕式上，林岫、潘文海、马子骞、胡长城分别致辞，到场嘉宾为获奖者颁奖。此次收到全国298位作者的410件作品，从中评选出获奖作品10件，获奖提名作品12件，入展作品82件，特邀中国书协刻字委员会委员和历届在国际、国内刻字大展中获奖作者的作品16件，总计120件。展览还特邀当代名家书法作品30件。获奖和入展作品思想内涵深刻、艺术水准较高，风格多样、时代气息强烈。艺术家们围绕“情系北京”这一主题，作品中都凝聚了对祖国的热爱、对中国梦的畅想、对首都北京的歌颂。此展同名作品集于开幕式当天亮相。

中国现代刻字艺术是当今“大书法”范畴中的重要艺术门类。此展在“书刻同进”的理念下，展现“书刻同台”的特色。每位作者同时展出一幅刻字作品和一幅书法作品，以扭转当下人们普遍对刻字艺术“只会刻字、不会写字”的错误认识。首届北京刻字艺术作品展的举办具有里程碑的意义，它填补了北京刻字展项的空缺，推动了首都刻字艺术事业向前迈进的步伐。

据悉，此展在展出至12月5日，此后，还将陆续在河北石家庄、山东东营、贵州遵义等地巡回展出。(京书)

「情系北京」首届北京刻字艺术展在京举行