

4月26日至7月28日，“春天的纪念”——蒋长虹粉画作品捐赠展在苏州杭鸣时粉画艺术馆举办。图为蒋长虹2011年作品《妖娆》

封面：3月11日至8月17日，由中国美术馆、甘肃省文物局主办的“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”在中国美术馆展出。图为汉代彩绘木六博俑

在这个春夏，联结、汇聚和迸发

Connecting, gathering and bursting in this spring & summer

每年春天，澳门人民都期盼着一个盛大的联欢——专场演出、艺术展览、名家进校园……形式多样、内容丰富的“濠江之春”极大地促进了澳门与内地的文化艺术交流，迄今已连续举办十五年。在“濠江之春”品牌活动中，公众不仅“发现”文艺之美，更见证澳门与内地在文化根脉上的深度联结。

同在这个春夏，众多聚焦敦煌和以敦煌元素为主题的展览“乱花渐欲

迷人眼”，敦煌艺术承载着千年文明的记忆与梦想，在科技赋能的数智化浪潮中向人们翩然走来。另外，中国的书法与阿拉伯的纹饰、贝聿铭的建筑人生与肖邦的音乐传奇、“看·见殷商”的青铜文明与“黄肠题凑”的古老设计……众多艺术交流活动连出一条条多彩的丝线，牵引着不同民族、不同国家的民众视线，让多元文化在汇聚中迸发出绚丽的光彩。 »

Every spring, the people of Macau look forward to a grand party - special performances, art exhibitions, famous artists visiting campuses... The diverse and rich "Spring of Haojiang" has greatly promoted cultural and artistic exchanges between Macau and the mainland, and has been held for 15 consecutive years. In the "Spring of Haojiang" brand event, the public not only "discovers" the beauty of literature and art, but also witnesses the deep connection between Macau and the mainland in cultural roots.

Also in this spring and summer, many exhibitions focusing on Dunhuang and those with Dunhuang elements

as their theme are held. Dunhuang art carries the memories and dreams of a thousand-year-old civilization and is coming to people in the digital wave enabled by technology. In addition, Chinese calligraphy and Arabic patterns, I.M. Pei's architectural life and Chopin's musical legend, the bronze civilization of "Seeing the Shang Dynasty" and the ancient design of "Huangchangtichou"... numerous art exchange activities have connected colorful threads, attracting peoples of different nationalities and countries, allowing diverse cultures to burst out with brilliant brilliance in the convergence. »



008

卷首语

001 在这个春夏，联结、汇聚和进发

006 资讯

封面文章

008 以一场艺术之约，共谱家国情怀 文/宫剑南

——记2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动

专题

016 从博物馆到美术馆，历史中的美学典范向大众走来

——记“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展” 文/冉 丹

024 数字化时代，敦煌艺术如何在当代语境中重生

文/杨晓萌

029 当代艺术里的“敦煌经变”

文/星 辰

033 敦煌艺术与现代审美的碰撞

文/德 加

——记“云衣霓裳：2025敦煌服饰文化暨创新设计展”

聚焦

036 用翰墨书韵架起书家友谊桥梁

文/舒 闻

——中国书法走进卡塔尔、阿联酋

040 人生如建筑

文/金懿诺

——探索一个真实的贝聿铭

050 “国韵大同”原创国风作品音乐会在匈牙利上演——

岭南山水与多瑙河的诗意图话

文/陈 亮



030



036



055



024

052 雷诺阿、卢梭、欧仁·布丹等大师真迹在京展出

沉浸式感受“永恒的风景”

文/蒲 波

057 肖邦之心：跨越时空的艺术共鸣与家国情怀

文/杜 京

061 岑岑娘惹的世界：多元融合 兼收并蓄

文/蒲 波

066 动态

名家

070 “美色不同面，皆佳于目”

文/山 风

——侧记“中韩书法两人展——张海·宋河璟联展”

往事

075 天下谁人不识君

文/杨际岚

艺文观察

077 纪实美学与时代书写

文/孟祥宁

——谈“新时代·新兵团”主题摄影优秀作品展

细节中国

086 解码青铜，看见殷商

文/陈思静

090 好一幅气势恢宏的汉代文明画卷

文/陈思静

——走进北京大葆台遗址博物馆

文化行走

095 秦岭民宿中的意大利船歌

文/肖云儒

098 寻找印象梵高

文/剑 钧



067



085



100

Foreword

001 Connecting, gathering and bursting in this spring & summer

006 Information**Cover Article**

008 A date of art to express the patriotism

——Record of the 2025 "Spring of Haojiang River—Grand Gala for Artists from Macau and Mainland China"

Topic

016 From museums to art galleries, historical aesthetic paradigms are approaching the public

Note of "Ink Splendor and Cultural Context - Gansu Silk Road Art Treasures Exhibition"

024 In the digital age, how can Dunhuang art be reborn in the contemporary context?

029 "Dunhuang changes" in contemporary art

033 The collision between Dunhuang art and modern aesthetic

Notes of "Celestial wearing: 2025 Dunhuang Clothing Culture and Innovative Design Exhibition"

Focus

036 Build a bridge of friendship among calligraphers with the rhythm of calligraphy

Chinese calligraphy enters Qatar and the UAE

040 Life is like architecture Discover the real I.M. Pei

050 "Guoyun Datong" original Chinese style concert staged in Hungary——

The poetic dialogue between Lingnan landscape and the Danube

052 Original works of Renoir, Rousseau, Eugene Boudin and other masters are exhibited in Beijing

Immersive experience of "eternal scenery"

057 Chopin's Heart: Artistic Resonance and Patriotism Across Time and Space

061 World of Baba Nyonya: Diversity and fusion

066 Developments**Masters**

070 Beauty has different faces, but all look good

Notes on the "China-South Korea Calligraphy Exhibition – Zhang Hai and Song Ha-Kyung Joint Exhibition"

Bygones

075 There is no connoisseur on earth but loves your song

Observation

077 Documentary Aesthetics and Contemporary Writing

Talk about the "New Era, New Corps" themed photography exhibition

Specifics in China

086 Decoding bronze and discovering the Shang Dynasty

090 What a magnificent picture of Han Dynasty civilization

Visiting Museum of Western Han Tombs at Dabaotai of Beijing

Cultural Going

095 Italian Barcarolle in Qinling B&B

098 Finding the Impression of Van Gogh



VOL.2/2025 2025年第2期

June 30, 2025 2025年6月30日出版

ISSN1004-4795 国际标准刊号: ISSN1004-4795

CN 11-3712/G2 国内统一连续出版物号: CN 11-3712/G2

Authorities in Charge: China Federation of Literary and Art Circles

主管: 中国文学艺术界联合会

Sponsors: China Art Gazette

主办: 中国艺术报社

Publisher: Art Exchange

编辑出版: 《艺术交流》编辑部

Editors-in-Chief: Kang Wei 主 编: 康 伟

Executive Editor-in-Chief: Peng Kuan 执行主编: 彭 宽

Assistant Editors-in-Chief: Meng Xiangning 副主编: 孟祥宁

Editorial Office Manager: Wu Yueling 编辑部主任: 吴月玲

Assistant Editorial Office Manager: Zhang Yameng 编辑部副主任: 张亚萌

Editors: Chen Sijing, Pu Bo 编辑: 陈思静 蒲 波

Translator: Chen Xi 翻译: 晨 曦

Art Designer: Li Zhenfeng 美术编辑: 李振凤

Proofreader: Leng Yi, Zhang Li, Wang Wei 校对: 冷 怡 张 黎 王 伟

Address: No.22, Anyuan Beili, Chaoyang District, Beijing 地址: 北京市朝阳区安苑北里22号

Postal Code: 100029 邮编: 100029

Tel/Fax: +86-10-64811906 电话 / 传真: 010-64811906

E-mail: ysjlhh@126.com 邮箱: ysjlhh@126.com

Advertising Department: +86-10-6481120 发行电话: 010-6481120

Address: No.22, Anyuan Beili, Chaoyang District, Beijing 地址: 北京市朝阳区安苑北里22号

Postal Code: 100029 邮编: 100029

Print: C&C JOINT PRINTING CO.,(BEIJING) LTD. 印刷: 北京华联印刷有限公司

本刊所有图片和文字均拥有版权,任何机构或个人非经本刊授权,不得以任何形式和手段进行复制和转载,本刊所有图片和文字均可用于本刊网站和网络版,并可经本刊授权用于合作网站及其他传播媒介。如对本刊的上述使用权利有不同意见,图片和文字作者可来函说明。如没有提出异议,将视为认可本刊的上述使用权利。

大阪世博会中国馆举行 中国电影日活动

China Pavilion of Osaka World Expo holds Chinese Film Day event

中国电影日活动5月25日在大阪世博会中国馆举行，这是中国电影活动首次在世博会平台举办。中日电影界代表以及世博会各场馆代表等百余人出席。

中国电影家协会驻会副主席邓光辉致辞说，2025年大阪世博会·中国电影日活动是落实中日高级别人文交流磋商机制的具体举措。近年来，当代中国电影代表作品以独特的东方美学和崭新的中国叙事，向世界展示中华文化的深厚底蕴和时代魅力。

中国驻大阪总领事薛剑表示，电影作为重要的文化交流载体，在促进中

The Chinese Film Day event was held at the China Pavilion of the Osaka World Expo on the 25th. This was the first time that a Chinese film event was held at the World Expo. More than 100 people, including representatives from the Chinese and Japanese film industries and those from various Expo venues, have attended the event.

Deng Guanghui, Vice Chairman of the China Film Association, said in his speech that the 2025 Osaka World Expo China Film Day event is a concrete measure to implement the China-Japan High-Level People-to-People Exchange Consultation Mechanism. In recent years, representative works of contemporary Chinese films have demonstrated the profound heritage and contemporary charm of Chinese culture to the world with their unique oriental aesthetics and brand-new Chinese narratives.

Xue Jian, Chinese Consul General in Osaka, said that, as an important carrier of cultural exchange, movies play an

不可替代的作用。近年来，中国影视作品在日本逐渐走红，两国正在迎来电影交流的热潮。

大阪世博会中国馆馆长邬胜荣说，中国电影日活动通过展示多部传承中华文化、弘扬中国精神、反映时代气象的精品力作，展现了新时代中国电影艺术创作、技术创新、产业发展等领域的最新成就。

在当天的活动上，中国电影代表团成员结合自身电影创作经历，聚焦电影工业化进程、中华优秀传统文化等主题，分享推介了新时代中国电影在各领域取得的最新成就。 ■■■

irreplaceable role in promoting people-to-people exchanges between China and Japan. Recent years have witnessed increasing popularity of Chinese film and television works in Japan, and the two countries are welcoming a wave of film exchanges.

Wu Shengrong, director of the China Pavilion at the Osaka World Expo, said that the Chinese Film Day event showcases the latest achievements in Chinese film art creation, technological innovation, and industrial development in the new era by displaying a number of excellent works that inherit Chinese culture, promote Chinese spirit, and reflect the spirit of the times.

At the event that day, members of the Chinese film delegation, combining their own film creation experiences, have focused on topics, such as the film industrialization process and China's fine traditional culture, shared and promoted the latest achievements of Chinese films in various fields in the new era. ■■■





岭南梨园绽新蕊 Lingnan Opera Troupe Blooms New Flowers

5月23日至5月25日，第二届粤港澳（第十六届广东省）少儿戏剧小梅花荟萃活动决赛现场竞演举行。在3天9场比赛中，500多名“小戏骨”带来141个节目，涵盖粤剧、潮剧、汉剧、雷剧、客家山歌剧、花朝戏、西秦戏、京剧、昆曲、越剧、黄梅戏等11个剧种，创历年之最。

本次活动由广东省文联、中国文联香港会员总会、澳门文化界联合

总会、广东省剧协、广东省繁荣粤剧基金会、广州市荔湾区文化广电旅游体育局共同主办。此次活动自启动以来，共有来自广东17个地市和港澳地区的93个单位、1125名小演员参与初赛。据介绍，本届大赛呈现出多剧种全面开花、多地区齐头并进、选手水平和节目水准整体提升的良好态势，体现了近年来粤港澳少儿戏剧教育和人才培养的可喜局面。 **»K**

From May 23 to May 25, the finals of the 2nd Guangdong, Hong Kong and Macau (16th Guangdong Province) Children's Drama Little Plum Blossom Gathering Event were held. In the 9 competitions over 3 days, more than 500 "young drama veterans" have brought 141 programs, covering 11 types of operas, including Cantonese opera, Chaozhou opera, Han opera, Lei opera, Hakka folk opera, Huachao opera, Xiqin opera, Peking opera, Kunqu opera, Yue opera, Huangmei opera, etc., setting a record in history.

The event is co-organized by the Guangdong Federation of Literary and Art Circles, the Hong Kong Member Association of the China Federation of Literary and Art Circles, the Macau

Cultural Association, the Guangdong Drama Association, the Guangdong Cantonese Opera Prosperity Foundation, and the Culture, Radio, Television, Tourism and Sports Bureau of Guangzhou Liwan District. Since its launching, a total of 93 units and 1,125 young actors from 17 cities in Guangdong and Hong Kong and Macau have participated in the preliminary round. It is reported that this session of competition presents a good trend of comprehensive development of multiple dramas, parallel progress of multiple regions, and overall improvement of the level of contestants and programs, reflecting the gratifying situation of children's drama education and talent training in the area of Guangdong, Hong Kong and Macau in recent years. **»K**



扫一扫登录
中国艺术报客户端

A date of art to express the patriotism

——Record of the 2025 “Spring of Haojiang River—Grand Gala for Artists from Macau and Mainland China”

以一场艺术之约
共谱家国情怀

——记2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动

文/本刊记者 宫剑南 Gong Jiannan



2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”开幕式现场

当昆曲水袖拂过濠江夜色，当越剧唱腔融入南国海风，“濠江之春”已走过十五载春秋。这场肇始于2011年的艺术之约，早已超越演出本身的范畴。15年来，1500余名艺术家携11大门类艺术作品走进澳门，在文化互鉴中搭建起情感共鸣的桥梁。这场以艺术为名的聚会，以润物无声的方式，在濠江两岸谱写出“家国同频、文脉永续”的时代新篇。

When the artists' sleeves of Kunqu Opera brush across the night sky of Haojiang River, and when the singing of Yue Opera blends into the southern sea breeze, "Spring of Haojiang River" has gone through fifteen years. This artistic appointment that started in 2011 has long surpassed the scope of the performance itself. Over the past 15 years, more than 1,500 artists have brought 11 major categories of art works to Macau, building a bridge of emotional resonance in cultural exchanges. This gathering, in the name of art, has written a new chapter of the era of "homes & country sharing same frequency and eternal cultural continuity" on both sides of the Haojiang River in a silent way.

创立于2011年的“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”活动是内地与澳门文艺界交流融合中具有重要影响力的品牌活动，至今已成功举办了15届。15年来，“濠江之春”传播展示了中华优秀文化艺术，促进了澳门文化艺术的繁荣发展，成为两地艺术家团结、交流、联谊、合作的重要平台。

中国文联与澳门文艺界心手相牵，开展了全方位的沟通合作，“濠江之春”便是其中的代表。6月10日至13日，由中国文联、澳门中联办指导，澳门中华文化联谊会、澳门文化界联合总会、上海市文联、新疆生产建设兵团文联主办，上海市剧协、上海音协、新疆生产建设兵团摄协承办的2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动在澳门举行。

本届“濠江之春”系列活动涵盖艺术家大联欢、“兵团伟业 时代华章”新疆生产建设兵团摄影作品展、内地艺术家进社区、魅力上海·专场文艺晚会，来自两地300余名艺术家参与系列活动。

艺术家大联欢 两地心心相印

“谁在濠江边，拨动大海的琴弦，与横琴奏响和弦，引来浪花一片片……谁在我家乡，播种盛世金莲，为璀璨遍地花开，心心念念每一天。”6月11日晚，澳门歌手梁嘉宝以一曲《未来之门》开启了两地艺术家大联欢交流演出的序幕，梁嘉宝借这首澳门回归25周年纪录片《二十五载莲花情》的主题曲，唱出了对祖国的深厚情感。

对于中国人来说，无论身在何处，听到《黄河》都会心潮澎湃。这一次，钢琴家孔祥东在“濠江之春”的舞台上再次演奏了这首乐曲。他说：“《黄河大合唱》的作曲家冼星海先生出生在澳门，因此在澳门回归的那年，和澳门回归的一周年、五周年，我都会来演奏《黄河》。我在全世界很多地方都演奏过《黄河》，但唯有在澳门演奏，才能感觉与原作精神是如此接近。”“每次来澳门，我都会有目的性地去了解澳门的一部分。第一次来时，我慕名去了妈阁庙，想要很快认识澳门；再一次来时，我受邀去澳门大学，带上了自己的演剧随笔《昆曲日知路》；去年，我们又带来了实验荒诞剧《椅子》，让600年历史的昆剧在百年郑家大屋里演出。这些经历让我收获满满，幸

福感满满。”昆剧表演艺术家沈昳丽说。这次演出，她带来了《牡丹亭·寻梦》选段：“这是我们精心挑选的剧目，一是因为《牡丹亭》的知名度和受众都很广，在澳门也有很好的群众基础，二是因为汤显祖是第一个到澳门的剧作家。如此便有了双重意义，让演出成为一桩‘美美与共’的美事。”

“内地艺术家每次来都会与澳门艺术家同台演出，他们一边感受澳门的风土人情，一边为大家带来欢乐，同时接受澳门群众的祝福。”澳门中华文化联谊会会长梁华表示：

“从首届的小规模发展到如今两地文艺界的年度交流盛会，15年来，先后有1500余位内地艺术家来到澳门，在‘濠江之春’的舞台上表演，与澳门文艺家切磋，活跃了两地的文化交流，内地艺术家也因此更了解澳门的历史文化、饮食文化，都表示‘很喜欢澳门’。今年更是有两位全国政协副主席出席活动，表达了对‘濠江之春’、对两地文艺交流工作的关心和支持。”

从首届到第十五届，澳门中华文化联谊会理事长郭敬文参与了每一届“濠江之春”，对15年来的变化深有感触：“它从一个小舞台走向了澳门最好的演出场地——澳门文化中心，这源于澳门特区政府对广大艺术家的重视，当他们看到有这么多知名的内地艺术家来澳门交流，便拿出了更好的场地，要让更多人看到。‘濠江之春’也逐渐被大家熟悉、认同，成为澳门艺术界每年的期待。”

摄影作品中的 70年“兵团伟业”

以光影见证时代，用摄影记录变迁。成立于1954年10月的新疆生产建设兵团，是新疆维吾尔自



开幕式上的艺术家合影

曾慧、司马祥表演粤曲
《五湖烟波伴侣》



孔祥东钢琴独奏《黄河》



史依弘表演京剧《贵妃醉酒·海岛冰轮》选段



蔡金萍、曹卫宇朗诵《祖国啊，我亲爱的祖国》



沈昳丽表演昆曲《牡丹亭·寻梦》选段



澳门歌手梁嘉宝演唱《未来之门》



力量之声组合演唱《我们的时代》

治区的重要组成部分。70多年来，在党中央坚强领导下、在新疆维吾尔自治区党委统一领导下，新疆生产建设兵团党委团结带领广大党员干部和职工群众，充分发扬“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神，为推动新疆发展、增进民族团结、维护社会稳定、巩固国家边防作出了不可磨灭的历史贡献。6月11日，“兵团伟业时代华章”新疆生产建设兵团摄影作品展在澳门渔人码头里斯本画廊揭幕，以“光荣的历史”“多彩的兵团”“美丽的新疆”3个部分的70幅摄影作品，反映新疆生产建设兵团所走过的波澜壮阔的奋斗历程。

在这场主题摄影展中，一幅幅真实、鲜活的摄影作品讲述了兵团和新疆各族人民一道团结建设美好家园的生动故事——《第一师阿拉尔市夜景》拍摄了阿拉尔市的夜景，这是“三五九旅”进疆后就地转业组建兵团第一师，经过70年扎根沙漠边缘所建成的万顷绿洲、垦区城镇。《第二师铁门关市新姿》表现了第二师铁门关市城区一角，这是“渤海教导旅”

进疆后就地转业组建兵团第二师，驻扎南疆重镇库尔勒，通过垦荒造田建设的新城。北屯是在戈壁荒滩上建起的一座新城，这是兵团第十师的贡献，在《边陲水城第十师北屯市》中，美丽的额尔齐斯河穿城而过，为这片土地带来了灵气。而如今被人们所熟知的“新疆棉”“中国薰衣草之乡”“瓜果之乡”“天润乳业”“光伏发电”等新疆名片，也都离不开兵团人的研发、劳作、推广。

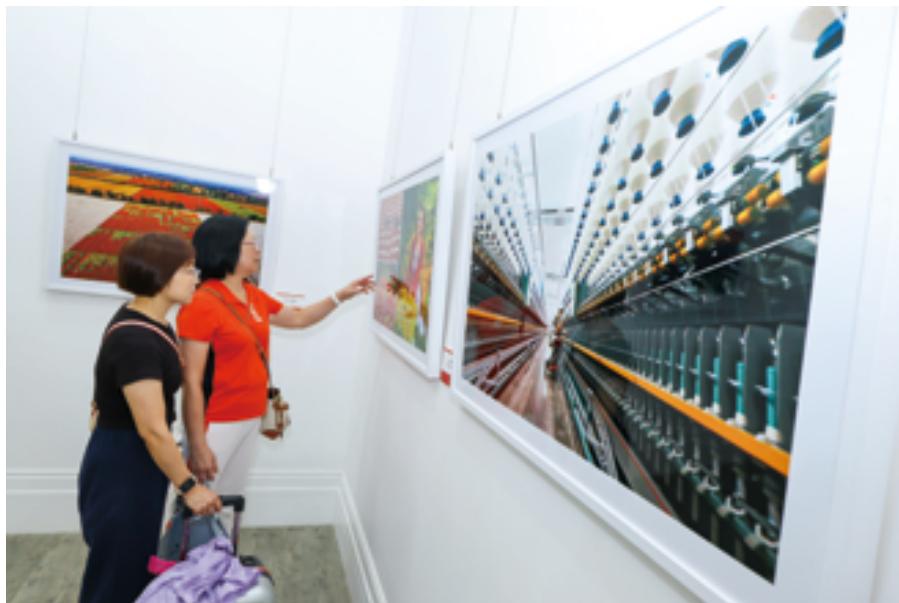
尽管澳门和新疆相距万里之遥，但彼此之间的吸引力从未减少。“今天大家看到的展览是新疆生产建设兵团和澳门共同努力的结果，展线很流畅，展陈效果也很完美。”新疆生产建设兵团摄协秘书长邱明江说。澳门观众看到眼前的“大美新疆”后，有的指着丰收瓜果，认真讨论；有的在“欢腾的大巴扎”前开心合影。观众在历史影像中还看到“八千湘女上天山”的故事、“沙漠学府”塔里木农垦大学的诞生、兵团文艺宣传队在田间地头演出的场景，以及来自五湖四海的青年“情定边疆”的信念……兵团成立后，屯垦戍边的兵团人一手拿

枪、一手拿镐，让茫茫戈壁逐渐变成农业生产的主战场。他们积极探索推广棉花种植，所探索出的高纬度地区棉花种植技术模式为今天的国家棉花基地建设奠定了坚实基础，同时建设的八一造纸厂、制糖厂、棉纺厂、化工厂等一大批以“八一”冠名的工业企业，填补了新疆工业的空白。“兵团根源于人民军队，有着先进文化血脉和传播中华文化、引领先进文化的传统。70多年来，兵团白手起家，践行‘兵团精神’‘胡杨精神’‘老兵精神’，扎根新疆沙漠周边和边境前沿，发展了领先全国的现代农业，建立了奠基新疆的现代工业，建成了一大批军垦新城，各项社会事业取得长足进步。一部新疆生产建设兵团发展史，既是一部党领导人民自力更生、艰苦奋斗的创业史，又是一部红色基因和革命精神的传承史，更是一部文化润疆史。”新疆生产建设兵团党委宣传部副部长，新疆生产建设兵团文联党组书记、主席潘峰勤表示。

新疆生产建设兵团文联秘书长王善让说：“展览用光影艺术展示了新疆生产建设兵团的光辉历程。70多年来，新疆生产建设兵团在党中央的亲切关怀下发生了很大变化，我们也希望进一步走出去，通过讲好兵团故事来更多地弘扬兵团精神，让兵团文化能够走得更远。”

“戏曲艺术之花” 在澳门社区绽放

当内地艺术家走进澳门社区直面喜爱自己的观众时，展现出的又是一番活泼欢乐的场景。6月12日上午，“戏曲艺术之花在澳门社区绽放：《传统戏曲中的戏剧精神》专题交流讲座”举行，昆剧表演艺术家沈昳丽、越剧表演艺术家杨婷娜来到澳门街坊总会，为当地戏曲爱



“兵团伟业 时代华章”新疆生产建设兵团摄影作品展现场



“戏曲艺术之花在澳门社区绽放：《传统戏曲中的戏剧精神》专题交流讲座”现场



沈昳丽现场唱《牡丹亭·游园》里的“皂罗袍”



杨婷娜向大家讲解女小生的唱腔特点

好者带来戏曲讲座。

“杨婷娜，依哈灵！”“Tina杨，小太阳”，看到“偶像”来了，粉丝们举起“应援牌”，纷纷围上前去与她合影。“举好牌子，让我也拍一张。”杨婷娜热情回应，“我好爱你们”。在题为《粉墨江南 走进越剧》的讲座中，她向大家普及越剧文化。“以前演员的口红用什么画？”“为什么会有女小生呢？”面对“偶像”的提问，大家纷纷举手抢答，一片欢乐。

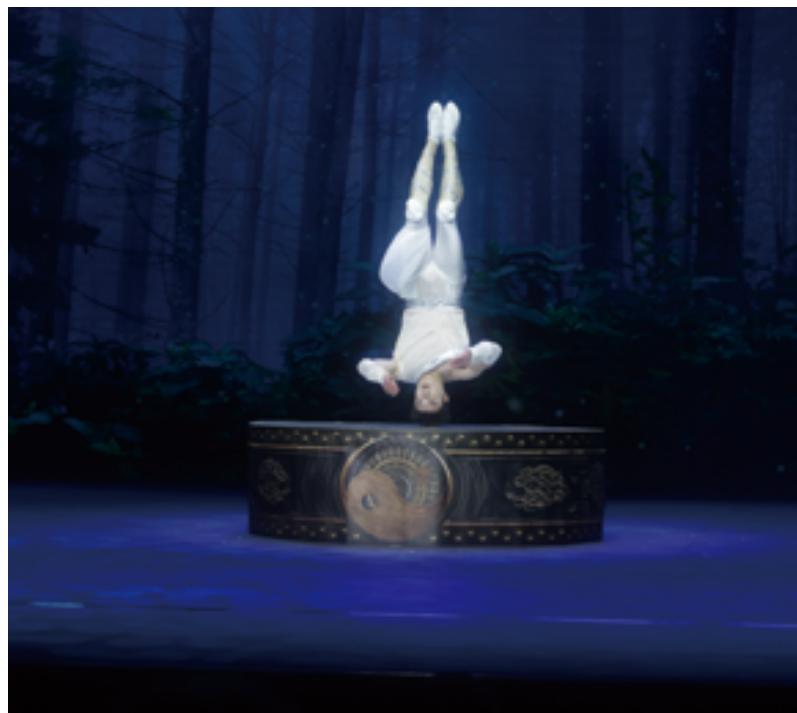
“讨饭胚，叫化胚，侬出口伤人不应（啊）该。想我自从来到此，做牛做马样样来……”杨婷娜唱了几句“老腔老调”，讲起了越剧的诞生。大家鼓掌，一片叫好。杨婷娜说，或许因为自己性格直率，因此在越剧里选择演女小生。老师曾经建议过她演花旦，杨婷娜拒绝了：“如果不让我唱小生，我就不唱越剧了。”她认为女小生有三重美：形象美、阴柔美、多情美。“女小生的男角大都温文尔

雅、饱读诗书，女性来扮演则以妩媚演刚烈，形成了刚柔相济的和谐美。”杨婷娜希望自己未来能够带着《红楼梦》《甄嬛》等更多上海越剧经典剧目来到澳门演出。

面对一张张写满热爱的面孔，沈昳丽现场唱了《牡丹亭·游园》里的“皂罗袍”。她说：“昆剧《牡丹亭》是皇皇巨作，只有演过《牡丹亭》的昆剧演员才能称为合格的昆剧演员。这次来澳门我依旧要演《牡丹亭》，哪怕一个人在舞台上‘寻



朱洁静、王佳俊表演舞剧《朱鹮》选段



张俊逸表演杂技剧《力之时空》

梦’，但我带着满满的诚意来到澳门，来到你们身边。”她在《传统戏曲的精神——从古典名篇到当代剧场》的讲座中，回望古戏曲600多年的发展史，讲述学习古戏曲的意义，并分享了关于昆曲文化、历史、艺术的思考。她说：“600多年历史的昆曲为人们带来了什么？我认为它在精神上留下了美好与甜蜜，它历久弥新，将永久伴随我们。”

讲座现场，有一位特别的听众——85岁的蔡安安专程从珠海赶来，他说自己在20世纪50年代拜传字辈学过昆曲，尽管一直在澳门从事电影工作，对昆曲却始终念念不忘。蔡安安一边说，一边仔细地拿出自己昔日的剧照，褪色的老照片下写着“为庆祝澳门回归祖国，蔡安安1999年与梅花奖获得者浙江昆剧院张志红演出《牡丹亭·惊梦》”。老人一边回忆着自己的表演经历，一边情不自禁地唱

起来。沈昳丽邀请这位昔日的“柳梦梅”上台，二人合作表演了《牡丹亭·惊梦》中柳梦梅与杜丽娘见面的一段，老人满足地说：“喜欢啊，心里高兴啊。”

从“魅力上海”中 邂逅中华文化

浦江连濠江，两地万象新。此情共长久，沪澳一家亲。6月12日晚，2025“濠江之春”魅力上海·专场文艺晚会在澳门文化中心综合剧院举行，在这场以“传承与创新”为主题的演出中，传统戏曲艺术与现代艺术同台演绎，两地艺术家一起为现场1000余位观众展现中华文化的博大精深。

上海艺术家的到来让澳门观众充满期待，早早入座等候。上海市文联专职副主席、上海市剧协主席谷好好说：“澳门是祖国的掌上明珠，是我们期待要来的城市。这次演出，上

海市文联特别组织了京剧、昆曲、越剧、淮剧以及朗诵、杂技、舞蹈等门类丰富的节目，相信艺术家们的精湛表演会给澳门带来一场难忘的文化盛宴。我们也希望在澳门将所热爱的艺术带向国际。”

在自得琴社演绎的乐曲《春·金蛇狂舞》中，晚会拉开序幕。贯穿全场的戏曲艺术让观众领略戏曲百花齐放的多姿多彩。杨婷娜的越剧《追鱼·书馆》选段以灵动的身段演绎人鱼情缘；沈昳丽的昆曲《牡丹亭·寻梦》选段用“百戏之祖”的雅致唱腔再现杜丽娘与柳梦梅的至美爱情；史依弘的京剧《贵妃醉酒·海岛冰轮》选段以雍容华贵的梅派唱腔将贵妃的醉态与哀愁表达入微；淮剧《白蛇传·游湖》选段由赵悦、邱海东携手演绎，水袖轻扬间再现白蛇与许仙的千年传奇；曾慧、康健联袂献唱的粤曲《梦会太湖》选段以地道粤韵勾勒出岭南风情；朱俭的沪剧《邓世



赵悦、邱海东携手演绎淮剧《白蛇传·游湖》选段



杨婷娜表演越剧《追鱼·书馆》选段

昌·唯此召》选段以铿锵唱词致敬民族英雄，而他的另一曲《庵堂相会·春二三月草青青》选段则以清新优美的唱腔唱出了无锡荡口古镇的春景和人情。

晚会中亦有当代表达。朱洁静、王佳俊的舞剧《朱鹮》选段以飘逸舞姿呈现生态保护的深刻主题；张俊逸的杂技剧《力之时空》以惊险技巧诠释力与美的平衡；席燕娟以一曲《花开新时代》让人们在追梦的路上载歌载舞；梁嘉宝的《未来之门》，在电子旋律与传统声线的交融中传递着对未来的憧憬……看到张俊逸的精湛技艺，观众席不断爆发出欢呼声。张俊逸说，这个节目自己练了17年：“人们都觉得练杂技苦，但是梅花香自苦寒来，收获观众的掌声和认可，我努力付出都是值得的。”

不同的文化背景，相同的爱国情怀。孔祥东以钢琴独奏《黄河》诠释民族精神，中华儿女的热血伴

随着激昂的音符流淌；蔡金萍与曹卫宇的朗诵《祖国啊，我亲爱的祖国》以深情诗句抒发赤子情怀；力量之声组合演唱的《我们的时代》以及与全体演员合唱《我爱你，中国》，磅礴的歌声点燃全场，爱国的热情推向高潮。两地艺术家的精彩表演为观众呈现了中华文化的博大精深与蓬勃活力。

上海艺术家的精彩表演让澳门观众流连忘返，演出结束后，剧院门口围着一簇簇人群，他们拿着节目单，兴奋地等待自己喜爱的演员。“澳门的观众对艺术有着非常强烈的需求，这次多剧种的同台演出，澳门观众表现出了很大的接受度。在这个时代，两地艺术家可以通过多种平台进行交流、碰撞，把两地人民的心连得更紧。他们毫不吝啬的掌声，让我感受到来自亲人般的温暖和问候。”朱洁静说。

“对于澳门居民来说，上海艺

家带来的演出是非常好的享受，我们一定要将‘濠江之春’办下去。”梁华表示。如今，历经15载春秋的“濠江之春”已有来自11个艺术门类、10多个省区市的超过1500名艺术家参与，以此为桥梁，通过主题演出、展览展示、交流讲座、惠民活动等，将祖国各地的优秀文艺作品带进澳门，两地艺术家也从“交流互动”逐步迈向了“同频共生”。近年来，各全国文艺家协会澳门会员不断增加，澳门文艺工作力量得到不断加强。澳门文艺工作者正在中华文化根脉的滋养下创作出更多具有澳门特色、中国风格、世界影响的优秀作品，向世界讲好中国故事、传播中国声音、展示中国形象。



From museums to art galleries, historical aesthetic paradigms are approaching the public

Note of "Ink Splendor and Cultural Context - Gansu Silk Road Art Treasures Exhibition"

从博物馆到美术馆， 历史中的美学典范向大众走来

——记“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”

文/本刊记者 冉丹 Ran Dan



当历史的尘烟在时间的长河中消散，那些凝结着先民智慧与审美的艺术珍品，却如同永不褪色的星辰，始终闪耀着文明的光芒。由中国美术馆、甘肃省文物局主办的“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”，汇集来自敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆及中国美术馆的240余件（套）藏品，分为“绘塑同光”与“书刻同辉”两部分，溯源传统艺术的精神根脉，展现丝路文明的壮美气象。尤为值得关注的是，肃府本《淳化阁帖》刻石首次大规模进京展出，与《天水放马滩木板地图》等文物共同诉说着汉字的源流、审美的嬗变，以及丝绸之路沿线文明的互鉴共生。

When the dust of history dissipates in the long river of time, those art treasures embodying the wisdom and aesthetics of our ancestors will always shine with the light of civilization like stars that never fade. Sponsored by the National Art Museum of China and the Gansu Provincial Cultural Relics Bureau, the "Ink Splendor and Cultural Context - Gansu Silk Road Art Treasures Exhibition" brings together more than 240 pieces (sets) of collections from the Dunhuang Academy, Gansu Provincial Museum, Gansu Museum of Bamboo Slips and the National Art Museum of China. It is categorized into two parts: "Painting and Sculpture" and "Book and Carving", tracing the spiritual roots of traditional art and showcasing the magnificent atmosphere of the Silk Road civilization. What is particularly noteworthy is that the Su Mansion version of the "Chunhua Ge Tie" stone carving was exhibited in Beijing on a large scale for the first time. Together with cultural relics, such as the "Tianshui Fangmatan Woodblock Map", it depicts the story of the origin of Chinese characters, the evolution of aesthetics, and the mutual learning and symbiosis of civilizations along the Silk Road.



摹绘落发图（敦煌257窟） 1946年 韩乐然 中国美术馆藏

“河岳根源、羲轩桑梓”，地处黄河上游、雄踞陇山之侧的甘肃，是丝绸之路的黄金通道，是纵贯东西的战略要地，亦是东西方文明交融的千年走廊。马家窑彩陶的神秘刻符、秦公鼎的浑厚铭文、居延汉简的率意笔触、悬泉帛书的流畅篇章、敦煌藏经洞的精心写本、肃府本《淳化阁帖》的细腻刻石……甘肃一直是汉字源流与书法演进的有力见证；木板地图的疆域守望、模印画砖的生活百态、经变壁画的恢宏叙事、纹饰藻井的曼妙形态……经丝路传入的异域风情与本土的笔墨意象相生相融，闪耀着先贤对自然万象的本真追求和艺术创造力。这些从历史深处走来的美学典范，

在一场展览中与观众相遇——3月11日，由中国美术馆、甘肃省文物局主办的“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”在中国美术馆精彩亮相。

丝路珍品为何走进中国美术的最高殿堂？民盟中央副主席、中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山表示：“中华文明突出的连续性体现在从古至今的伟大创造中。正是由于继承与发展，民族智慧及创造性在每一件标志性作品中凸显出来。以宝藏历史文物为主的博物馆和展示现当代艺术创作的美术馆共同合作，使传统与现代共处同一空间，由此而梳理文脉，展示出创新轨迹和文明历程。”近年来，中国美术馆先后与故宫博物院、南京

博物院等文博单位合作举办了“墨韵文脉”系列展览，形成了“墨韵文脉”展览品牌，旨在使蕴涵中华文化基因、寄寓民族审美理想的古代艺术精品更好地彰显中华文明的突出特性。同时，以建立新时代博物馆与美术馆的共享、合作的新范式，为观众搭建起一座沟通古今的艺术之桥。

此次展览延续“墨韵文脉”系列展览主旨，通过“绘塑同光”（展出至6月3日）、“书刻同辉”（展出至8月17日）两个部分展示来自敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆及中国美术馆的藏品240余件（套），涉及彩陶、简牍、帛书、画像砖、花砖、陶俑、木



三彩女骑马俑 唐代 甘肃省博物馆藏



石窟艺术的创造者 1954年 潘絜兹 中国美术馆藏

俑、写经、彩塑、临摹壁画等多个类别。

甘肃的绘画与雕塑艺术一直以其精湛的技艺和深厚的历史而备受瞩目，既有古老文明的庄严与神圣，又有民间技艺的质朴与生动，既有历史的厚重感，又有自然的灵动美。在“绘塑同光”板块中，画像砖、陶俑、木俑、彩塑、临摹壁画等展品悉数亮相。

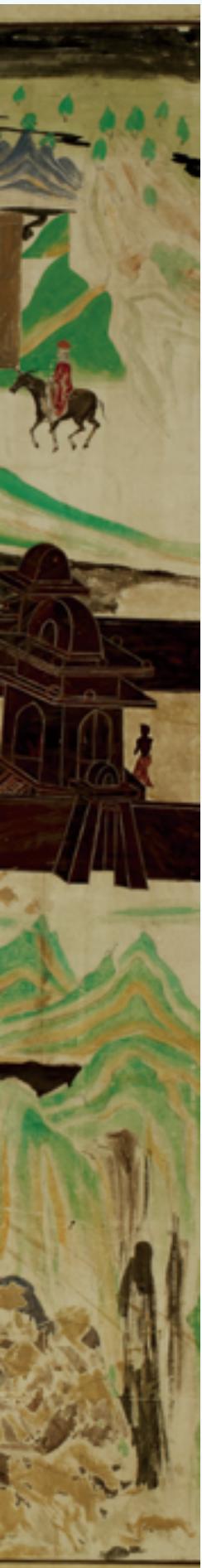
距今约5000年的马家窑彩陶作为中国史前艺术的瑰宝，承载着先民的智慧和审美意趣，不仅器型精美，其纹样更是以独特的视觉语言与艺术形式影响了河西地区乃至中国传统审美和艺术的发展。展厅一隅，一块长方形棕色木板虽不起

眼，但仔细辨认，其上绘制有山脉、水系、沟溪、关隘、道路、地形等标注的黑色线条清晰可见，这件名为《天水放马滩木板地图》的展品便是中国迄今为止发现最早的实物地图，同时也是世界上最早实用地图，简单的图示反映了战国时期秦国邦县（今甘肃天水一带）的地理面貌，成为秦人重视实用之学的有力佐证；多幅吴作人、靳尚谊、常沙娜等前辈的敦煌壁画临摹作品赋色端庄静雅、描绘细腻入微，将展厅装点出独特的氛围，正是这般学者、艺术家对敦煌艺术的倾情投入、薪火相传，千年瑰宝才得以在现代社会中焕发出新的生命力。

艺术家靳尚谊回忆起当年与诸位同仁一同在甘肃深入生活创作积累的情景，时隔几十年，他对临摹过的敦煌洞窟依旧如数家珍：“作为一名油画家，我更要研究中国的传统文化，甘肃的艺术尤其是敦煌的壁画艺术就是中国传统艺术中很重要的一个方面，而这个展览对于当代年轻人了解中国传统文化和溯源绵延千年的东西方文化交融之路很有意义。”

“书刻同辉”板块以汉字与书法的源流与演进为线索，通过史前陶器、青铜器铭文、汉简帛书、隋唐写经等与“书写”相关的展品，诉说汉字书写从萌芽到成熟的转变、从实用到审美的转向。





第217窟佛顶尊胜陀罗尼经变佛陀波利史迹画 1955年 常书鸿 敦煌研究院藏



菩萨立像 唐代 敦煌研究院藏



秦木板地图 秦代 甘肃简牍博物馆藏

肃府本《淳化阁帖》刻石在“书刻同辉”展厅中央依次排开，壮观的场面吸引不少观众驻足。《淳化阁帖》是我国历史上第一部大型书法法帖，集宋代以前书法精品之大成。此套刻石是现存时代最早、质量最好、保存最完整的一部《淳化阁帖》刻石，再现了张芝、索靖、钟繇、王羲之、王献之，以及欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等书法家的精品。据介绍，此套刻石现存141块（原142块，1块佚失），藏于甘肃省博物馆，在本次展览中首次以15块结集的形式公开展出，也是第一次跨越千里进京展出。

在同一空间呈现的另一件“国宝级”文物“白司马”毛笔出土于甘肃武威磨嘴子汉墓，笔杆竹制，管状中空，精细匀正，其长度约合汉尺一尺，与王充《论衡》所谓“一尺之笔”相吻合；笔身刻有隶书“白司马”三字，“白司马”即为制作工匠的名字，说明了当时的“物勒工名”手工业管理制度；笔杆顶端削尖，以便于簪戴，正是汉

代文官常将毛笔横插入发中或冠上的“簪白笔”习俗的体现。

值得一提的是，敦煌研究院、甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆分别派出金牌讲解员为现场观众带来精彩的导赏解读，这些详尽的史实和精彩的故事让文物“活”了起来。

“讲解员就像一条纽带，希望通过我们的讲述能在观众与文物之间搭建起沟通的桥梁。”甘肃省博物馆讲解员王岚说道。此次甘肃文物走进中国美术馆展出让她感触颇深：

“我们通常讲解文物会讲到其历史、背景、价值等，在美术馆呈

现，要去细究每一件文物所承载的文化源流和广泛的人文背景，让我们又一次从其他切面了解泱泱五千年的历史文化。”

在全国政协书画室副主任、中国艺术研究院国画院院长牛克诚看来，每一届“墨韵文脉”都成为现象级展览，在美术界引起广泛热议。一方面，它让珍藏在博物馆的书画文物与当今的艺术家发生联系，以活态的方式进入到艺术史的发展脉络；另一方面也搭建了美术馆与博物馆合作展览的高端平台。“其所展示的将不仅限于墨韵文脉，而是更具完整性、延续性和创新性的中华文脉。事实上，本次‘甘肃丝路艺术珍品展’就已经朝着这一方向拓展了展览的范围与主题。展品不限于中国画，还有彩陶、甲骨、汉简、青铜器、刻帖、造像等。这些展品汇聚在‘丝绸之路’的主题之下，既展现出以甘肃为代表的中华文化自身的绵延文脉，也展现出这一文脉在全球文明中激起的壮丽浪花。”牛克诚说。»



第407窟三兔飞天藻井 1954年 段文杰 李复 敦煌研究院藏

相关链接

“这不是AI生成的动画，而是生命的歌舞”

文/美雯 Mei Wen

3月30日，由中国美术馆与甘肃省文化和旅游厅联合主办的“丝路歌韵：敦煌舞乐服饰展示专场”在中国美术馆举行。演员们以敦煌壁画为灵感，通过舞蹈、音乐与复原服饰的融合演绎，让古老的丝路艺术“活”了起来。

“他们不是AI生成的动画，而是生命的歌舞！”民盟中央副主席、中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山在致辞中说。他表示，此次活动不仅是“墨韵文脉——甘肃丝路艺术珍品展”的延伸呈现，更是中国美术馆将传统文化融入当代表达的实践探索。“墨韵文脉”系列展览由吴为山担任总策划、总策展，旨在通过馆际协同，汇聚各地重要馆藏资源，打通传统与现代、历史与现实的连接通道。

“丝路歌韵”活动现场，40余位来自兰州大剧院、甘肃省歌剧院、敦煌研究院莫高学堂、甘肃演艺集团乐动敦煌的演员，以飞天、菩萨、金刚等形象为创作基础，呈现《梵天》《刹那即永恒》《羯鼓伎》等节目，彰显敦煌艺术的神韵与厚重。

配合演出的敦煌复原服饰展示，重现了壁画中的典型造型与妆容，增强了观众沉浸式观展体验。整场活动融合静态展览与动态演出，让传统艺术在当代语境中焕发新生。

甘肃省文化和旅游厅副厅长龚佳

佳表示，希望借助本次展示专场，让更多观众感受敦煌艺术的文化厚度与艺术魅力，也为甘肃文旅注入新的活力。

现场观众纷纷表示，这是一场

“从历史中走来的艺术盛宴”，也是一次“穿越时空的文化对话”。伴随飞天舞动的衣袂与激昂的鼓点，丝绸之路的精神持续发挥新的光彩。 KK



活动现场

In the digital age, how can
Dunhuang art be reborn in the
contemporary context?

数字化时代，
敦煌艺术如何在当代语境中重生

文/杨晓萌 Yang Xiaomeng

“如是莫高”敦煌艺术大展现场

当高精度复制洞窟以高技术还原空间语境，当流散海外的藏经洞文献以数字化形式“回归”公共视野，文物的价值已不再局限于物质本体，而是通过技术赋能转化为可感知、可参与的文化体验。“如是莫高”敦煌艺术大展以科技赋能，在当代展览空间中完成从“文物标本”到“活态叙事”的蜕变。

When high-precision cave replicas restore spatial contexts with high technology, and when the documents of the Scripture Caves scattered overseas "return" to the public in digital form, the value of cultural relics is no longer limited to the material entity, but is transformed into a perceptible and participatory cultural experience through technological empowerment. The "Like Mogao" Dunhuang Art Exhibition uses technology to complete the transformation from "cultural relic specimens" to "living narratives" in contemporary exhibition spaces.



莫高窟第45窟内景 敦煌研究院供图

在黄沙漫卷的西北戈壁深处，敦煌莫高窟已静立千年。如今，这座沙漠中的艺术圣殿正以数字化方式，在当代展览空间中涅槃重生。3月29日至10月28日，在北京展览馆举行的“如是莫

高”敦煌艺术大展，超越传统文物陈列边界，构建出多维度的文化场域。通过高精度扫描与色彩还原技术，原本存于西北荒漠中的壁画与彩塑，以近乎完美的姿态“位移”至综合性展览馆，让世界文化遗产在当代语境中

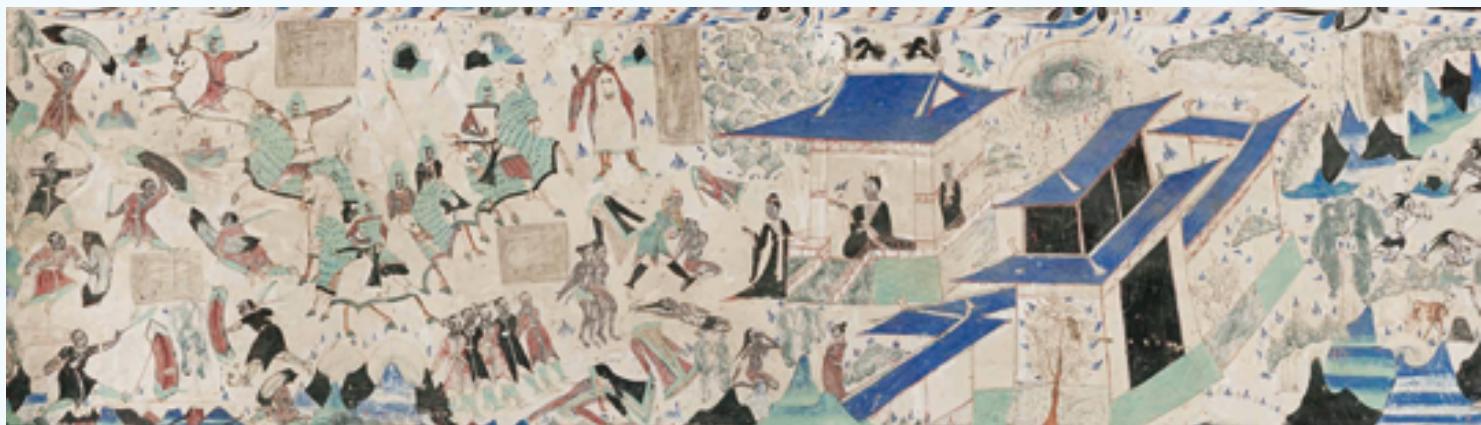
变得可触可感。

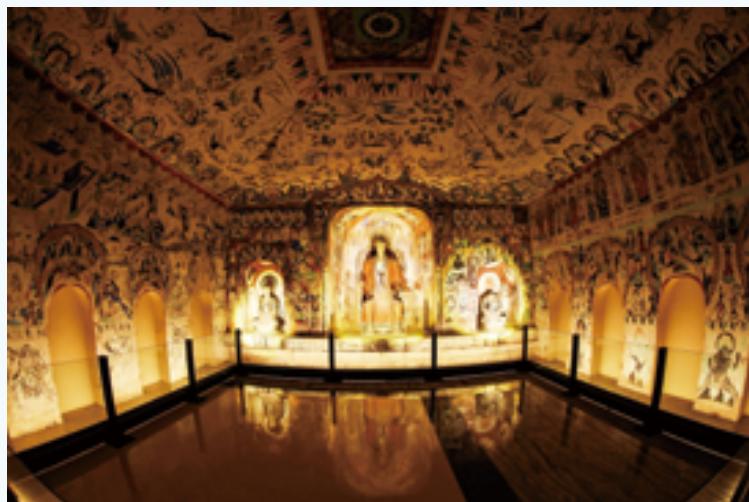
“如是莫高”敦煌艺术大展以“复制洞窟+文物+壁画彩塑+文化体验”为核心，设有“敦煌印象”“千年莫高”“灿烂佛宫”“庄严净土”“万象人间”和“石室宝藏”6大展区。作为迄

今为止规模最大的敦煌艺术主题展览，此次展览呈现9座复制洞窟，并展出文物级壁画临本、彩塑临品等珍贵作品近300件/幅。通过精心设计的空间布局和高度还原的艺术呈现，观众可沉浸式体验敦煌艺术的辉煌与深厚的文化底蕴。

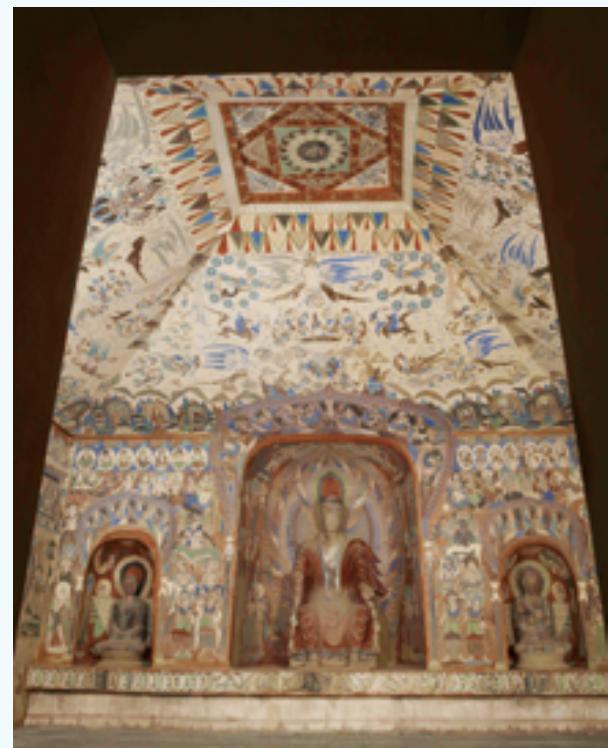
敦煌地处中国西北戈壁的沙漠，为帮助观众迅速切换时空进入展览主题，序厅巧妙布置敦煌沙漠植物，与展厅墙壁上的阳关遗址、玉门关遗址影像相呼应，瞬间将观众带入大漠情境。这种空间叙事的手法，不仅完成了地理位置的转换，更实现了文化心理的过渡。

展览在敦煌艺术的阐释上亮点颇多。“敦煌印象”单元中，策展人通过展墙上的动态视频直观再现了“丝





莫高窟第285窟复制窟



莫高窟第285窟内景 敦煌研究院供图

“丝绸之路”上中原与西域的文化交流，中原输出的丝绸、印刷术与西域传入的佛教、葡萄等被清晰标注出来。更值得称道的是，策展人将北周第296窟《福田经变》壁画复制品与《胡人牵驼砖》（复制品）等展品并置展示，通过重建历史语境，让静止的文物“讲述”丝路上的商旅活动，辅助观众想象这条路上曾经的人与事。

展览在知识传达方面采用多元化的设计：动态视频《莫高窟开凿年

表》直观呈现了莫高窟艺术从十六国时期至明清各朝代开凿石窟的数量及分布；迷你立体石窟模型展现了洞窟从始建到完成的营造程序；雕像制作案例分步骤还原莫高窟塑像的塑绘过程……这些形式让观众一目了然地理解敦煌石窟雕塑与壁画的制作过程。

9座毫米级复制的代表性洞窟无疑是展览的核心亮点。莫高窟现存有编号的洞窟767个，壁画面积4.5万平方米，时间跨越千年。为了让观众身临

其境地感受石窟及壁画的魅力，策展团队按朝代复制了9座具有代表性的洞窟，包括西魏第285窟、初唐第57窟与第220窟、盛唐第217窟与第45窟、中唐第158窟、晚唐第17窟（藏经洞）、榆林窟第25窟、元代第3窟，其中盛唐第217窟为首次全球公开展示。这些洞窟通过精确的立体扫描与色彩还原技术，整合敦煌艺术的建筑空间、壁画平面与彩塑立体三个核心维度，打破了传统博物馆分离展示壁画、雕



莫高窟第285窟 《五百强盗成佛因缘》 敦煌研究院供图



莫高窟第17窟（藏经洞）复制窟

塑的惯例，恢复了佛教艺术的语境完整性，让观众在原境体验中感受敦煌艺术的魅力。洞窟的编年式呈现，也揭示了敦煌艺术从北凉粗犷有力、西魏秀骨清像到隋唐富丽堂皇的风格演变。不同时代的审美趣味与精神追求在壁画中清晰可辨。

这些石窟兼具史料性、艺术性、学术性、趣味性与观赏性。如西魏第285窟是最早有确切开凿年代的石窟，华夏、印度、希腊等古代文明都在该窟壁画中有所体现，是莫高窟作为世界文明汇聚地的力证；盛唐第45窟塑像堪称莫高窟唐代群塑典范，写实性强，窟内绚丽的壁画也完美展现了佛教艺术的精髓与盛唐文化的繁荣。此次展览选择的许多石窟已不再对外开放或成为特窟，观众可通过复制洞窟不受时间限制地细细观赏。

在复制洞窟旁，展览通过系列迷你洞窟模型展示中心佛坛窟、涅槃窟、大像窟、殿堂窟、中心塔柱窟、禅窟等石窟形制，并配有文字说明。

这些模型制作精美，不仅呈现外表的砂砾岩及地仗层，还能看到内部壁画，观众可从多角度观察石窟内部结构，比文字描述、平面图等更直观。

敦煌壁画堪称艺术之巅，内容包罗万象，是民族历史文化的百科全书。1900年发现的敦煌藏经洞出土了大量佛经、社会文书、刺绣、绢画、法器等文物，内容涉及历史、地理、宗教、天文、艺术、科技、医药等领域。“万象人间”单元中，“霓裳美仪”通过佛教尊像画、供养人像等壁画内容生动再现了各个时期的服饰演变与特点；

“匠心营造”单元记录了不同时期的石窟建筑风貌，除了壁画作品外，还通过3D打印的佛塔生动再现了中国建筑形制的演变；“妙音曼舞”单元通过数字化技术“复活”多种古代乐器，再现古代中原与西域的乐舞；

“万物有灵”单元节选了壁画中的动物形象，诠释“众生平等”的理念；

“方寸之美”单元通过壁画和花纹砖呈现中国装饰纹样的丰富变化。

1900年6月22日，位于敦煌莫高窟的藏经洞被发现，数年之内，藏经洞的文物大部分被当时的外国探险者瓜分，流散到海外。“石室宝藏”单元通过复制洞窟、复制文物及绢画、文献照片等，再现藏经洞的发现、文物流散及世界各地收藏概况。敦煌藏经洞曾封存无数历史珍秘，佛教经论、经史子集、民间文书、精美绢画、算经、历法等。这一单元的展品虽然都是复制品，但不乏精品。如绘于初唐时期的敦煌《全天星图》（甲本）是现存最古老的手绘科学星图，打破“欧洲文艺复兴前无系统星图”的认知；敦煌遗书《新修本草》卷十残卷，是目前最接近唐代原貌的版本，此药典是中国第一部官方药典，系统记载844种药物的性状、产地、功效及图像，尤其是记载了白锡银箔补牙技术，是世界牙科史最早文献；《放妻书》是唐代协议离婚的契约范本，展现了当时成熟的婚姻解约制度。

此次展览致力于将文物转变为公众感兴趣的知识故事，兼顾专业性与通俗性，集结敦煌文物展示、临摹壁画、复制洞窟、复制彩塑、摄影图片、数字艺术、3D打印、文创衍生品、乐舞展演等多种形式。其最深刻的启示在于：传统文化的当代转化与文物活化，不仅需要技术变革，更需要精心设计体验场景。“如是莫高”敦煌艺术大展通过空间叙事、多媒体交互与学术深度的三重结合，让敦煌艺术成为可感知、可理解、可共鸣的活态传统，既是对敦煌的致敬，也是对未来博物馆形态的前瞻探索。在数字时代，如何重新定义“真迹”的价值、构建更具深度的文化体验，或许比展览本身更值得深思。在这个意义上，敦煌艺术的数字化为认识文化遗产价值开启了新窗口。 

"Dunhuang changes" in contemporary art

当代艺术里的“敦煌经变”

文/星辰 Xing Chen



面壁 宋墨

敦煌，是时间的琥珀，凝固了千年丝路的文明之光；是信仰的褶皱，层叠着人类对永恒的凝视与叩问。敦煌莫高窟的经变画，曾以斑斓的笔触将佛经奥义铺陈为视觉的史诗，在石窟的穹顶之下，佛陀说法、飞天散花、净土庄严的图景，既是宗教的膜拜，亦是艺术的觉醒。敦煌壁画中的经变画，是中国艺术史上浓墨重彩的高峰。在石壁上，色彩、线条与信仰交织，每一幅都承载着社会万象，每一笔都凝聚着精神追求。

Dunhuang is the amber of time, solidifying the civilization light of the Silk Road for thousands of years; it is the folds of faith, layered with human gaze and questioning of eternity. The Sutra Paintings of Dunhuang Mogao Grottoes once laid out the mysteries of Buddhist scriptures as a visual epic with colorful brushstrokes. Under the dome of the grottoes, the Buddha preached, flying Apsaras spreading flowers, and the solemn scenes of the Pure Land are both religious worship and artistic awakening. The sutra paintings in Dunhuang murals are the peak of Chinese art history. On the stone walls, colors, lines and beliefs are intertwined. Each painting carries the social phenomena, and each stroke embodies the spiritual pursuit.



九色鹿 唐晖



当“经变”这一古老命题与当代艺术相遇，艺术家们也试图以另一种语言重述“若见诸相非相”，让艺术的边界在虚实之间流动。4月26日至8月31日，在南池子美术馆举办的“诸相非相”敦煌经变当代艺术展中，20位当代艺术家从敦煌艺术中汲取灵感，站在当代艺术的多元媒介和先锋视角，对经变壁画、经变雕塑像这些古老文化符号进行重新解读与塑造，让敦煌经变在当代语境中迸发出新的生命力。

展览中，卓志云的《敦煌当代书法窟》、胡军军的《无上智者》、高山的《树前飞天》、唐晖的《九色鹿》、陈进瑞的《礼佛》、宁强的《观音与女性》等作品，以敦煌藏经洞千年经书为引，在致敬传统的同时挑战想象与创作的极限。艺术家们

为南池子美术馆的苏州园林空间增加了敦煌色彩，精心创作了20个艺术洞窟，开启敦煌文化与当代艺术的时空对话。

哈佛大学中国艺术实验室带来的“影窟”系列重点作品《影窟：敦煌莫高窟第254窟》，用一系列数字多媒体装置为观众重新诠释佛像的缘起。敦煌莫高窟第254窟建于北魏时期，是现存与影窟的传说最接近的佛教遗迹之一。当时的敦煌战乱频繁，《大般涅槃经》等经典的翻译，使“常乐我净”等思想广为流传。敦煌莫高窟第254窟以其空间布局与壁画叙事构建了宏大的精神时空。哈佛大学中国艺术实验室运用前沿多媒体技术，借助数字特效、戏剧性光影与色彩，将第254窟重构为一场超越现实与虚拟的沉浸式体验。AI生成的无

数佛像刹那涌现，使公众置身于集体意识的洪流，呼应着影窟传说中渴望与怀疑、图像与想象之间的交织与回响。

“‘经变’本是一场翻译，是将经文转译为图像；当代艺术亦是一场翻译，将个体体验转译为公共语言。展览作品或如禅机般锋锐，或如偈语般隐晦，但共享同一内核：在消解‘相’的确定性之后，艺术成为一面棱镜，折射出观者与时空、自我与未知的无数可能。”敦煌学专家、本次展览学术主持宁强说。艺术家们以解构的手法剖析传统的“肌理”，借助数字、装置、影像、综合材料等媒介，将佛经中的“空性”与“幻相”投射至当下的生存境遇，展现出独特的艺术思考与时代价值。»

哈佛大学中国艺术实验室“影窟”系列重点作品沉浸式数字剧场现场





The collision between Dunhuang art and modern aesthetic

Notes of "Celestial wearing: 2025 Dunhuang Clothing Culture and Innovative Design Exhibition"

敦煌艺术与现代审美的碰撞

——记『云衣霓裳·二〇二五敦煌服饰文化暨创新设计展』

文、图/德加 De Jia

敦煌莫高窟盛唐第194窟彩塑菩萨 马天羽

当莫高窟壁画中“天衣飞扬，满壁风动”的服饰纹样穿越时空，与当代设计理念相遇，一场传统与现代的对话在经纬交织间悄然启幕。

When the clothing patterns in the Mogao Grottoes murals of "Apsaras flying with clothes fluttering in the wind" travel through time and space and meet contemporary design concepts, a dialogue between tradition and modernity quietly begins between the interweaving of longitude and latitude.

被誉为“东方艺术宝库”的敦煌莫高窟，历经千年不辍的营建，形成了丝绸之路上凝聚东西方文明的庞大石窟艺术群。丰富的壁画和彩塑，在见证不同文明间的对话和交流过程中，也记录下了服饰艺术的探索与革新。

3月18日至5月18日，由中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）、敦煌研究院、北京服装学院联合主办的“云衣霓裳：2025敦煌服饰文化暨创新设计展”在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）举办。

展览共分为“华服宝相”“翩如兰翠”“人间万象”“随色象类”“守正创新”和“似锦繁花”六个单元，展出敦煌服饰文化研究暨创新设计中心团队7年的研究和创作成果，共计369件作品，是以敦煌石窟实地考察为基础、结合文献资料查证、根据敦煌壁画或彩塑图像整理绘制的

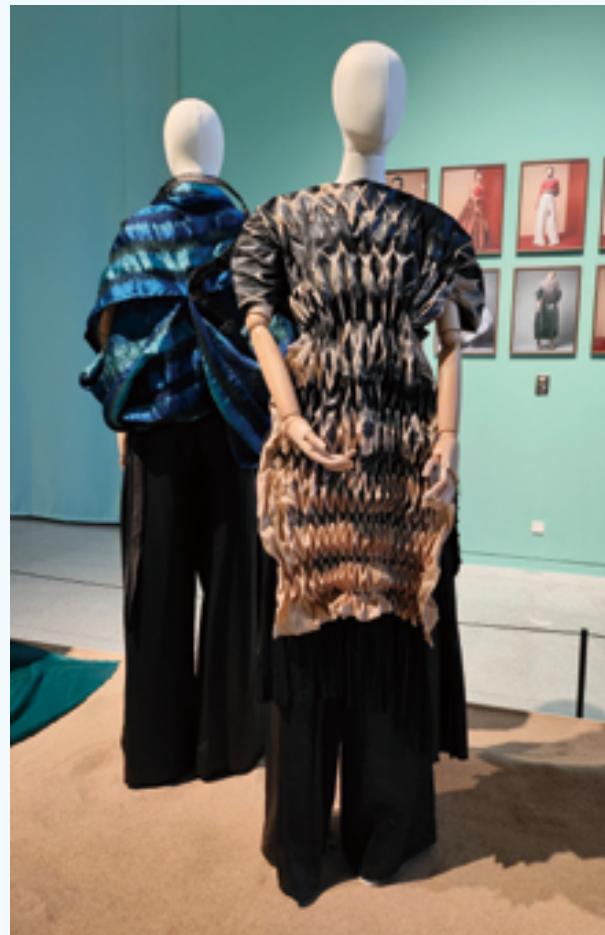
人物服饰效果图和重点图案细节图，以及具有代表性的服饰艺术再现作品和创新设计作品。展览中，敦煌艺术与现代审美的碰撞，焕发出蓬勃的新生样貌。

敦煌石窟壁画和彩塑中的人物造像生动自然、形态优美，服饰精致、图案华丽，其中隐含的丰富信息，足以构成一座展现中华民族服饰文化和装饰艺术的博物馆。展览展示的临摹画稿中，颇为吸引眼球的当属敦煌研究院第一任院长常书鸿与其女、中国当代工艺美术家常沙娜的作品，细腻的描摹，体现父女两代人对敦煌艺术的接力传承。

束发戴冠、肩覆天衣、裙带飘扬的菩萨；大袖襦裙、衣带当风、如燕翩跹的天女；军戎服饰、雄壮威武、尽显唐代武将形象的天王；展现世俗真实生活百态的各色敦煌世俗人物……敦煌壁画和彩塑中的服饰，如

同千年时光在丝绸褶皱间撰写诗篇，引领观众领略流动的敦煌之美。展厅中数十件敦煌复原服装，让人仿佛看到数千年前敦煌壁画中的人物，踏着丝绸之路的驼铃声声，穿越而来。

本次展览也是国家社科基金艺术学项目“敦煌历代服饰文化研究”的成果展示和国家艺术基金2024年度“丝绸之路服饰传承与创新设计人才培训”项目的成果展示。该项目从全国招收了25名优秀学员，邀请来自北京大学、清华大学、中国科学院、故宫博物院、国家文物局、敦煌研究院、新疆克孜尔石窟研究所等高等院校和研究机构的45位知名专家学者联合授课。此次展览也呈现了这些学员设计和研发的服饰和装饰艺术品，希望引发公众关于传统文化与现代生活相结合的思考，使敦煌艺术焕发出新的生机与活力。XX



Build a bridge of friendship among
calligraphers with the rhythm of
calligraphy

Chinese calligraphy enters Qatar and the UAE

用翰墨书韵架起书家友谊桥梁

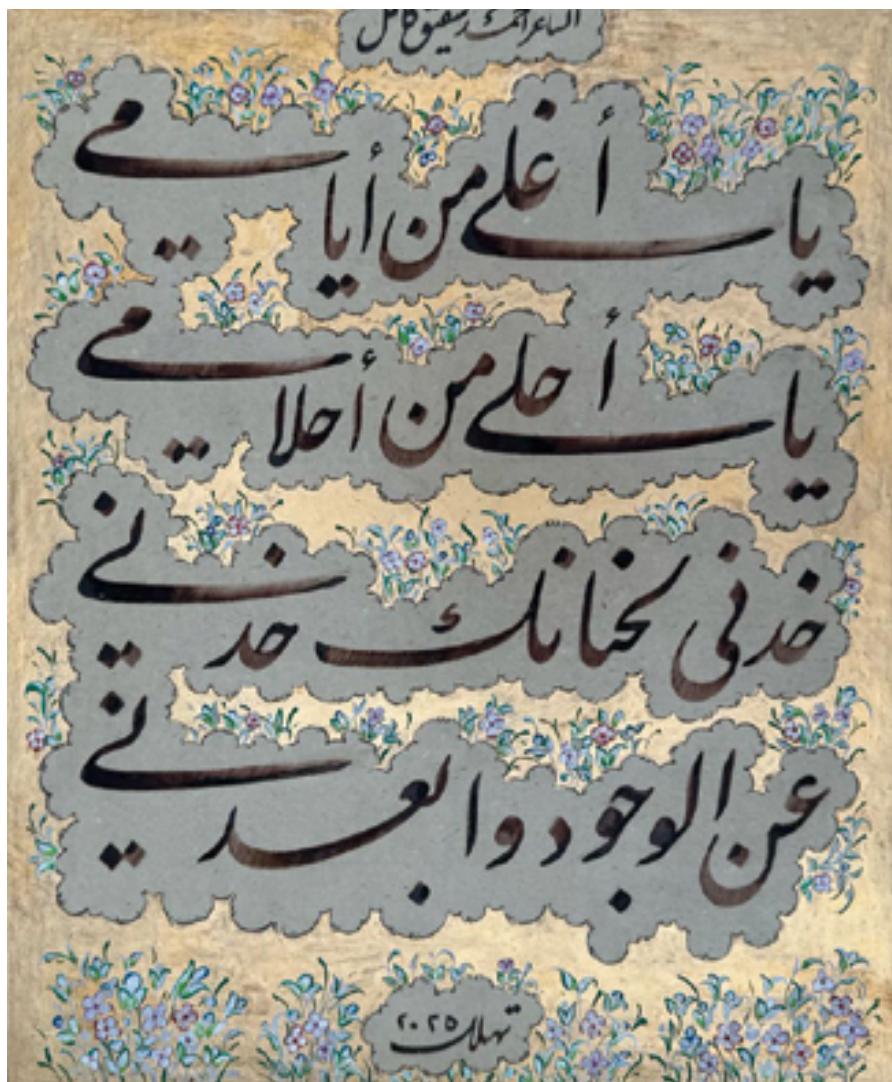
——中国书法走进卡塔尔、阿联酋

文/舒闻 Shu Wen



汉字和阿拉伯文字虽然风格迥异，却都在历史长河中发展出优美的书法艺术，凝结着各自民族的审美追求与文化精神。“2025中卡书法交流展暨汉字之美·中卡锦言主题书法展”与“2025中阿书法交流展暨汉字之美·中国古代哲人的沉思与当代书家的表现书法展”，以笔墨为媒，打破语言隔阂与地域界限，不仅为中国与卡塔尔、阿联酋搭建起文化交流的桥梁，增进民众间的相互理解，更让书法家们在翰墨流转间缔结深厚情谊，让不同文明的书法艺术绽放交融之美。

Although Chinese characters and Arabic characters have very different styles, they have both developed beautiful calligraphy art throughout history, embodying the aesthetic pursuits and cultural spirit of their respective nations. The "2025 China-Qatar Calligraphy Exchange Exhibition and the Beauty of Chinese Characters· China-Qatar Calligraphy Exhibition of Fine Wordings" and the "2025 China-Arab Calligraphy Exchange Exhibition and the Beauty of Chinese Characters· Calligraphy Exhibition of the Meditations of Ancient Chinese Philosophers and the Expressive Calligraphy of Contemporary Calligraphers" use pen and ink as the medium to break down language barriers and geographical boundaries. It not only builds a bridge of cultural exchange between China and Qatar and the UAE, and enhances mutual understanding among the peoples, but also allows calligraphers to forge deep friendships in the flow of ink, allowing the calligraphy art of different civilizations to bloom with the beauty of integration.



你比我的岁月更珍贵，你比我的
梦想更美好，
带我走进你的温柔，把我带离尘
世远方。

阿卜杜·舒库尔（阿联酋）

日前，“2025中卡书法交流展暨汉字之美·中卡锦言主题书法展”在卡塔尔首都多哈卡塔拉文化村举行，“2025中阿书法交流展暨汉字之美·中国古代哲人的沉思与当代书家的表现书法展”在阿联酋迪拜拉希德图书馆举行，中国书协代表团赴卡塔尔、阿联酋访问。

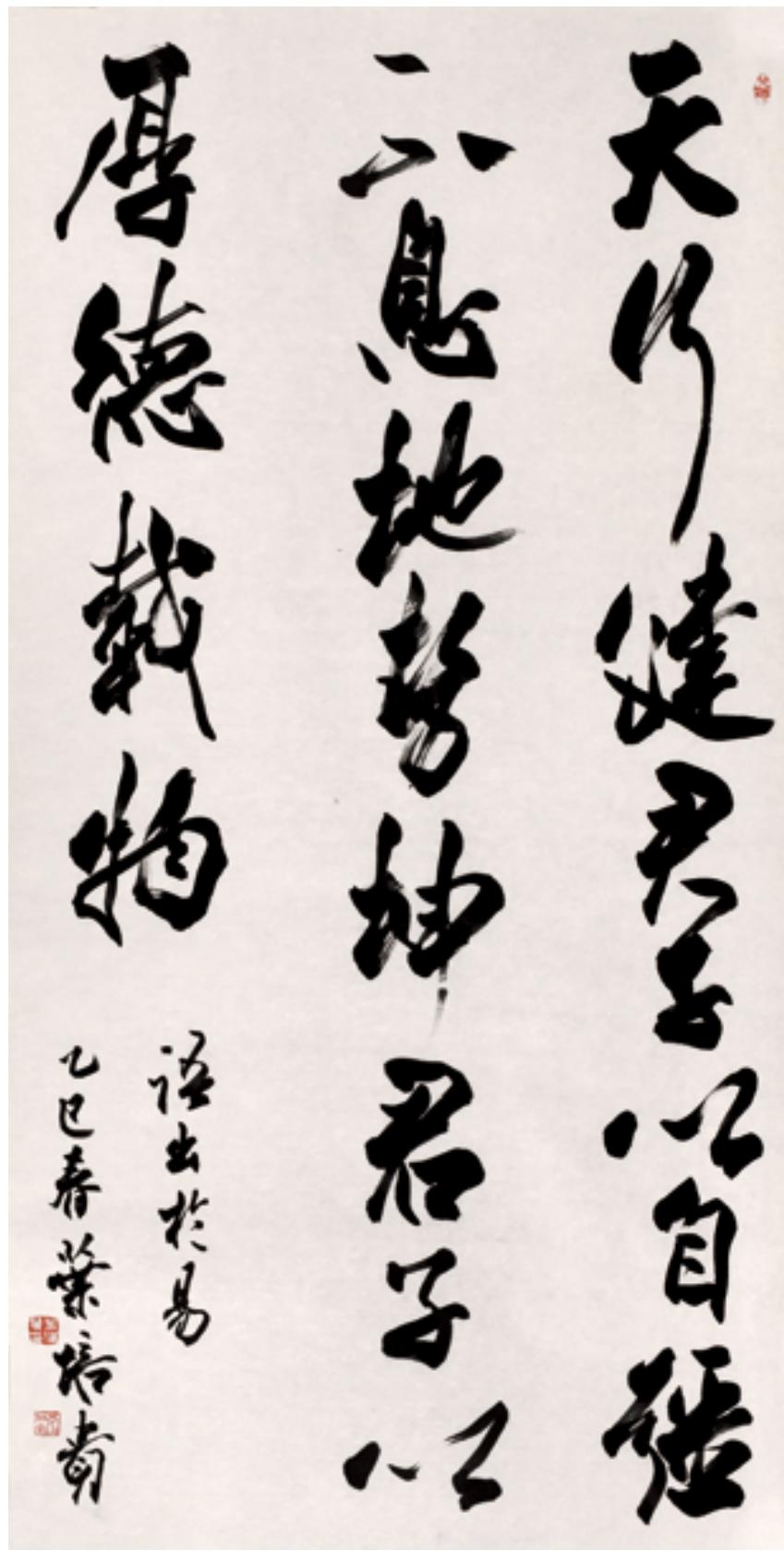
此次在卡塔尔、阿联酋举办书法交流展，展示了汉字之美和中国书法的独特魅力，也体现了中国文化开放包容、交流互鉴的特质。

“2025中卡书法交流展暨汉字之美·中卡锦言主题书法展”共展出中卡两国书法家以古代先贤的智慧箴言为内容创作的50余幅书法作

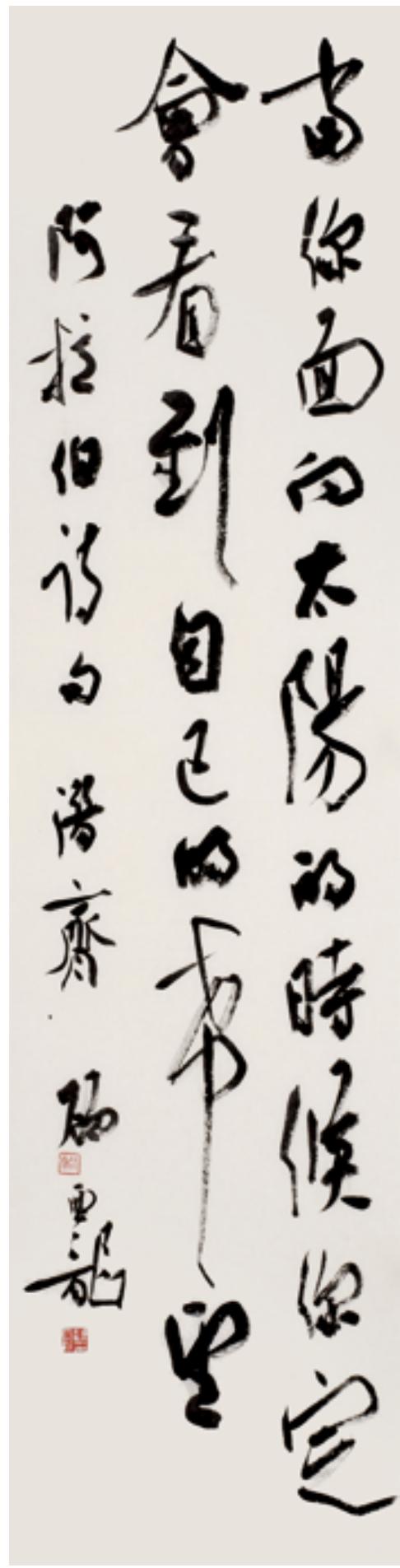
品，呈现出各自书法艺术独特的美学风采与精神内涵；“2025中阿书法交流展暨汉字之美·中国古代哲人的沉思与当代书家的表现书法展”共展出来自中国、阿联酋、埃及、叙利亚、伊朗等多个国家的60余位艺术家的百余幅作品，内容涵盖中国古代哲人思想和阿拉伯锦言、谚语、纹样等。中卡、中阿书法家的作品呈现出各自书法艺术独特的美学风采与精神内涵，是通过书法艺术推进新时代文明交流互鉴、民心相通的有益探索和积极尝试。

中卡、中阿书法展期间，参访书家走访了卡塔尔文化部、卡塔拉文化村、哈马德·本·哈利法大

学、迪拜中国学校等，并参观了阿布扎比国际书展“今日中国非遗馆”，还受邀与当地书家、艺术家、在校学生等开展现场书写创作，讲授中国书法的历史渊源及美学特征，展示创作技法，交流艺术心得。汉字和阿拉伯文字是中华文明与阿拉伯文明的瑰宝，承载着两大文明的智慧与精神。两种文字虽然风格迥异，却都在历史长河中发展出优美的书法艺术，凝结着各自民族的审美追求与文化精神。此次两个展览跨越语言、地域和文明，深化中国同卡塔尔、阿联酋人民的文化交流与了解，用翰墨书韵架起友谊桥梁。 ■



叶培贵作品



顾亚龙作品

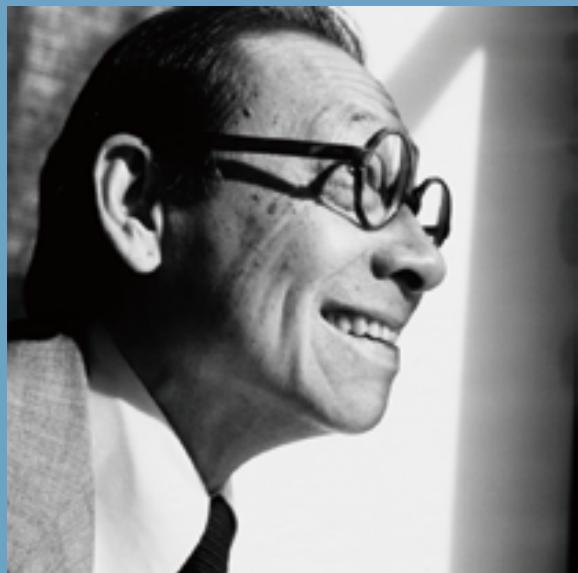
Life is like architecture

Discover the real I.M. Pei

人生如建筑

——探索一个真实的贝聿铭

文/金懿诺 Jin Yinuo



贝聿铭肖像 1976年

摄影: Irving Penn Vogue © Condé Nast

很少有人能像美籍华裔建筑家贝聿铭一样，在中国家喻户晓。他是20世纪至今最具国际影响力的美籍华裔建筑师。在长达70年的职业生涯中，他的建筑项目横跨亚、欧、美等多个大洲，华盛顿国家美术馆东馆、巴黎卢浮宫现代化改造计划、北京香山饭店、苏州博物馆、多哈伊斯兰艺术博物馆等地标性项目都是他的代表作。1983年，他获得普利兹克奖，这是世界上最负盛名的建筑类奖项。这一切奠定了贝聿铭在建筑史与当代文化中举足轻重的地位。

Few people are as well-known in China as Chinese-American architect I.M. Pei, the most internationally-influential Chinese-American architect of the 20th century. During his 70-year career, his architectural projects spanned multiple continents, including Asia, Europe and America. Landmark projects, such as the East Building of the National Gallery of Art in Washington, the modernization plan of the Louvre in Paris, the Xiangshan Hotel in Beijing, the Suzhou Museum, and the Museum of Islamic Art in Doha are all his representative works. In 1983, he has won the Pritzker Prize, the world's most prestigious architectural award. All of this has established Pei's pivotal position in architectural history and contemporary culture.

贝聿铭曾说：“人生如建筑，建筑是一面镜子，映照出你所追求的光明与阴影。”4月26日至7月27日，由上海当代艺术博物馆与M+联合主办的“贝聿铭：人生如建筑”上海站展览举行。作为贝聿铭在中国内地的首个全面回顾展，展览展出400多件来自机构或私人收藏的绘图手稿、建筑模型、摄影、影像及文献资料，围绕“贝聿铭的跨文化底蕴”“地产和城市再开发”“艺术与公共建筑”“权力、政治与赞助者”“材料与结构创新”“以设计重释历史”六大主题展开，将贝聿铭的建筑风格、作品与社会、文化相互勾联，为观众呈现一个真实的贝聿铭。

缘起上海

上海不仅是贝聿铭求学和成长的地方，也是他建筑生涯的起点。1927年，10岁的贝聿铭随家人从香港来到上海，先后就读于上海青年会中学和圣约翰大学附属中学。1934年落成的上海国际饭店燃起了贝聿铭对建筑的最初兴趣——“我被它（国际饭店）的高度深深吸引，从那一刻起，我开始想成为一名建筑师。”这座由邬达克设计的国际饭店，直到1963年都是全亚洲最高的建筑。它坐落于市中心而非外滩，投资方是由华人精英创立的四行储蓄会。这段经历成为青年贝聿铭接触现代建筑的契机——20世纪30年代的上海正经历现代化与城市化的巨变，他将对中国的感情投入到建筑设计中。

1940年即将从麻省理工学院毕业的贝聿铭面对中国山河破碎、民生凋敝，萌生出“实业救国”的想法。《中国战争时期与和平时期的标准化宣传站》就是他取材于中国最容易获取的竹材，以低成本预制件组装的



《拉德芳斯之首（1970–1971 未建成）设计方案
效果图 巴黎》 1971年 蛋彩画纸板本
罗伯特·施瓦茨（绘图师） 贝聿铭建筑事务所

图片：M+ 香港 获授权数码复制
© Pei Cobb Freed & Partners



贝聿铭走上华盛顿国家美术馆东馆的楼梯

© Marc Riboud/Fonds Marc Riboud au MNAAG/Magnum Photos

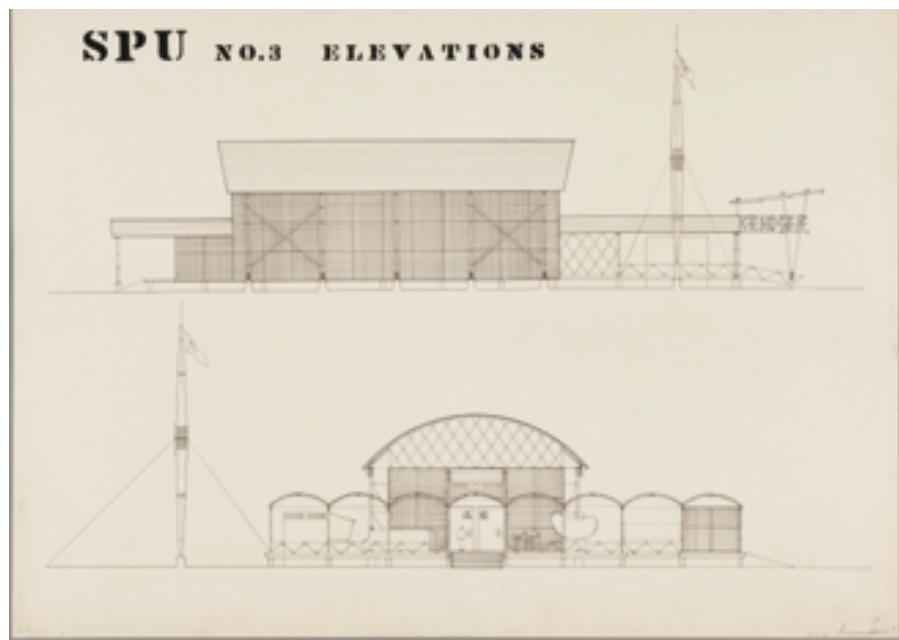
设计。每个单元都可以灵活转变成剧院、展览空间、户外论坛或储物空间。他希望借由这些宣传站向当时的大众传播公共卫生知识和经济发展资讯。

研究生即将毕业时，贝聿铭虽因时局动荡无法回到祖国，但心中早已将中华传统文脉与自己的建筑职业生涯紧密相连。上海中华艺术博物馆是贝聿铭在哈佛大学的硕士毕业设计，也是对此最好的注解。贝聿铭的导师瓦尔特·格罗皮乌斯曾撰文《上海中华艺术博物馆》提及这个项目。事实上，曾穿梭于江南庭院建筑与国际大都会现代景观之间的经历，让贝聿铭对这位包豪斯学派、现代主义建筑代表人物所强调的工业化建筑的观点并不认同。贝聿铭从中国展品的尺度考量出发，为中国艺术品量身设计了这个博物馆的方案。与当时中国在建的以新古典主义风格和盛行的飞檐翘角式的大屋顶设计不同，贝聿铭构思了一座扁平方正的混凝土建筑，在主体博物馆外围绕着景色优美的庭院，建筑与自然融为一体。之后他一生都贯穿着建筑主体与周围环境相协调的建筑风格，这也是60年后苏州博物馆的雏形。

格罗皮乌斯对这位学生赞赏有加，认为贝聿铭设计的独立庭院天井花园和素净的中式围墙，既凸显了“中国建筑的特色”，也“无损前卫的设计概念”。贝聿铭的成长与修读建筑学的经历也为他日后能够自如地融合不同文化、结合传统与现代，打下坚实的基础。

“我们将改变这一切”

贝聿铭设计的多个重要地标被世人熟知，而他在房地产和城市规划方面的贡献却长期被业界忽视。



《中国战争时期与和平时期的标准化宣传站：No. 3立面图》 1940年 墨水纸本
贝聿铭 由麻省理工学院博物馆提供 © MIT Museum

1948年，贝聿铭从哈佛大学毕业，来到了地产开发商威廉·齐肯多夫麾下，他参与设计的城市再开发方案，尤其是在美国的项目中，都侧重于多用途混合规划，着眼于社会住宅和低收入社区改善环境，如圆形螺旋公寓（未建）、基普斯湾广场等。在此过程中，他接触的不动产、城市规划、政府法规也为他1955年成立贝聿铭建筑事务所打下了基础。自此，其业务板块走出美国向全球扩展。

展厅里安静地“躺”着几块石料，这些石料曾用于美国国家美术馆东馆、基普斯湾广场、达拉斯市政厅、美国大气研究中心。他的团队在材料选用和施工方法上推陈出新，尤其对混凝土、石料、玻璃和钢材的运用，使他一直秉持的让城市更宜居的核心理念得以更好地践行。他对城市的更新改变了人们的生活方式，他对科技创新的运用改

变了建筑与环境的关系。

美国国家美术馆东馆的项目把贝聿铭推到了建筑大师的位置。东馆投资者保罗·梅隆曾写道：“我这一辈子赞助创作了很多艺术品，但杰出的艺术珍品就这么一个，这就是东馆。”其雕塑般的墙体气势恢宏，比例与角度设计新颖且精准，好似现代建筑当之无愧的主角矗立在舞台中心。此次展览的板块分割和展厅动线设计与贝聿铭这一建筑风格相呼应，展陈设计以多个几何形体来划分板块，让观众在不经意间获得东馆的空间体验。

当年贝聿铭发现原馆虽然空间充足，却缺乏研究型图书馆和辅助空间，而梯形地块难以满足这些功能需求。在回家的路上他灵感乍现，在地块对角画了一条斜线，将梯形分成了一个大等腰三角形（美术馆）、一个小直角三角形（视觉艺术高级研究中心），巧妙解决了



《卢浮宫计划（1983–1993）中拿破仑庭院金字塔入口的白天效果图 巴黎》 1984年 铅笔纸本
保罗·史蒂文森·欧雷斯（绘图师） 贝聿铭及合伙人事务所
图片：M+ 香港 获授权数码复制 © Pei Cobb Freed & Partners

功能布局难题。这个看似小于旧馆的建筑，实际面积多出14000平方米，其中三分之一设于地下，报告厅、咖啡厅、讲堂、商店、装卸区、储藏库房、实验室和工作区域都不可思议地挤进了地下区域。

上世纪50年代，贝聿铭便开启对混凝土、玻璃和钢结构体系的实验性探索。他与结构工程专家合作，不断拓展建造技术的边界，美国国家美术馆东馆是最好的范例之一。为了和主楼保持建筑肌理的统一性，贝聿铭首次采用具有精美完成面的清水混凝土浇筑结构构件，

将大理石末混到混凝土中用于填充墙体；东馆中庭的玻璃天顶，则标志着首次将玻璃和钢材作为建筑主体及屋顶围闭结构的创新实践。

在工程开工9个月后，贝聿铭突然将中庭天花板由混凝土改为天窗。这座重达500吨、高24米的玻璃钢结构，每个组件由6吨的钢结头连接，形成约0.13公顷的屋顶。天窗重叠的玻璃板配有防紫外线夹层，并首次引入新开发的抛光铝杆网架作为屏障，有效减少了室内的光和热，更重要的是避免展品表面产生光影干扰，这也是贝聿铭在之后的

项目里经常使用的。

展厅中有张照片很有意思：时任法国总统密特朗手里举着一块几近透明的玻璃，玻璃中印出的是贝聿铭清晰的笑脸。这张照片背后是卢浮宫玻璃金字塔建设一件鲜为人知的事。当时市面上的玻璃普遍泛绿，在密特朗的支持下，法国圣戈班集团创新研发了大尺寸玻璃生产工艺，彻底消除其中的氧化铁，最终生产出118片三角形和675片菱形玻璃面板。如贝聿铭所希望呈现的那样，金字塔是轻盈地坐落在地面上，而不是大张旗鼓地宣称“我在



《圆形螺旋公寓（1948—1949，未建成）入口和低层单位立面图，纽约》 约1948年 水彩纸本 韦伯奈普
图片：M+ 香港 获授权数码复制 © Pei Cobb Freed & Partners

这里”，观众可以透过金字塔看到后面的卢浮宫。



《从康奈尔大学的人文方庭望向赫伯特·约翰逊艺术博物馆（1968—1973）一景 纽约州伊萨卡》 约1968年 铅笔厚描图纸本

杰·亨德森·巴尔（绘图师） 贝聿铭建筑事务所

图片：M+ 香港 获授权拍摄

© Pei Cobb Freed & Partners

“恒久的建筑必有根源”

贝聿铭对中国历史建筑造型与空间元素的融会贯通，绝非简单的怀旧与仿古。他对传统中式建筑和园林设计的诠释与运用，源于年轻时上海与苏州的成长经历，并在不同项目中持续演进，他将古代中国环境的视觉特征、空间意境和哲学思考融入其中，同时顺应社会与技术的进步，兼顾现代建筑的功能需求和营造方式。

在哈佛读书时，贝聿铭曾写信给朋友说：“你可能知道，我一直都想在建筑里寻找一种地域性或者民族性的表达方式，没想到格罗皮乌斯也支持我的观点。现在的问题是，要找到一种绝对中国的建筑表达，但又不用到中国传统的建筑细节和主题。”信上还写着“贝聿铭不可能的梦想——1946”。在香山饭店的项目上，他实现了自己的梦想。





《苏州博物馆（2000—2006）大厅框起了花园中的石景等主要景观 苏州》 2021年
摄影：田方方 M+委约拍摄 2021年 © 田方方

1974年，贝聿铭随美国建筑师协会访问北京，回到阔别40年的中国，他提出故宫天际线会因周边高楼建设而遭破坏。这种对故宫“天际线”的珍视，直接体现在香山饭店的选址考量中。当时，贝聿铭被邀请设计10座现代化饭店，其中包括在紫禁城附近建一栋大型高层建筑，但贝聿铭拒绝了这一方案。香山饭店从1979年启动设计，至1982年建成开业。这座坐落于昔日皇家猎场林间的建筑，布局蜿蜒，宛如视觉和空间徐徐铺展开的古典中式园林。宾客进入门庭后，沿着庭院大堂的南北轴线眺望，室外主花园尽收眼底；饭店走廊和客房的景观设计考究，可以观察到各个小花园中白墙映衬下品种各异的古树。除中庭空间桁架结构及部分特殊的机械设备外，整座香山饭店均由工匠采用传统工艺和原料建成。

透过展出的台灯，观众得以窥见贝聿铭在饭店设计中的巧思。这盏由北京珐琅厂打造的灯具，首次将景泰蓝技术用于现代器物设计，台灯饰面由青铜丝勾勒出花纹，犹如传统瓷器中哥窑的冰裂纹理，与饭店花窗图案相呼应。香山饭店落成时，其设计并未满足当时政府期待的西式风格，被认为“很中国”，而这正是贝聿铭想听到的“表扬”。正如他所说：“香山饭店在我的设计生涯中，占有重要位置。我下的工夫，比在国外设计有的建筑高出10倍。我们不能每有新建筑都往外看，中国建筑的根还在，还可以发芽。当然，光寻历史的根是不够的，还要现代化。有了好的根可以插枝，把新的东西、能用的东西，接到老根上去。”正是秉持这样的信念，贝聿铭在25年后造就了苏州博物馆。

贝聿铭深信，艺术博物馆并非纪念碑，应设计成吸引公众纯粹享受艺术的赏心悦目的公共空间，所以他在设计的同时积极委托艺术家创作，亨利·摩尔、赵无极、蔡国强、徐冰等艺术家都与他有紧密合作。这些作品有机地融入建筑空间，可见他对艺术与建筑共生关系的理念坚守，对同时代艺术家的推崇，以及通过艺术提升空间体验的设计主张。

苏州博物馆最初以历史文物馆藏而闻名，但贝聿铭在接受委托时却说服博物馆设立当代艺术品的展览空间，希望以艺术的方式来呈现苏州的文脉，并推荐赵无极、徐冰、蔡国强等艺术家为苏州博物馆开馆展进行创作。

苏州古城的建筑园林是贝氏家族的根，也是贝聿铭美学的源头。与香山饭店不同，苏州博物馆的设计引入“体量化解决方案”，而不是平顶建筑。在水、石和植物的处理上，他以童年在狮子林嬉戏的记忆为灵感，将文徵明亲自栽种

的紫藤移植到园中，沿着博物馆内花园后墙，将大石头用钢线切割成片状，以剪影的手法在白墙前重塑了宋代米芾的“米氏山水”。苏州博物馆的建筑实践是他多年来的探索和追求，他找到一种现代建筑语言，既受到大众欢迎，又可以与地域历史精髓相连。正如贝聿铭晚年在其全集中译本所言：“我的建筑设计从不刻意地去中国化，但中国文化对我影响至深。我深爱中国优美的诗词、绘画、园林，那是我设计灵感之源泉。”

“中国建筑的根可以是很传统的，而芽则应当是新芽，这也是中国建筑的希望所在。我所做的仅仅是一点尝试，对中国年轻的建筑师们寄予厚望。”展厅里人流如织，有偕老扶幼的一家人，孩子们正懵懂地聆听长辈讲述心中的贝聿铭；有行色匆匆的学生，拿着笔记本有感而发地记录；更有带着疑问与期待的建筑师们。“人生如建筑，建筑是一面镜子”——这个展览留给每个人太多的思考。 XX



贝氏家族于上海福开森路（现武康路）贝祖诒住宅（属中国银行所有）的花园中合照

后排：贝聿铭（左三）、贝祖诒（左六），坐者：贝聿铭祖父贝理泰（左五）
1935年 ©版权所有，由贝治提供

4.23
世界读书日

培育读书风尚

建设文化强国



这不仅是一场音乐会，更是一场现代文明的交流。中匈音乐家同台演奏，让匈牙利听众听到了岭南山水与多瑙河的诗意对话，感受到岭南文化充满感染力的鲜活表达。

This is not only a concert, but also a exchange of modern civilization. The performance of Chinese and Hungarian musicians on the same stage has allowed Hungarian audiences to hear the poetic dialogue between the Lingnan landscape and the Danube River, and feel the infectious and vivid expression of Lingnan culture.

"Guoyun Datong" original Chinese style concert staged in Hungary— The poetic dialogue between Lingnan landscape and the Danube

“国韵大同”原创国风作品音乐会在匈牙利上演——

岭南山水与多瑙河的诗意对话

文/陈亮 Chen Liang

作为广东省外宣品牌“岭南文化世界行”2025年重点项目之中国（广东）——匈牙利友好交流活动，“国韵大同”原创国风作品音乐会于匈牙利时间5月16日在匈牙利布达佩斯会展中心举行。广东省5位民乐演奏家与布达佩斯电影交响乐团的演奏家同台演奏青年作曲家、广东省音协副秘书长黄智骞的国风作品。音乐会由广东省人民政府新闻办公室指导，广东省文联主办，广东省音协、广州市十二面体文化传播有限公司承办。

黄智骞是土生土长的广州人，毕业于星海音乐学院计算机作曲及录音工程专业，在多元媒体形态音乐领域深耕多年。他从2014年开始

为游戏配乐，从中找到了自己的音乐方向。他的游戏配乐作品兼具传统国乐韵味与时代特性，以西方交响乐的音乐叙事与中国民乐相结合，走出了一条充满时代感的新国风创作之路，为民族音乐创造性转化、创新性发展和对外传播带来新的思考。近年来，随着中国文化产业“三驾马车”之一的游戏产业强势出海，黄智骞的音乐作品也随之“出圈”。匈牙利、奥地利、英国、俄罗斯、保加利亚、斯洛伐克、北马其顿等地的乐团均录制过其配乐的作品。其中，匈牙利布达佩斯电影交响乐团与黄智骞已合作超过百余次录音及拍摄工作，为中匈交流音乐会的成功举办打下了良好的基础。他的作品至今已8次获得好莱坞

音乐传媒奖提名，包括最佳广告配乐、最佳游戏配乐、最佳线上音乐会等奖项。

本场音乐会共演奏14首曲目，作品兼具传统国乐韵味与时代特性，涵盖黄智骞8首获得好莱坞音乐传媒奖提名的作品，是推动岭南文化走向世界的一次生动实践。赴匈牙利参与演出的5位民乐演奏家，4位来自星海音乐学院，分别是箫笛演奏家张帆、二胡演奏家孟晓旭、古筝演奏家吴莉、琵琶演奏家缪晓铮，另一位是打击乐演奏家王玉燕。同台合作的布达佩斯电影交响乐团在电影配乐界和游戏音乐行业享有盛誉，曾参与制作多部奥斯卡获奖电影，以及众多艾美奖和格莱美奖获奖作品。值得一提的是，布达



“国韵大同”原创国风音乐作品音乐会现场

佩斯乐团近年录制了很多中国作品，被称为“把握东方音乐风格演奏非常准确的乐团”。音乐会最后，由匈牙利匈中双语学校20名学生用中文和中国音乐家一同演唱歌曲《明天会更好》，用音乐见证了跨越山海的中匈友谊长存。值得一提的是，本次音乐会所使用的钢琴是广东自主品牌珠江钢琴。

本次“国韵大同”原创国风作品音乐会彰显出岭南文化开放包容、创新求变、多元共生的特质。这不仅是一场音乐会，更是一场现代文明的对话。中匈音乐家同台演奏，让匈牙利听众听到了岭南山水与多瑙河的诗意图话，感受到岭南文化充满感染力的鲜活表达。正如广东省音协主席、作

曲家金旭庚所说，“国韵大同”原创国风作品音乐会的成功举办，对新时代广东音乐人勇担文化使命、推动广东原创国风音乐“出海”具有重要意义，为中外文化交流提供了新的思路与模式。

“让外国的艺术家先‘读懂’中国，然后经由他们，让中国文化为更多的人所了解。我们正努力探索建立一种新的模式。希望能通过我们的努力，推动更多中国音乐人寻找到国际合作的途径，展示自己的原创作品。”黄智骞说。

“岭南文化世界行”项目通过发挥文艺在对外交往中的桥梁作用，组织展览、展演以及互动交流等活动，全方位推动岭南文化“走出去”，让

中华优秀传统文化传播到世界各地。

2024年11月24日，广东省音协首次带着19首黄智骞原创国风作品，在匈牙利布达佩斯李斯特音乐学院音乐厅举办

“国韵大同”音乐会，匈牙利观众在返场曲演奏完毕后，久久不愿离场，音乐以超越语言和国界的艺术表达，成为国与国之间文明对话、文化交往的优雅使者。

时隔半年，“国韵大同”又奏响匈牙利，再度诠释了中匈人民友谊。 **XX**



扫一扫登录
中国艺术报客户端

(作者系广东省音协秘书长)

Original works of Renoir, Rousseau, Eugene Boudin and other masters are exhibited in Beijing

Immersive experience of "eternal scenery"

雷诺阿、卢梭、欧仁·布丹等大师真迹在京展出

沉浸式感受“永恒的风景”

文/本刊记者 蒲波 Pu Bo





从室内走向大自然，从静物画走向风景画，18世纪60年代发生的工业革命，使得欧洲大陆的生活方式发生了巨大变化，手持画笔的艺术家们兴奋地拥抱自然，开始重新审视人与自然的关系，留下了一幅幅具有探索性的油画作品。

From indoors to the nature, from still life to landscape, the Industrial Revolution in the 1760s brought about a fundamental change in the lifestyle on the European continent. Artists holding paintbrushes excitedly embraced nature and began to re-examine the relationship between man and nature, leaving behind a series of exploratory oil paintings.

遇见博物馆
Meet You Museum



静物 1884年 汉娜·杜克（法国）



冬天的村庄 1935年 保罗·塞辛（德国）



在海上航行 1940年 约瑟夫·西维尔（美国）

4月17日，“永恒的风景——19世纪以来西方油画真迹展”在遇见博物馆·北京798馆举行，持续至6月9日的本次展览是遇见博物馆推出的馆藏系列展之一，甄选了遇见博物馆所藏133幅19世纪以来的欧洲绘画真迹精品，系统地呈现了欧洲社会艺术观、自然观的变化。在中国对外文化集团有限公司的支持下，由中国对外演出有限公司和北京中创文旅文化产业集团主办的此次展览汇集了皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿、泰奥多尔·卢梭、欧仁·布丹等印象派和巴比松画派的大师的欧美古典油画真迹，包括从文艺复兴到19世纪的重点题材。

“假日花园”“层林光影”“雾

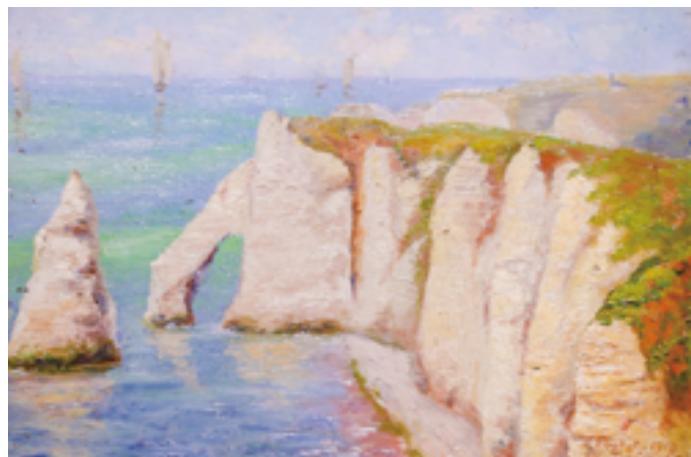
海启航”“田园野趣”“自新大陆”——在5个单元的主题呈现中，观众可以感受到一个万花筒般多彩的油画世界，更加直观地理解欧洲绘画的源流与变革。步入展厅，首先是花卉的丰姿，女性画家的作品瞬间拉近展览和观众的亲近感。一系列创作于20世纪上半叶的静物画，让观众的心得以沉静，从而以更加专注的状态走入“风景”，观赏西方油画中的湖边的牧童、雪中的村庄、林中的湖泊和瀑布、层叠的山峦等。偶尔会有肖像画映入眼帘，比如皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿1905年以自己儿子为模特创作的肖像画《男孩半身像》、法国画家爱德华·雷纳尔1840年创作的

《带狗的小女孩》，两幅风格截然不同的肖像作品，都精准表现了儿童的童真。

展览的主题是“永恒的风景”，观众可以从乡村、城市、田野、海洋、山林、湖泊等风景中看到丰富多元的油画表达，感受到这些油画带来的那份喜悦和惊奇。作为印象派的前奏，巴比松画派在19世纪中期为艺术带来了全新的主题和表现方式。此次展出了泰奥多尔·卢梭、康斯坦·特罗容等多位巴比松画派代表大师的画作。泰奥多尔·卢梭是连接巴比松画派与印象派的重要画家，其作品《有树的乡村景色》描绘了巴黎附近枫丹白露森林的景象，笔法清新自然，试



带狗的小女孩 1840年 爱德华·雷纳尔（法国）



埃特勒塔 1918年 弗朗索瓦·克诺夫（瑞士）



有树的乡村景色 1830年 泰奥多尔·卢梭（法国）

图捕捉自然界的真实光和色彩。莫奈的老师、印象派之父欧仁·布丹最大的爱好就是看海、画海，他的海景作品持续探索天空与海水的关系，他于1850年创作的作品《离开翁弗勒尔港的汽船》描绘了船驶离港口的情景，水手扬起船帆，船底溅起白色的浪花。

随着展览作品步入林中、河边，可以发现不论是天空、白云还是河流、树林，在画家们的创作中都有多姿多彩的呈现。他们以不同的方式去记录自然，传递着对大自然真诚的爱。法国画家让-巴蒂斯特·拉马克1874年创作的作品《河边的树》出现了通向远方的蜿蜒的小路，小路两

边矗立着几棵树木，它们泛白的树皮讲述着岁月的沧桑。画面突出的高大树木和左边浓绿的丛林背景、远景中淡色的树林，共同构成了这幅树林景致图。法国画家切里·弗朗索瓦-玛格丽特·杜布勒伊1880年创作的作品《黄昏的河流》在黄色的底色上以深绿色晕染，在丰富景色层次的基础上将整个景色融合在夕阳的余晖中，显得柔和而安宁。英国画家伊丽莎白·亨特1959年创作的作品《树林里安静的湖》采用了一种类似鱼眼效果的现代视角，呈现出广角的全景图像。作品用色脱离了19世纪相对写实的效果，应用浓重的油彩突出了水面、树木、天空的对比。作品视野开

阔，树木色彩丰富，湖面平静，是展览中少见的超宽幅作品。俄罗斯画家谢尔盖·图图诺夫1960年创作的作品《山上的小瀑布》画面郁郁葱葱，其上一抹白色形成了深浅色对比，突出了溪流的主体性。这种在景色中以色彩为依托、凸显画面主体的创作方法在风景画中极为常见，但是画家以明亮的天空、洁白的云朵与白色的溪流做呼应，在保证画面平衡的同时也使整个视野更加开阔。

除了无人的自然风景，展览也重点呈现了当时的人文风光。来自印象派和新印象派的重要画家保罗-埃米尔·毕沙罗在晚年时期的1950年创作了《雪中的诺曼底村庄》，罕见地



离开翁弗勒尔港的汽船 1850年 欧仁·布丹（法国）

捕捉了诺曼底冬季的景象，白色覆盖的路面、屋顶与印象派的笔触描绘的暖色调的房屋外立面、路旁树木等形成强烈对比，给人以明亮、美好、温暖的感觉。德国画家保罗·塞辛1935年创作的《冬天的村庄》描绘了凋零的树木和穿着厚重的行人，表现了冬天的寒冷与萧索。法国画家弗朗索瓦·霍恩1932年创作的《森林里的水车》中，主体水车和背景的色调和谐相融，水车带来的动感与其后静谧的森林达成一种平衡。还有农场里温暖的午后、早晨寂静的村庄、阳光下的小镇、繁华的水上古城等，观众可以跨越时空感受到生命的气息。

关于“海”的意象呈现是展览又一个中心单元。瑞士画家弗朗索瓦·克诺夫于1918年创作的《埃特

勒塔》以埃特勒塔海岸边的象鼻山为表现主题，展现的是形似象身的主山体与伸入海中的“象鼻”。画家以大色块平涂的手法描绘平滑的海面和沙滩，光线在岩石表面折射出多样的视觉效果。比利时画家马盖·霍贝克1937年创作的《海边日光里的贵族》展现了人们在海滩上三三两两的悠闲生活，这是一幅椭圆形的横幅作品，所画人物由近及远逐渐变小，一半黄色沙滩，一半海天一色，视野开阔，视线得到很好的延伸。同样表现在海上航行，美国画家约瑟夫·西维尔所画的海面色调深沉，闪烁着微光，画家用平行笔触描绘出了海面波涛荡漾的动感；法国画家鲁尔·芦丁的作品中绿色的海面和黄色的帆船、灰色的远景形成鲜明的层次感。

对应本次展览的5个中心单元，展馆的各个区域采用不同的颜色来呼应单元主题传递的情感：橙色的春日花园、绿色的自然丛林、蓝色的广袤大海、红色的新派田园和粉色的美洲大陆。为了让观众有更好的拍照打卡体验，策展方精心设计了场景和灯光。观众可“置身”艾达·舒尔茨的画作中，化身为在花园中等待的年轻女孩；也可“踏入”汹涌的海浪，感受汽船离港的澎湃；还可以“走进”层层叠叠的丛林，“拥抱”大自然的树木和花朵……XX



扫一扫登录
中国艺术报客户端

“国相交在于民相亲”，音乐文化恰似连接世界的彩虹，是人民友谊的坚固桥梁。在中国，肖邦的音乐拥有太多知音——从专业院校的演奏家到街巷里弄的爱乐者，无数人被这位“钢琴诗人”浪漫典雅的旋律深深吸引。

“The bond between nations lies in the friendship between their peoples.” The music and culture is like a rainbow connecting the world, and is a solid bridge of friendship between the peoples, Chopin's music has countless admirers - from performers in professional colleges to music lovers from the streets and alleys, so many people are deeply attracted by the poetic, romantic and elegant melodies of this "Piano Poet".

Chopin's Heart: Artistic Resonance and Patriotism Across Time and Space

肖邦之心：

跨越时空的艺术共鸣与家国情怀

文/杜京 Du Jing



肖邦及家人肖像

(布面油画 1969年)

扬·扎莫伊斯基

收藏机构：波兰肖邦研究院、肖邦博物馆



肖邦最后的和弦

(布面油画 1910年)

约瑟夫·梅欣娜-克热斯

收藏机构：波兰肖邦研究院、肖邦博物馆



肖邦死亡面模

(铜质 1968年)

装饰艺术工作室

收藏机构：波兰肖邦研究院、肖邦博物馆

“肖邦之心”2024年度特展日前在江南水乡乌镇落幕。此次展览由波兰肖邦研究院、木心美术馆联合主办，北京鲁迅博物馆、波兰驻华大使馆文化处特别支持。来自肖邦故乡的46件珍贵展品首次离开波兰本土，包括肖邦的亲笔书信、乐稿、雕塑、死亡面模和手模、肖邦及其家人肖像、当代肖邦主题绘画作品。北京鲁迅博物馆亦提供4件鲁迅先生收藏的波兰文化及绘画相关展品。展览期间，木心美术馆同步举办肖邦经典音乐作品赏析活动，让观众走进肖邦的艺术世界。

(一)

“音乐是我的命，爱情是我的病。”

贝多芬是我的神，肖邦是我的心。”

晚年的木心，回想起青春年代时，曾写下这样的诗句。

当他将肖邦看作“我的心”时，时年20岁，恰与肖邦20岁赴巴黎的人生节点遥相呼应。

1830年，刚满20岁的肖邦前往巴黎。一个月后，闻知祖国爆发反抗沙俄侵占的起义，同行青年旋即归国战斗，肖邦也为之所动，但父亲与友人劝阻了他：你是波兰的文化使者，你的武器是你的音乐。

风狂雨骤的C小调练习曲第12号，即肖邦当时创作的钢琴曲，题曰《革命》。翌年，起义失败，波兰被占领，从此肖邦再未踏上故土。1849年肖邦临终前，大姐路

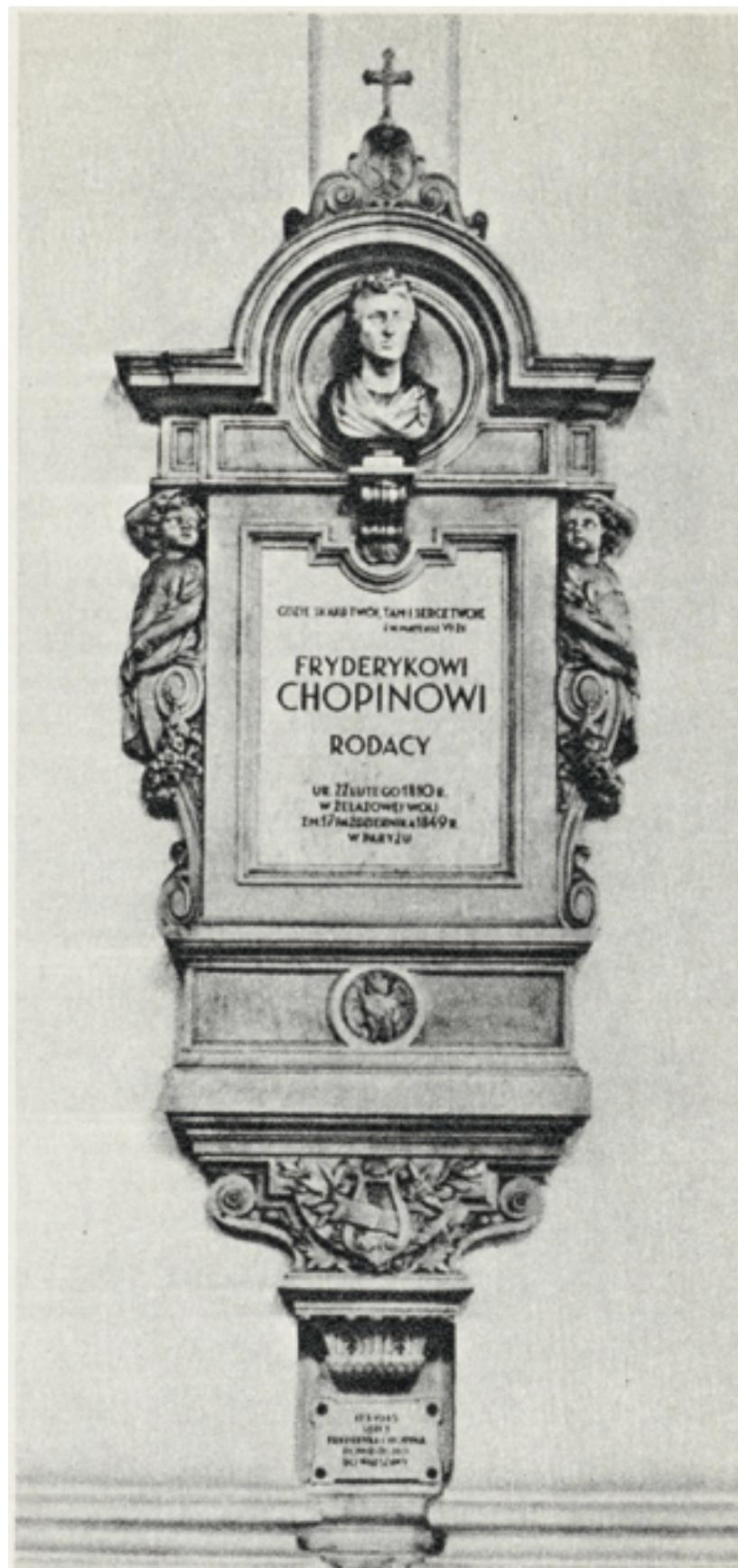
德维卡至巴黎守护，他留下遗愿：

“请将我的心脏带回祖国。”在一枚小小的水晶盒里，路德维卡以白兰地浸润心脏，密封后，藏匿于裙中，越过边境，带回故土。

20年后，老去的路德维卡将心脏托付给华沙圣十字教堂，水晶盒被嵌入石柱，碑面饰以肖邦雕像。1944年，二战期间，水晶盒被转移他处避险。战后，波兰总统收回水晶盒，绕行肖邦故居后放回圣十字教堂石柱。70年后，肖邦研究院将水晶盒取出查看，竟完好如初。时有美国科学家建议化验并以高科技保护，以便久长，但波兰人坚持维持原样，水晶盒再度嵌回石柱。

“肖邦之于波兰，较莫扎特之于奥地利，更为重要。”木心美术馆馆长陈丹青引用肖邦研究院院长阿图尔·斯克莱纳的观点。的确，极少有音乐家如肖邦这般被视为国家英雄——他埋在心底的亡国之痛，后人虽无法亲历，却能通过音符和旋律感知。200多年来，在全世界钢琴家成千上万次的演绎中，人们早已认同他，那是爱国的肖邦，波兰的肖邦，世界的肖邦。

阿图尔·斯克莱纳介绍，展览中最珍贵的展品是肖邦亲笔乐稿和书信，它们展现了这位艺术家作为创作者和个人的不同层面；同代及后世艺术家的一系列主题绘画、素描和雕塑，则生动呈现了不同视角下的肖邦形象，亦折射出他在各艺术界别的影响力。“肖邦研究院致力于继承和传扬肖邦的文化遗产，我们热忱希望与中国观众共同发掘文化宝藏，在当下重新诠释传统。我们坚信，艺术是达成共识和对话的最佳方式，文化是沟通心灵的友谊纽带。”阿图尔·斯克莱纳说。



纪念肖邦心脏存于华沙圣十字教堂（明信片）

（纸本 印刷品 1970年）

波兰国家出版合作社

收藏机构：波兰肖邦研究院、肖邦博物馆

(二)

如今，肖邦“穿越”时空，与中国观众相聚在乌镇。

“在我的心中，肖邦是灵性的、精彩的。我崇敬肖邦，热爱肖邦的作品，也许穷尽一生也未必能真正领略他作品的内涵及精髓，但我会努力。对音乐的追求从来没有捷径可循，我对他的探索与追求亦永无止境。”一位上海音乐学院青年钢琴家观展后感慨道。

此次展览获波兰驻华大使馆文化处特别支持，阿图尔·斯克莱纳和波兰驻华大使馆文化处主任蔡梦灵专程来到乌镇，并分别为展览撰文推介肖邦，掀起一阵“肖邦热”。木心美术馆以精心缜密的策划、新颖雅致的布展吸引四面八方的观众，参观者纷纷赞叹“收获颇丰”。

肖邦出生在距离华沙50公里的近郊。展品中有一件摄影师切斯瓦夫·奥尔舍夫斯基于1849年前后拍摄的照片，就是肖邦出生地热拉佐瓦沃拉斯卡贝克庄园附属建筑内景。

肖邦的父亲是法国人，侨居华沙任中学法文教员，母亲是波兰人。他从小就表现出非凡的艺术天赋，6岁学音乐，7岁创作波兰舞曲，8岁登台演出，未满20岁已出名。作为历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一、波兰音乐史上最重要的人物之一、欧洲19世纪浪漫主义音乐代表，肖邦一生的创作大多是钢琴曲，被誉为“钢琴诗人”。

漫步展厅，肖邦的音乐，以及阿图尔·斯克莱纳，木心美术馆副馆长、展览部主任徐泊的生动讲



乔治·桑的装饰折扇

19世纪

收藏机构：波兰肖邦研究院、肖邦博物馆



肖邦肖像石版画

(石版油墨 纸本 1833年)

戈特弗里德·恩格尔曼

收藏机构：波兰肖邦研究院、肖邦博物馆

解，把观众带到远方的波兰，带到美丽的华沙，带到肖邦的故乡。

湛蓝的天空，白云朵朵，绿色的原野，花朵芬芳。在高大的树荫下，伫立着一栋波兰式建筑小屋，微风拂煦，白色的窗纱轻轻随风起舞。小屋里，黑色钢琴流淌出的旋律，正是肖邦把生活经历、音乐感悟融入心灵深处的倾诉。

肖邦曾就读华沙大学，在波兰贵族的音乐厅和沙龙中演出，跻身华沙文化精英之列，同时他不断收集波兰民间音乐素材。展览展出了波兰肖邦研究院、肖邦博物馆收藏的肖邦创作于1842年的《G大调马祖卡舞曲》(Op.50 No.1)手写乐谱。

据肖邦博物馆典藏部专员、展品押运员玛尔塔·扎波罗夫斯佳以及负责信件与手稿工作的玛达雷娜·库莉格介绍，展品还包括肖邦左手手模、肖邦死亡面膜、1845年7月肖邦写给华沙家人的信，以及19世纪乔治·桑的装饰折扇等珍贵展品。

被波兰观众誉为最懂得如何演绎肖邦音乐的中国钢琴家傅聪曾说：“肖邦的诗人气质也特别接近中国诗词。”肖邦的音乐与中国古诗有着惊人的契合：他和屈原的《离骚》同样蕴含着忧郁的抒情精神，抒发了故国乡愁和对命运的无奈。肖邦的钢琴曲充满了对生命颠沛和宿命无常的感慨，乐曲中经常穿插家乡旋律。“那种如泣如诉的旋律、潺潺的节奏，正映射出屈原笔下波澜壮阔而悲苦潸然的意境。”蔡梦灵说：“无论是文字还是乐音，艺术讲述人类的悲欢离合，正因两者有这样的精神契合，使得中国观众也能在肖邦音乐中领略到中国诗人的家国情怀，这种跨文化的共鸣加深了他们对肖邦音乐意蕴的理解。”

肖邦，这位世界上伟大的诗人钢琴家“来到”中国，与许多音乐爱好者成为“知音”，结下了真挚友谊，产生了心灵共鸣。XX

World of Baba Nyonya: Diversity and fusion

峇峇娘惹的世界： 多元融合 兼收并蓄

文/本刊记者 蒲波 Pu Bo



展览现场 蒲波 摄

肖像像画中，陈明远身着中国传统服装，其夫人身着长衫，胸前是固定长衫的三枚胸针，外面罩着一件裙布。陈明远出生于越南，被新加坡土生华人船主陈金殿收养。陈明远夫妇的服饰融合了东南亚和中国元素，是土生华人文化的标志。两幅肖像画下方，黑檀嵌螺钿扶手椅、槟榔盒及瓷痰盂组成的生活场景，正娓娓讲述“峇峇娘惹的世界——海上丝绸之路上的峇峇娘惹文化展”的故事。

In the portrait, Chen Mingyuan was wearing traditional Chinese clothing, and his wife was wearing a long gown with three brooches on her chest, and a skirt over it. Chen Mingyuan was born in Vietnam and was adopted by Singaporean Peranakan Chinese ship owner Chen Jindian. The clothing of Chen Mingyuan and his wife combines Southeast Asian and Chinese elements, a symbol of Peranakan culture. Below the two portraits, the life scenes composed of ebony inlaid mother-of-pearl armchairs, betel nut boxes and porcelain spittoons are telling the story of "The World of Baba Nyonya - Baba Nyonya Cultural Exhibition on the Maritime Silk Road".



槟榔盒套装

19世纪

新加坡亚洲文明博物馆藏



黑檀嵌螺钿扶手椅

19世纪末或20世纪初

新加坡亚洲文明博物馆藏



粉彩双凤纹喜盆

清代光绪年间（1875—1908年）

新加坡亚洲文明博物馆藏

Tony Wee 和 Colin Holland 遗赠
蒲波 摄

粉彩凤凰牡丹纹盖盅

19世纪末至20世纪初

新加坡亚洲文明博物馆藏

5月29日至8月17日，由首都博物馆主办、新加坡文物局下属新加坡亚洲文明博物馆及土生文化馆提供文物支持的“峇峇娘惹的世界——海上丝绸之路上的峇峇娘惹文化展”在北京市首都博物馆举行。作为首都博物馆与新加坡博物馆界首次深度合作的精品项目，同时也是首都博物馆“世界文明交流互鉴”系列展览的重要组成部分，展览以6大主题单元、132件珍贵展品，借助多媒体互动、场景复原等多元展陈手段，全方位勾勒出峇峇娘惹社群的发展脉络与文化肌理。

首都博物馆馆长郭京宁表示，峇峇娘惹文化的意义早已超越了单纯的历史记忆，它是“和而不同”东方智慧的生动写照，见证了文明

碰撞如何孕育全新的文化篇章。在全球化浪潮奔涌、“人类命运共同体”理念深入人心的今天，峇峇娘惹文化所蕴含的历史经验，无疑是全人类共享的宝贵财富。

土生华人先驱的故事

东南亚地区自古以其独特而丰富的文化闻名。历史上，中国东南沿海先民随着航海技术发展远渡重洋，在马来半岛及印度尼西亚等地定居，并与当地社群融合，逐渐形成了独特的“峇峇娘惹”文化（其中男性称“峇峇”，女性称“娘惹”）。这一群体在保留中华传统文化的同时，吸纳东南亚本土生活方式，创造了兼具多元特色的物质与精神文化，为当地社会发展作出了重要贡献。

大规模的东南亚华人社区的形成始于明代，盛于清代。据宋哲美著《马来西亚华人史》记载：

“马六甲华侨大都来自闽省，男女顶结髻，习俗同中国，全城房屋，悉仿中国式，俨然为海外中国的城市。”这些土生华人在政治、经济、教育、卫生、宗教、文化等领域颇有成就。

如祖籍漳州海澄（今漳州市龙海区海澄镇）的陈笃生，在新加坡通过地产及与英国商人合作积累财富，创办天福宫和陈笃生医院，并在不同华人社区之间关系紧张引发暴动时，与政府合作，从中斡旋。其他还有林文庆、宋旺相、陈若锦等土生华人领袖。林文庆是20世

纪早期著名的土生华人活动家，是海峡殖民地和中国的教育改革倡导者，与中国保持着文化上的联系。1921年，应陈嘉庚的邀请，林文庆成为中国厦门大学第二任校长。展览特别展出了1926年林文庆的朋友赠予他的银刻字香烟盒。

娘惹瓷器与可峇雅

从早期移民的融合历程、杰出人物的开拓故事，到其独特的宗教信仰、婚庆习俗、饮食起居与生活艺术，展览全方位展现了土生华人在海上丝绸之路沿线的文化创造力。观众可近距离欣赏娘惹服饰、娘惹瓷器、珠宝饰品等展品，领略峇娘惹文化的独特魅力。

陶瓷在土生华人的生活中扮演着不可或缺的角色。土生华人最常用的瓷器是上釉多彩珐琅瓷器，也被称为“娘惹瓷器”。这类瓷器色泽鲜亮、对比强烈、设计精美，饰有象征意味的图案，如佛教元素、神兽、花鸟等，其中最经典的图案组合是凤凰和牡丹。娘惹瓷器常见的底色是绿色，通常与粉色搭配，用色还有白色、黄色、珊瑚红、蓝色、棕色等其他颜色。

娘惹日常穿着的可峇雅是一种宽松的长袖敞开式外套，用胸针固定衣襟，搭配蜡染纱笼。从设计和形式上看，纱笼可峇雅是来源甚广的文化遗产。展览展出了不同时期的可峇雅、胸针和纱笼。20世纪初，较短的白色蕾丝可峇雅开始流行；到20世纪30年代，可峇雅的设计更为贴身，通常用半透明的欧洲面料制作。

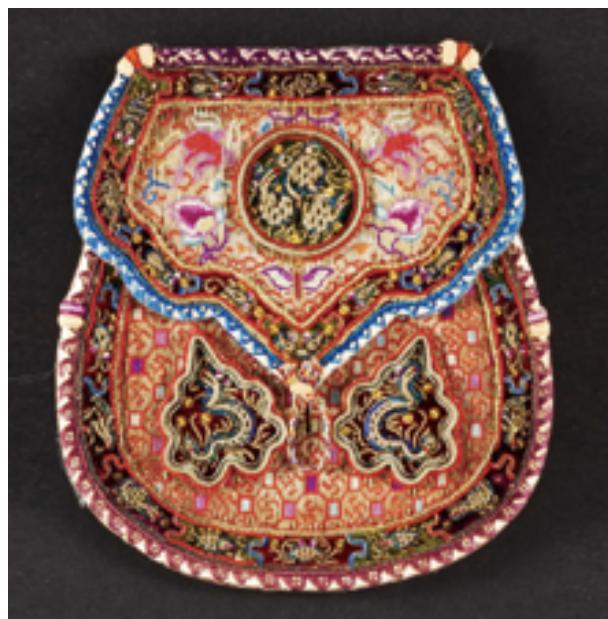
峇峇娘惹的祭祀与婚俗

土生华人家中通常有三个祭坛，分别供奉家神、祖先和灶神。



男士拖鞋

20世纪初
新加坡土生文化馆藏
蒲波 摄



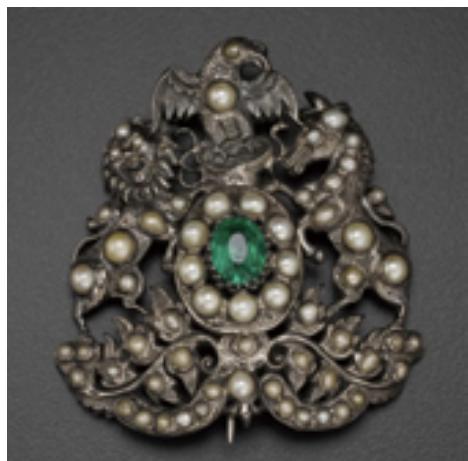
刺绣腰包

19世纪末或20世纪初
新加坡国家博物馆藏

家神祭坛一般设在正对大门的会客厅，以保护房屋和家人免受厄运和邪灵的侵扰。土生华人供奉的神灵包括观音菩萨，或关公、张飞和刘备。家庭成员每日都会祈祷。祭坛上会摆放各种食物和饮料，并装饰花卉，前面还会挂着一面祭坛布。展览展示了两种不同的祭坛布，其一是20世纪早期至中期的龙纹祭坛布，上面写着“慎终追远”四个

字。不同土生家庭的哀悼期不一样，可能是持续几个月，甚至是3年左右。哀悼期的娘惹们会把她们的黄金和钻石珠宝收起来，转而戴上银、珍珠、绿色或蓝色宝石制成的饰物，其中珍珠被认为代表眼泪。展柜中的一枚银镶珍珠哀悼胸针，设计有狮子和独角兽图案，很可能是受到英国国徽的启发。

峇峇娘惹的婚俗文化是此次展



银镶珍珠哀悼胸针

19世纪末至20世纪初
新加坡亚洲文明博物馆藏
Edmond Chin先生赠



扫一扫登录
中国艺术报客户端



可答雅

20世纪30年代
新加坡土生文化馆藏
Lee Kip Lee夫妇赠

览的一个重点。峇峇娘惹讲究“门当户对”，婚俗礼仪既受马来文化的影响，又保留着古老的华人传统和习惯。婚礼程序十分复杂，要12天才能礼成。新房通常配备一张4柱帐杆睡床、一个双层橱、一个架着瓷脸盆的洗漱架、一张梳妆台，还有一张点龙凤烛的桌子和两把椅子。婚床是新房的核心。在新加坡和马六甲，土生华人家庭的婚房有两张床，一张单人床和一张双人床，通常是成套设计。在婚礼上，单人床通常被放在前面，作为双人

床的延伸。婚礼结束后，单人床会被放在一边。

展览展示了不少婚俗相关物品，比如珠绣鞋、婚礼项链、刺绣腰包等。制作珠绣品是娘惹必备的女红技能之一，成套的珠绣鞋是娘惹们必备的嫁妆。出嫁时，娘惹会为自己未来的丈夫和公婆精心缝制珠绣鞋，婆家会将其他珠绣品和珠绣鞋一起放在新房里，展示给亲朋好友看，以此来炫耀新娘的贤惠能干。珠宝首饰则是家族社会地位与财富的标志。20世纪早期，家境殷

实的娘惹至少拥有一套胸针配饰，这是正式场合必不可少的配饰，通常由黄金制作且镶有钻石。

“作为东南亚地区独特的文化瑰宝，土生文化正日益成为新加坡、马来西亚和印度尼西亚等国文化复兴运动的重要主题。”新加坡国家文物局博物馆司总司长刘思伟表示，尽管历经数百年历史变迁，这些文化传统在传承中不断演变发展，但土生族群依然对其多元文化遗产所体现的包容精神保持着深厚的文化认同与自豪感。 

“Interwoven Visions: Exhibition of French and Chinese Academicians of the Académie des Beaux-Arts” held at Guangdong Museum of Art

“目光交织：法兰西艺术院中法院士艺术特展”在广东美术馆举办

1 月22日至3月30日，由中国美术馆指导，广东美术馆、法兰西艺术院、中国城市雕塑家协会主办的“目光交织：法兰西艺术院中法院士艺术特展”在广东美术馆白鹅潭馆区举办。

民盟中央副主席、中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山，广东省政协副主席、民盟中央副主席王学成，广东省政协副主席许瑞生，广州

市人民政府副市长江智涛，广东省文联原主席许钦松，广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃，中国美协副主席、广东省美协主席、广州美术学院党委书记林蓝，法兰西艺术院通讯院士、法国卡尔多基金会主席迪埃·贝奈姆，广东省美协副主席、广东美术馆馆长王绍强等展览主办方代表、国际友人、美术界专家学者出席开幕式。吴为山、林蓝、迪埃·贝奈

姆、王绍强分别致辞。

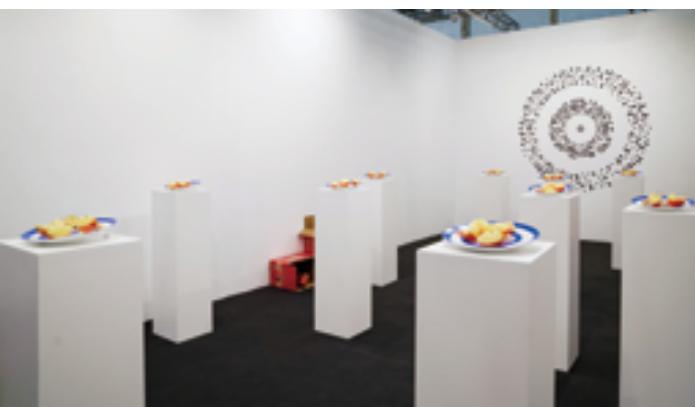
展览精心遴选法兰西艺术院中法院士朱德群、赵无极、吴冠中、吴为山、让·卡尔多、克洛德·阿巴吉、皮埃尔-伊夫·特雷莫瓦等11位中法艺术大师的90余件作品，以艺术家的独行轨迹为切入点，在彼此的“远行”“往来”与“追寻”中呈现他们对自然生态、宇宙万物、人类演变和社会变革等议题的深刻思考与艺术表达。 »



小麦丰收，四川（摄影 1980年）
布鲁诺·巴贝
中国美术馆藏



高桥（中国画 2006年）吴冠中 中国美术馆藏



瑞士驻华大使馆展位



“众望”单元参与艺术家李景湖的作品《白云》



黄渤艺术工作室“夕多夕艺术中心”展位



朱珠策划的“欢乐之家”

Beijing Contemporary Art Fair builds an artistic innovation ecosystem

北京当代艺博会构筑艺术创新生态

5月22日至25日，北京当代艺术博览会2025在全国农业展览馆举办，来自全球12个国家、32个城市的132家参展机构共同呈现出一个全景的艺术世界。

北京当代艺术博览会2025联合北京国际设计周等共同发起“北京艺术季”，与画廊周北京、ART021 BEIJING等活动一起，引领推动五月的北京成为全球艺术日历上的重要目的地。

今年的艺博会以“凹凸”

(CONCAVE-CONVEX)为主题，延续对于当代艺术价值纵深性和差异性的观察与发掘。

“价值”“未来”“众望”“数置”“活力”“集时”“会面”“脸饮”等8个现场单元，分别对应着艺术生态中丰富多彩的组成层级和观察视角。其中，“价值”和“未来”单元集中了88家甄选画廊，通过多元的美学主张与艺术价值充分呈现全球化视野下的本土表达；同时，为持续鼓励学术性和实

验性的艺术尝试与展览策划，该单元特设“最佳展位奖”。

本届艺博会还进行了全新的数字升级，官方移动应用“北京当代Artloop”App正式发布。来自全世界的用户都可以在其中接收艺博会的贵宾邀请、计划艺博会期间的活动行程、阅读当代艺术相关的原创内容、查询并导航至全城上百个艺术机构和餐饮地点，通过这一联动全城的电子艺术地图，有效聚合艺术生态中不同角色的生产与需求。 **XX**



猎户座 (2019年) 费欧娜·艾可曼



热烈的恋情 (2020年) 提姆·弗莱瓦德

Bluerider ART Shanghai · The Bund presents group exhibition "Unspoken Red Swings"

蓝骑士艺术上海·外滩呈现群展 “乱红飞·秋千去”

骑士艺术上海 · 外滩于5月17日至7月20日推出群展“乱红飞·秋千去”，以视觉、精神与情感的交汇，探索色彩、质感与诗意的深度结合。本次展览汇聚10位国际艺术家，展出绘画、装置、雕塑等多元作品，回应古典文学中的情感张力。

本次展览以“乱红飞·秋千去”命名，取自欧阳修的千古名句“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，意在表现色彩与构图如风中飞舞的花瓣般自由蔓延，情感在层叠的笔触中交错荡漾，唤起观者对时间、记忆与生命的思索。

此次参展的艺术家们以厚涂的

堆积笔触再现“乱红飞”的动态，以光影折射的层次变化创造出画面中充满时间流动的韵律，如同秋千的起伏，在消逝与回忆之间游移；而材质的叠加与肌理的雕刻，有如时间沉淀的印记，映射出记忆的断裂与延续。艺术家们由此让古典诗意图在当代艺术中焕发新生。 **»K**

First exhibition of "Shanghai Light and Shadow Art Museum" in Shanghai

“上海光影美术馆”沪上首展

中华艺术宫（上海美术馆）携手SMG幻维数码联合推出全新文化IP——“上海光影美术馆”，于5月31日至8月30日亮相上海市静安区苏河湾亲水平台。本项目由中华艺术宫（上海美术馆）担任内容总策划，SMG幻维数码提供技术落地支持，通过AIGC、Projection Mapping及超高清技术，对艺术品进行数字化解析与创造性

转化。

“上海光影美术馆”IP依托中华艺术宫（上海美术馆）经典馆藏和重要展览延展策划。首展带来“美术作品中的上海”“黄阿忠：一涂一抹总关情”两大展览：“美术作品中的上海”展示饱含时代印记与城市体温的艺术佳作，呈现“开放、创新、包容”的上海城市品格；上海本土名家黄阿忠则用充

满情感的笔触记录城市的变迁，绘就时代精神的视觉诗篇。

该项目是中华艺术宫（上海美术馆）馆藏活化与城市美育的创新探索，未来将推出“中国油画三十年”“海派与岭南画派”“广东美术百年大展”等主题展演，通过数字光影技术让艺术巨匠笔下的神韵跨越空间距离走近观众，更好彰显中华优秀文化蕴含的精神力量。 **XX**



“上海光影美术馆”在静安苏河湾亲水平台首展

Beauty has different faces, but all look good

**Notes on the “China-South Korea Calligraphy Exhibition –
Zhang Hai and Song Ha-Kyung Joint Exhibition”**

“美色不同面，皆佳于目”

——记“中韩书法两人展——张海·宋河璟联展”

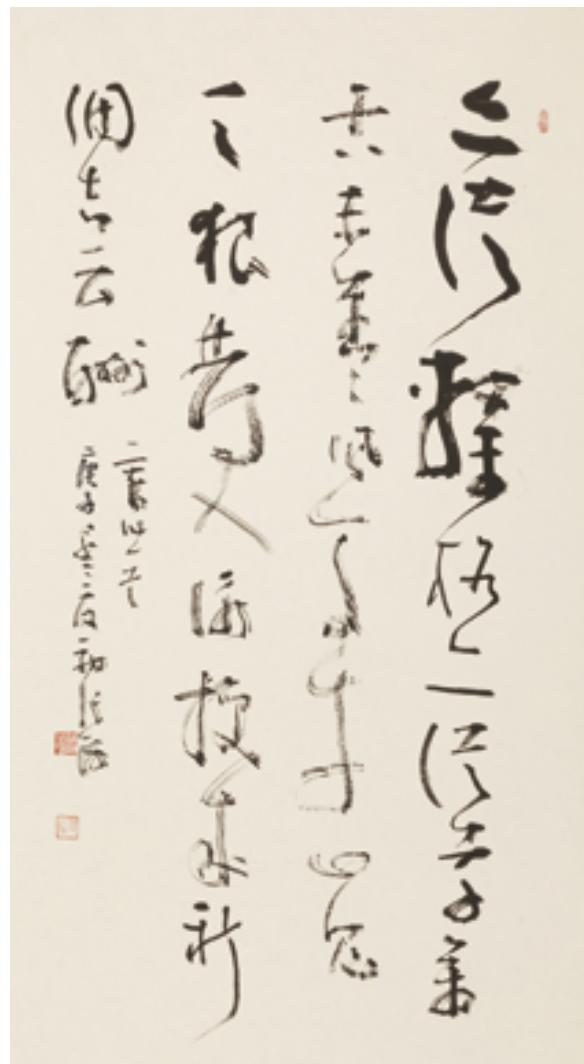
文/山风 Shan Feng

展览作品多为作者本人所珍藏的代表性作品，充分展示了深厚的艺术功底和独特的艺术风格。尤其值得关注的是，两位书法家都展出了80岁之后书法艺术研究的新成果，让观众能够感受到他们晚年书法艺术的精髓与创新。

Most of the works on display are representative works collected by them, fundamentally demonstrating the profound artistic skills and unique artistic styles of the two calligraphers. Of particular note is that both calligraphers have exhibited new results of calligraphy art research after the age of 80, allowing the audience to experience the essence and innovation of their calligraphy art in their later years.



宋河璟作品



张海作品

中国书法源远流长，是中华民族所特有的艺术形式。当下中国正以积极昂扬的姿态大力弘扬传统文化，而书法艺术的国际传播正是新形势下提升我国文化软实力、扩大文化传播范围和国际影响力的重要举措。中国书协名誉主席张海和韩国书艺协会名誉理事长宋河璟，是中韩书坛有着重要影响力的书法家。他们将毕生奉献于书法事业，集学术与艺术成就于一身，虽然都已年过八旬，但仍活跃于书坛，在书法创作、研究、教育、普及等领域，苦心耕耘。

近日，由韩国书艺协会、韩国京畿大学、韩国成均馆大学、河南省文

联、河南省书协、张海书法艺术馆、郑州大学书法学院等联合主办的“中韩书法两人展——张海·宋河璟联展”在韩国首尔韩国美术馆举办。此次展览展出张海与宋河璟的书法作品80件，书体涵盖篆、隶、楷、行、草各体，风格多样。

在展览中，观众可以看到张海最新的书法作品，特别是他的“破锋”书法探索新成果。这种独特的书法风格不仅展现了张海对传统文化的深刻理解与创新精神，也为中国的书法的传承与发展注入了新的活力。而宋河璟长期致力于汉碑研究，他的书法作品不仅展现了汉碑的雄浑与古朴，更融

入他个人的独特理解与情感表达，让观众感受到跨越时空的艺术对话。两位书法家的代表书作一同展出，作品各有特色，展现了汉字书法的独特魅力；展览作品多为作者本人所珍藏的代表性作品，充分展示了深厚的艺术功底和独特的艺术风格。尤其值得关注的是，两位书法家都展出了80岁之后书法艺术研究的新成果，让观众能够感受到他们晚年书法艺术的精髓与创新。张海坦言：“观众对展览的作品如何评价，见仁见智，但有一点毋庸置疑，此次展出的作品，我和宋先生都是用心创作的，是在各自审美取向下不断探索的成果。鉴于此，我以

行到水窮處
坐看雲起時
王維詩
甲辰十月秋友山書

宋河環作品

癸亥高齋酒饌。禁中御膳房新置。賜給事中
吳士衡。御膳房。新置。賜給事中。吳士衡。
癸亥高齋酒饌。禁中御膳房新置。賜給事中
吳士衡。御膳房。新置。賜給事中。吳士衡。

张海作品

为用王充《论衡·自纪篇》中的‘美色不同面，皆佳于目’来概括此次展览的特色是较为贴切的。”

在展览现场，除了精彩的书法作品，更能看到两位书法家惺惺相惜。宋河璟认为，张海作为当代中国书法界的代表性人物，为传承与创新中国书法艺术作出了卓越贡献。他说：“张海的实践与理论在当代书坛产生了广泛而深远的影响，他是‘法古创新’精神的真正践行者，备受书法界敬仰。”张海点出他和宋河璟的种种缘分：“一是我与宋先生同岁，都出生于1941年，可以说是耄耋同龄人；二是对书法充满敬畏与热爱，都为书法的传承和发展不断努力；三是斋号，我是‘友石’，他是‘友山’，有很相似的经历与认同。”

张海与宋河璟是中韩书坛的杰出代表，都为推动书法文化的对外交流和教育事业作出了重要贡献。张海现任郑州大学书法学院名誉院长、博士生导师、郑州大学终身荣誉教授。他不仅在书法艺术上有着深厚的造诣，还在书法理论上有着独到的见解，先后出版了书法作品集和书法著作30余种，其中《四体书歌》《历代经典碑帖百种题识》等学术著作已被翻译成韩文，并在韩国高等院校、艺术界、学术界产生了广泛影响。宋河璟现任韩国书艺协会名誉理事长、成均馆大学名誉教授。他不拘泥于传统形式，专注于自身的体悟和判断，坚定不移地走自己的艺术道路。宋河璟的作品集及著述成果丰硕，他的作品集《“从吾所好”——友山书艺历程70年》以及书法美学、批评鉴赏、作品评论等方面的著述《韩国书艺美学思想散考》《韩国书艺批评散考》《新书艺精神》《一笔挥之》等，都是其书法观的集中展现。

配合此次联展，张海还在韩国成



张海作品

均馆大学举办学术讲座。这次讲座不仅让观众更加深入地了解到他的书法艺术风格和创作理念，也为中韩两国的文化交流与合作作出一份贡献。

自20世纪80年代中国书协成立之后，中韩两国书法交流便进入新阶段。张海回忆：“上世纪末，我曾随中国书法家代表团赴韩国举办中韩书法交流展，与韩国同道推心置腹地交谈互动、切磋书艺。韩国书法文化氛围浓厚，处处展现出人们对书法这一古老艺术的挚爱，给我留下深刻印象。”随后，1994年“启功·金膺显书法联展”、2009年“沈鹏·权昌伦书法展”两个国际书展的举办在书法界影响广泛，而此次“中韩书法两人展——张海·宋河璟联展”的举办，正是两国书法界长期友好交往的又一重要成果。中国驻韩国大使戴兵

表示：“中韩两国人民有着数千年的文明交往史。书法作为东方文化的瑰宝，承载着两国知识阶层的人文追求与家国情怀，是中韩文明互鉴与交流合作的最佳例证。”

张海与宋河璟对此次联展表现出极大的热情与敬业精神。在展览筹备期间，他们反复敲定联展细节，并形成文字记录作为文化交流的见证。这种严谨的态度不仅为展览的成功举办奠定了基础，更为中韩两国的文化交流与合作树立了典范。此次展览不仅是一次艺术上的交流互鉴，更是一次文化上的深度对话，它让我们看到了中韩两国在书法艺术上的共同追求，也让我们更加深刻地理解书法艺术在促进国际文化交流中的重要作用。 ■

耕心田 育梦想

the first time in 1960, and the number of registered voters increased from 1,000,000 in 1960 to 1,500,000 in 1964. The number of registered voters in 1968 was 1,700,000. The number of registered voters in 1972 was 1,800,000. The number of registered voters in 1976 was 1,900,000. The number of registered voters in 1980 was 2,000,000. The number of registered voters in 1984 was 2,100,000. The number of registered voters in 1988 was 2,200,000. The number of registered voters in 1992 was 2,300,000. The number of registered voters in 1996 was 2,400,000. The number of registered voters in 2000 was 2,500,000. The number of registered voters in 2004 was 2,600,000. The number of registered voters in 2008 was 2,700,000. The number of registered voters in 2012 was 2,800,000. The number of registered voters in 2016 was 2,900,000. The number of registered voters in 2020 was 3,000,000.

中国广告协会
新文明E·公益广告

中国精神文明网 中国广告协会

新快报 2023年元月

邓丽君把华语流行歌曲从传统戏曲、民歌中剥离，形成独立艺术形式，这启发了20世纪80年代流行音乐复苏。无数经典作品成为跨越代际的文化记忆。业界如是评价，“她让流行音乐从市井之声升华为艺术经典”。

Teresa Teng has separated Chinese pop songs from traditional operas and folk songs, forming an independent art form, which has inspired the revival of pop music in the 1980s. Countless classic works have become cultural memories transcending generations. The industry commented that "she has elevated pop music from the sound of the townfolks to artistic classics."

There is no connoisseur on earth but loves your song

天下谁人不识君

文/杨际岚 Yang Jilan

访筠园，是临时起意。

那次访台，《台港文学选刊》参访团行程满满。访问、观摩、座谈，文化机构、文学社团、媒体……交流活动一场接着一场，没有太多余暇。

这天，按既定方案，沿着东海岸线前往下一站。赶路途中，导游随口带了一句，邓丽君墓园“筠园”就在附近，不太远。这不经意的话，却触发了我心底的一桩夙愿。

首次访台，时为1995年5月24日至6月2日。邓丽君恰于那年5月8日猝然离世。她刚去世没多久，各类报刊、各家广电上各种信息铺天盖地。人们无不长吁短叹，惜别一代巨星。

原以为，终有一日能目睹她的“小城故事”“绿岛小夜曲”……谁知，愿望落空，留下无法弥补的遗憾。

这次，真不想再留下遗憾。

“我们去筠园看看吧。”话音刚落，同行者纷纷呼应。邓丽君的“知音”真不少！一行中，小说家杨少衡，诗人、诗评家宋瑜，加上笔者，我们三人年岁大些，其他多为70后、80后，兴趣、爱好或许各有不同，但在这一点上，不约而同，居然达成了默契。

终于来到了筠园！筠园，位于台湾省新北市金山区金宝山墓园。面

朝大海，顺山势而下，俨然一处风水宝地。入口处，立着邓丽君纪念公园牌子。一部自动点唱机，里面有10首邓丽君歌曲，《月亮代表我的心》《何日君再来》《甜蜜蜜》《小城故事》《但愿人长久》……供游客点播。宁静的山林间，终日飘荡着邓丽君甜美而优雅的歌声。

筠园分为广场和墓园两部分。地上“埋”着一架钢琴，只有巨大的键盘露出地面，十音阶大键盘嵌刻在地下，踩在琴键上，便能踏出美妙的乐曲。园内特别设计了音符花园，以小灌木排列出音符符号。墓地前是小花坛，栽种着名为四季花的花卉，组成

一个大音符的形状，在不同的季节绽开不同颜色的花朵。筠园里，音乐标志无处不在。

广场中央，矗立着邓丽君的全身塑像：长发扬起，伸开双手，微微含笑，仿佛在欢迎远道而来的朋友。驻足注视塑像，有如倾耳聆听邓丽君曼妙无比的歌声。歌妙，人也好。那么开朗、幽默、亲切、热情，不骄矜、不造作，没有丝毫“大腕”的做派。受众与巨星的距离，从未如此之近。

黑色大理石棺盖上雕刻着粉白色的玫瑰花环。棺盖前摆放着祭拜者献的鲜花，中间镶嵌着邓丽君的彩色头像。棺盖右边是邓丽君的墓志，正前方摆放着她生前演唱时的瓷像，两旁摆满了鲜花。棺盖后方是一座邓丽君的石雕卧像，刻着“邓丽筠，1953—1995”的字样，一排松柏森然矗立。棺盖左边，一块巨石上写着“筠园”，由宋楚瑜题写。左侧还立着一方石碑，用多种文字刻着墓志铭——“这里安卧着一位为歌唱艺术奉献一生的巨星”。

“为歌唱艺术奉献一生”！不正是邓丽君的真实写照？

邓丽君，原名邓丽筠，1953年1月29日出生于台湾省云林县，祖籍河北省邯郸市大名县，1995年5月8日辞世。

邓丽君的职业生涯始于1967年，14岁推出了首张个人专辑《邓丽君之歌——凤阳花鼓》，自此与歌唱、与舞台结下不解之缘。20世纪70年代初，她通过《千言万语》《海韵》等作品成功打开香港及东南亚的唱片市场。邓丽君曾被《时代》周刊评为“世界七大女歌星”之一。其专辑全球销量超1亿张，至今未被其他华语歌

手超越。

来到筠园，似乎有着某种默契，瞬时都静了下来。沉声静气，生怕有一丝惊扰。在一片静穆中，我不由自主地陷入遐思。

据说，墓园方以象征性1元新台币将占地约70坪（约231平方米）的土地提供给邓家。这里，吸引人的何止是筠园的传奇故事，更让人联想到邓丽君永恒的魅力。她不仅是一位杰出的歌手，更是一种文化符号，其音乐和形象深深植根于几代人的心中，影响深远。

邓丽君的音乐风格极具个性化，是华语流行音乐史上辨识度极高的艺术符号，其独特性源于多元文化融合、细腻的演唱技巧以及深厚的文化底蕴。邓丽君的歌曲大量融入中国传统音乐元素，如民歌小调、戏曲润腔（如黄梅调、歌仔戏），形成“中国风”的底色。从荧屏上看到，她常以旗袍形象登台，光彩照人。她的音乐与服饰形象强化了中华认同。

邓丽君也顺势应势，不断吸收国际化音乐语言。她将西方电声乐队、日本编曲技术与中国传统音乐结合，形成“跨界美感”。她还尝试英语、印尼语等多语种演唱，拓宽受众范围。

邓丽君把华语流行歌曲从传统戏曲、民歌中剥离，形成独立艺术形式，这启发了20世纪80年代流行音乐的发展。无数经典作品成为跨越代际的文化记忆。业界如是评价，“她让流行音乐从市井之声升华为艺术经典”。

离开筠园。前方，大海汹涌，波涛翻滚。记忆又漫了上来。20世纪80年代初，邓丽君歌声仿佛插上翅膀，飞入千家万户。两岸文化交流渐渐从

各个层面展开。

1984年9月，《台港文学选刊》问世。时任福建省委书记项南撰写代发刊词《窗口和纽带》。他指出：“如何促使不同制度、不同社会的人增进了解、消除隔阂，进而融会贯通，和谐默契？文化的交流，可能是一个较好的途径。”“不论是台湾还是大陆，人民都是聪明、勤奋的，都源于一个古老的文化传统，都蕴藏着光耀夺目的艺术珍宝，都以自己是一个中国人而感到无比自豪。也不论是追溯往事，还是展望未来，我们都能发现，共同的东西远比差异之点多得多。”海峡两岸文学、影视、戏曲、音乐、民间文艺等交流互动日益频密，拉近了彼此的距离。也是在40年前，邓丽君来到金门，透过望远镜眺望大陆，久久望着，不忍离去。她在公开资料中始终标注祖籍“河北省邯郸市大名县”。她还曾在采访中多次强调“中国歌者”的身份，演唱《阿里山的姑娘》《梅花》等具有中华意象的歌曲，国籍栏填写“中国”，展现对民族身份的坚守。1992年，邓丽君计划赴大陆举办巡演，并筹备以黄河流域为背景的纪录片，希望通过音乐增进两岸了解，但因种种原因未能实现，留下终身遗憾。邓丽君的家国情怀，本质上是特殊历史背景下个体对文化根源的坚守与时代洪流的共振。她既承载着父辈的乡愁，又成为海峡两岸民间情感交流的纽带，其艺术生命与家国叙事紧密交织，构成20世纪中华文化史的重要篇章。

筠园渐渐远去。身后，依稀间，“何日君再来”悠悠飘来……

Documentary Aesthetics and Contemporary Writing

Talk about the "New Era, New Corps" themed photography exhibition

纪实美学与时代书写

——谈“新时代·新兵团”主题摄影优秀作品展

文/孟祥宁 Meng Xiangning



万亩棉田好丰景 刘笑天 摄

——代代兵团摄影家以镜头为舟楫，深耕新疆与兵团热土。他们踏遍大漠孤烟的苍茫戈壁，穿行于银浪起伏的棉海之中，守望在星夜璀璨的边陲哨所……无数光影交织的佳作就像一部部无声的史诗，生动镌刻着兵团人开拓进取的精神图谱，让兵团蓬勃发展的壮丽画卷在方寸之间绽放。

Generations of photographers from the corps have used their cameras as their boats to explore Xinjiang and the corps. They have traveled through the vast Gobi Desert, through the silver waves of the cotton sea, and watched over the border outposts under the bright stars... countless masterpieces interwoven with light and shadow are like silent epics, vividly engraving the pioneering and enterprising spirit of the corps members, and allowing the magnificent picture of the corps' vigorous development to bloom in a small space.

在新中国70多年的历史画卷上，新疆生产建设兵团以钢铁般的意志为笔，以赤诚奉献的热血为墨，让荒漠变绿洲、戈壁起新城，在祖国边疆书写下屯垦戍边的壮丽史诗，筑起维护民族团结、守护西部边陲的钢铁长城。

近日，由兵团文联主办、兵团摄协承办的“新时代·新兵团”主题摄影优秀作品展在兵团十二师文化馆举行。展览充分展示了兵团摄影工作者的风采，展示了新时代兵团各项事业发展取得的新成就。此次展览征集工作自2024年初启动，经过一年多的筹备，共收到全国各地摄影家投稿5123幅（组），经专家评审，选出精品力作107幅（组）展出。展览分为红色基因、维稳戍边、绿色兵团、生态文明、和谐发展等篇章，展出作品主题鲜明、风格独特，既有兵团垦区大地的壮阔

航拍，也有职工群众生活的细腻特写。

展览策展人、兵团摄协秘书长邱明江对此次展览下足了功夫。布展现场匠心独运，摄影佳作有序陈列，犹如一把把钥匙，开启了一扇扇通往兵团发展内核的大门，引领观众深入探寻兵团的发展成就，深度体悟兵团精神的深厚内涵。当我们从专业的摄影理论与多元的文化研究视角审视这场展览时，其蕴含的重大意义与深邃内涵便愈发清晰地呈现在眼前。

影像背后的文化传承与历史书写

法国著名思想家罗兰·巴特在其经典著作《明室》中提及摄影所具有的一种特殊力量——“刺点”。他认为，“刺点”就像一把锐利的匕首，能够在刹那间穿透观者的心灵壁垒，唤醒那些沉睡在记

忆深处、尘封已久的情感与认知。此次展览中的每一幅作品，都像一个极具冲击力的“刺点”。其原因在于，摄影凭借着对现实无与伦比的精准抓取能力，如同一位忠实的史官，将兵团厚重而丰富的历史文化记忆一一镌刻在影像之中。

回溯兵团的发展历程，老一辈军垦战士们怀着满腔热血与坚定信念，积极响应国家的伟大号召，义无反顾地奔赴祖国的西北边疆，投身于屯垦戍边的伟大事业，开启了兵团艰苦卓绝的创业篇章。如今的新时代兵团人，传承先辈遗志，在各个领域中勇立潮头，接续奋斗，不断书写着新的辉煌。此次展出的很多作品都是向兵团奋斗者致敬的作品，如徐志生的《功臣》、陈学义的《军武哨所升国旗》等，一幅幅作品仿佛珍贵的时间切片，将兵团在不同发展阶段的关键瞬间、感人场景以影像的形式呈现出



光伏产业组照之一
杨银学 摄

来，勾起观众久远的记忆。

这种影像记录的意义，早已超越了单纯的视觉层面的呈现，它已然成为一种承载着文化传承使命的特殊载体。这些摄影作品犹如穿越时空的使者，打破了时间与空间的重重限制，让后人得以通过影像这一独特媒介，真切触摸到先辈们奋斗的炽热温度，感受他们为了理想与信念不屈不挠的坚韧精神。

值得一提的是，摄影家们在拍摄这些作品时，其内心深处对兵团历史文化所怀有的那份敬重与传承意识，悄无声息地融入每一个拍摄的瞬间、每一幅作品的创作之中。这些作品不仅是对客观现实的简单记录，更饱含着摄影家对兵团文化

传承的强烈使命感。例如，在徐志生的摄影作品《功臣》中，时光仿佛被按下暂停键。画面里，几位兵团老人虽年届高龄却精神矍铄，眼角的皱纹镌刻着风沙磨砺的痕迹，眼神如炬，流淌着戍边拓荒的坚毅与执着。他们的身姿或许不再挺拔，却似胡杨般坚韧地扎根在这片土地上，举手投足间都在诉说着往昔的峥嵘岁月。凝视这张照片，仿佛能听见驼铃声在大漠中回响，看见垦荒者挥舞锄头的身影，观众瞬间被带回那段激情燃烧、战天斗地的岁月。

影像构建的兵团形象与传播意义

在当今这个媒介文化蓬勃发

展、无孔不入的时代，一个地域的形象构建与传播，已然成为影响其发展的关键因素之一。此次展览中的 107 幅（组）作品，精心编织成一张视觉网络，从工业、农业、社会生活、生态环境等多个维度，全方位、立体式地塑造了新时代兵团充满活力、积极向上的崭新形象。

在展览作品中，我们可以看到兵团工业发展的强劲动力与蓬勃生机。在高迪的镜头下，天润罐装车间的工作人员正在填写流水线检查记录；在新湖农场新疆合创棉业有限公司，张静用镜头定格工人们加紧生产的画面；邱明江、李华北、陈鹏等摄影家用镜头记录了收获的精彩瞬间，呈现了充满活力的农业





兵团景区美如画 陈学义 摄



边境线上“活界碑” 魏德友
管述军 摄

生产场景。广袤的现代化大条田里，兵团人自主研发的先进采棉机穿梭在棉田中。收获番茄、辣椒、红枣的兵团职工们洋溢着丰收的喜悦，彰显出兵团农业的规模化、现代化发展成就。孔祥智的《舞动风采》、朱昌华的《套彩烙画的传承》等，则生动诠释了兵团的和谐包容与文化传承；索新华、徐庆江等用镜头展现兵团优美的生态环境，湛蓝的天空、清澈的河流，绿树成荫、花草繁盛，展示出兵团在生态保护方面取得的显著成效。

摄影家们凭借着自己对兵团发展的独特理解、敏锐视角以及精湛摄影技艺，在万千景象中精心选择、巧妙构图，精准地捕捉到能够展现兵团新时代风貌的画面，从而重构大众对兵团的认知框架。依据美国社会学家欧文·戈夫曼的拟剧理论，社会生活就如同一场盛大而复杂的表演，每个个体、每个群体

都在其中扮演着特定的角色。而此次展览中的影像，便是兵团在这场“时代表演”中的精彩瞬间定格，它们如同一张张亮丽的名片，向外界全方位、多角度地展示了兵团积极向上、充满活力的形象。这种形象的广泛传播，不仅极大地提升了兵团的知名度与影响力，吸引了更多外界的关注目光，更为兵团与外界的交流合作搭建了坚实的桥梁。

这样的镜头在此次展览中随处可见。在陈洋的镜头里，一幅气势恢宏的兵团现代化农业新图景徐徐铺展。画面中，兵团自主研发的现代化采棉机在一望无际的棉田里穿梭驰骋。这台凝聚着无数科研心血的“国之重器”，不仅打破了国外长期的技术垄断，更成为推动农业变革的强劲引擎。随着农作物耕种收综合机械化率节节攀升，广袤田野上昔日繁重的劳作化作今日高效的作业。开阔的视野里，现代化

机械与蓝天白云、金色棉海交相辉映，生动诠释着新时代兵团农业蓬勃发展的壮美风采。摄影家主观上对兵团美好形象的塑造意图，通过摄影艺术对现实场景的选择、提炼与加工，栩栩如生地体现出来，成功实现了对兵团形象的有效传播与积极推广。

影像蕴含的兵团精神与情感力量

摄影，绝非仅仅是对现实世界的刻板、机械的客观记录，它更是创作者主观情感与价值判断的生动表达，而这，恰恰是摄影艺术本质的核心所在。在展览的众多作品中，兵团精神犹如一条无形却坚韧的纽带，将每一幅作品紧密相连，且生动鲜活地彰显出来。

从罗兰·巴特关于“知面”（*Stadium*）与“刺点”（*Punctum*）的理论视角出发，在那些展现兵团人屯垦戍边的作品中，我



功臣 徐志生 摄

我们可以深刻地体会到摄影艺术在表达情感与精神方面的强大力量。例如，在管述军的镜头下，一组充满力量与温度的影像，徐徐展开戍边人魏德友的传奇人生画卷。魏德友，这位兵团第九师一六一团的退休职工，如同扎根边疆的胡杨，以六十载如一日的坚守，化作边境线上永不褪色的“活界碑”。1964年，他脱下戎装毅然奔赴中哈边境，自此，放牧巡边的足迹便深深印刻在祖国的西北边陲。这组作品共3幅，每一幅都承载着厚重的意义。第一幅中，魏德友布满老茧的双手轻轻抚摸着界碑，粗糙的指腹与冰凉的碑面相触，岁月的痕迹与界碑上的刻痕交相辉映，无声诉说着忠诚与守护；第二幅里，魏德友站在蜿蜒的边境线上，面向身姿挺拔的戍边战士，神情庄重而专注，口中讲述的不仅是地形地貌，更是一代又一代戍边人的责任与担当；第三幅作品聚焦于魏德友家中，他与老伴目光温和地望

着围坐的小学生，沧桑面上绽放的笑容将戍边精神化作温暖的火种，在孩子们心中悄然播撒，等待着未来生根发芽。

这一组照中的“刺点”——魏德友的身姿瞬间突破了画面整体所呈现的“知面”，如一把重锤狠狠撞击着观者的内心，深刻而有力地诠释了兵团人对祖国的无限忠诚与担当精神，生动地彰显了兵团精神的核心内涵。这一组照的呈现，既是对戍边现实场景的真实客观记录，更是摄影家凭借敏锐的洞察力对兵团精神的精准捕捉，让观者在看到这组作品的瞬间被深深打动，对兵团戍边人的崇高敬意油然而生。

此外，反映兵团产业升级、科技创新的作品，则从另一个角度体现了兵团人开拓进取、创新发展的精神风貌。在摄影家杨银学的《光伏产业》组照中，兵团产业蓬勃发展的崭新篇章

徐徐铺展。画面里，一望无际的光伏板阵列如同蓝色的海洋，在大漠荒原上闪耀着科技的光芒。两位巡检员专注地检查设备，他们的身影与整齐排列的光伏板相互映衬，勾勒出一幅现代工业与人文精神交融的动人图景。画面中引人注目的是，曾经荒芜的沙漠在光伏板的庇护下悄然蜕变，板下绿意盎然，嫩绿的草芽蓬勃生长，如繁星般点缀着这片曾经寸草不生的土地。这些照片不仅展现了兵团在新能源领域的卓越成就，更见证着人与自然和谐共生、产业发展与生态保护齐头并进的美好愿景，奏响了一曲新时代产业振兴的奋进之歌。

可以说，在这次展览中，摄影家们将自己对兵团精神的深刻感悟，借助摄影艺术对现实的加工与再创作，巧妙地融入作品之中，赋予了这些作品强大的情感力量与深刻的精神内涵，让观者在欣赏作品的过程中产生强烈的情感共鸣，进一步加深对兵团精神的理解与认同。

“新时代·新兵团”主题摄影优秀作品展以影像为媒介，深入挖掘并全方位展现了兵团的文化价值、社会形象与精神内涵。这次展览不仅为观众带来了视觉上的震撼与享受，更在文化传承、形象传播与精神激励等多个层面发挥了重要作用。同时，也为全社会提供了一个珍贵而难得的深入了解兵团、感悟兵团精神的窗口，促进了不同地区、不同文化之间的交流与融合。我们满怀期待，在未来的日子里，能够有更多高品质、有深度的展览，借助影像的力量，持续不断地讲述兵团故事、传承兵团精神，让兵团的独特魅力在更广阔的天地间尽情绽放。 **XX**



劳动最美 张静 摄

昔日沙漠今绿洲（组照）
韩伟 摄





湖光山色 索新华 摄

Decoding bronze and discovering the Shang Dynasty

解码青铜，看见殷商

文/本刊记者 陈思静 Chen Sijing

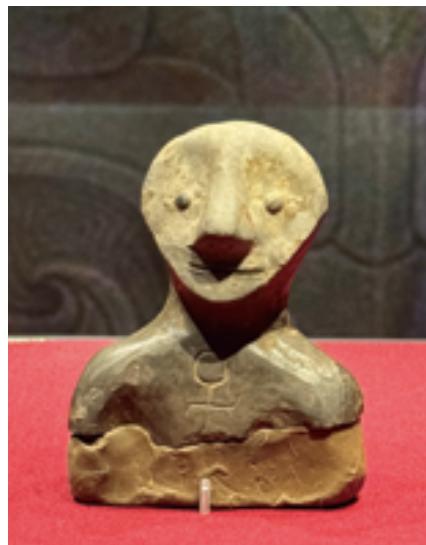


中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。商，“上可追溯至夏，下可延续至周”，在早期中华文明和国家形成过程中至关重要。越来越多的考古发现，使得人们逐渐看到，殷商时期不仅是中国青铜时代文明的顶峰，更是上承一千余年四方文明融汇之趋势，下启三千余年连续不断、多元一体文明之格局，对以后数千年中国社会产生了深刻影响。

Chinese civilization is the exclusive great civilization in the world that has continued to develop in the form of a nation to this day. The Shang Dynasty, which can be traced back to the Xia Dynasty and continued to the Zhou Dynasty, was crucial in the early formation of Chinese civilization and the nation. More and more archaeological discoveries have made people gradually realize that the Shang Dynasty was not only the pinnacle of China's Bronze Age civilization, but also a continuation of the trend of the integration of civilizations from all directions for more than a thousand years, and the beginning of a continuous, diverse and integrated civilization pattern for more than three thousand years, which had a profound impact on Chinese society for thousands of years thereafter.

5月19日至10月12日，“‘中华文明起源’系列展之：看·见殷商”展在北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）展出。此展览是首都博物馆品牌展览“中华文明起源”系列第二展，全景呈现殷商文化面貌、揭秘殷商文明密码，是近年来规模最大的商代文明大展，也是北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）推出的首个收费特展项目。

步入展厅，身高不足8厘米的陶人，面带微笑，迎接观众的到来。这件文物个头虽小，来头可不小。其胸部刻的“子”字，是商王的姓。姓氏是古代中国社会结构中血缘关系的标志符号。“姓，所以别婚姻；



陶人 商

残高7.5厘米
殷墟遗址豫北纱厂出土
中国社会科学院考古研究所藏

氏，所以别贵贱。”氏为姓的分支，姓少而氏多。姓、氏可以通过命赐获得，如唐、虞时，禹有功，赐姓姒，

氏有夏。《通志》中记载“商始祖偰（契），为舜之司徒，受封于商，赐姓子。”《史记·殷本纪》则记载：“契为子姓，其后分封，有殷氏、来氏、宋氏、空桐氏、稚氏、北殷氏、目夷氏。”序厅展出的小陶人，也预示着一个王朝的宏大叙事即将展开。

展览汇集全国28家考古文博单位的珍贵文物藏品338件（套），涉及甲骨、青铜器、陶器、玉器等。据展览策展人、首都博物馆研究馆员高红清介绍，展览分为“有册有典”“青铜高峰”“居中衍大”“式范后世”4个部分，从商王世系入手，进而展示殷商时期的生产、生活、社会组织与精神生活，以及殷商时期在中华文明起

源过程中的历史地位，全景式呈现了殷商王朝波澜壮阔的文明长卷。

展厅的中心展柜放置了众多商代精品，其中不乏孤品。最受关注的当属出土后时隔50年首次聚首的一对青铜鸮尊和一对青铜亚醜钺。鸮尊是妇好墓的随葬器物，共出土了两件，分别藏于中国国家博物馆和河南博物院。两个鸮尊几乎一模一样——鸮首高冠饰羽翎纹，钩喙与胸部饰蝉纹，颈部两侧浮雕夔龙纹，鸮尾还饰有一只展翅的鸮；宽尾下垂，与双足形成一个三角形，确保了其稳定性。但细看，两个鸮尊高矮胖瘦略有不同。

“两个器物因为保存情况不一样，国家博物馆藏鸮尊身前的纹饰要清晰一些，但是其尾部鸮的形象没有河南博物院的清晰，所以两个器物可以对照起来看，形成对鸮尊的完整认识。”高红清说。但这对鸮尊的相聚是短暂的，河南博物院藏鸮尊仅展出至5月29日。

“鸮就是猫头鹰，为什么猫头鹰的形象会进入商人视野，以及它在殷商文化中有什么文化内涵，学者有一定的研究，但并没有定论。”高红清介绍，商人和鸟的关系是非常密切的，“天命玄鸟，降而生商”，商的始祖“契”是其母吞食了神鸟的卵而降生的，所以鸟在商文化中有很多体现，比如既有鸮尊这种独立的青铜器型，也在青铜卣盖上发现两只鸮对坐的形象，青铜纹饰上也有很多鸟纹。

“鸟和商人之间具体有怎样的文化联系，还有待进一步发掘，但毫无疑问，鸟类纹饰反映了当时殷商对于人和动物如何相处的思考”。

亚醜铜钺是个“显眼包”，其眉毛似弯钩，双目圆睁，龇牙咧嘴，表



陶鬲形猪首盖盉 商

通高27厘米 腹径20.5厘米
2010年安阳殷墟遗址安钢大道M78出土
中国社会科学院考古研究所藏



铜人形器 商

长4.54厘米 宽1.37厘米 高10.35厘米
成都市金沙遗址出土
成都金沙遗址博物馆藏

情奇特。口侧铸有“亚醜”铭文，钺两侧饰扉棱，方肩圆弧刃。亚醜铜钺的铭文为宋代以来“亚醜”青铜器群提供了明确出土地点，也证实青州一带为商代“亚醜”族群核心活动区，推动了商代方国文化研究。这两件亚醜铜钺均出土于青州苏埠屯1号商墓，分别收藏于中国国家博物馆和山东博物馆，山东博物馆藏亚醜铜钺仅展出至8月3日。

同样展出时间非常短暂的还有“网红”、殷墟博物馆占据C位的镇馆之宝——亚长牛尊。牛尊出土于安阳殷墟花园庄村东地亚长墓，是殷墟迄今出土的唯一一件牛形青铜器。其纹饰繁缛，牛眼两侧各饰一小虎纹，牛下颌两侧各饰一鱼纹，耳下饰小鸟纹，牛双角饰节状纹，颈两侧饰夔纹，牛颈上部饰兽面纹，腹部两侧饰虎纹……牛尊身上有26个以上的动物纹饰，在牛颈下部与器盖内壁有铭文

“亚长”二字。牛尊原计划展出至5月25日，后在观众热情挽留下将“加班”至6月2日，并与它的“同事”青铜手会合。之后，青铜手以及湖南博物院（湖南省文物鉴定中心）藏铜象尊、江西新干大洋洲出土的双面铜人像将在不同时间段完成这场接力。

“它们都是孤品，是当地博物馆的宝贝，所以只能短暂停借过来。”高红清说。

此外，商代时期用于调制颜料的器具之一玉调色板，造型别致的龙形觥，四川广汉三星堆出土的戴金面罩青铜人头像和青铜鹰形铃，江西新干大洋洲出土的兽面纹青铜胄、蝉纹青铜大刀等一众“明星”文物纷纷登场。展览展品涵盖了8处10次“全国十大考古新发现”成果，集结了河南安阳殷墟、陕西清涧寨沟、湖南宁乡炭河里、四川成都金沙等遗址的众多代表性文物，珍品、孤品、名品云集。

在空间氛围、展陈细节、媒体手段上，展览进行了大胆尝试与突破：利用丝线的光影艺术、色彩的碰撞交融、AI活化历史人物的“梗文化”，全方位、立体化营造商都的空间意向，让观众跨越时空身临青铜时代。

展览还特别设置了一个惊喜“彩蛋”，以《哪吒之魔童闹海》所涉及的道具为线索，展出其文物原型。高红清介绍，电影中结界兽的形象来源于三星堆戴金面罩青铜人头像和青铜鹰形铃的结合，结界兽的武器设计元

素来源于甘肃灵台县白草坡西周墓地出土的虎纹钺和陕西城固县龙头镇龙头村出土的商青铜锯齿镰形器，“我们希望通过这样一个小专题，引起大家对文物活化利用的关注，看文物如何创造性地进入我们的生活”。 ■



亚醜铜钺 商

长32.7厘米 刀宽34.5厘米
青州苏埠屯1号商墓出土
山东博物馆藏



亚醜铜钺 商

长31.7厘米 刀宽35.7厘米
青州苏埠屯1号商墓出土
中国国家博物馆藏

What a magnificent picture of Han Dynasty civilization

Visiting Museum of Western Han Tombs at Dabaotai of Beijing

好一幅气势恢宏的 汉代文明画卷

——走进北京大葆台遗址博物馆

文/本刊记者 陈思静 Chen Sijing



图为展览现场

大葆台遗址于1974年6月发现，是距今2000多年前西汉广阳顷王刘建及其王后的墓葬。它以“黄肠题凑”天子葬制闻名海内外，是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的考古发现。

Discovered in June 1974, the Dabaotai site is the tomb of Liu Jian, the King of Guangyang in the Western Han Dynasty and his queen more than 2,000 years ago. It is famous at home and abroad for its "Huangchangtichou" burial system of the emperor. It is the first archaeological discovery in New China that fully presents the burial system of "Zigong, Bianfang, Huangchangtichou".

作为北京地区最具代表性的汉代历史文化专题博物馆，5月20日，北京大葆台遗址博物馆改建后正式面向公众开放。这座以西汉广阳顷王刘建夫妇陵墓为核心的博物馆，凭借全国罕见的“黄肠题凑”葬制、丰富的汉代文物遗存以及创新的展陈形式，为观众勾勒出一幅气势恢宏的汉代文明画卷。

“整体保护” 与“最小干预”原则

大葆台遗址于1974年6月发现，是距今2000多年前西汉广阳顷王刘建及其王后的墓葬。它以“黄肠题凑”天子葬制闻名海内外，是新中国第一座完整呈现“梓宫、便房、黄肠题凑”葬制的考古发现。如中国社会科学院考古研究所原副所长、研究员白云翔所说：“它为西汉诸侯王墓葬制的研究提供了珍贵的实物资料，也是考古学增强历史信度、活化历史场景的一个突出实例。”2021年，大葆台遗址入选“百年百大考古发现”。

1983年12月，国内首个汉代遗

址类博物馆在大葆台遗址上建造，博物馆占地面积23421平方米。2025年，北京大葆台遗址博物馆完成全新改建，新馆建筑面积7600平方米，展陈面积2800平方米，包含基本陈列展厅和临时展厅。北京考古遗址博物馆馆长杨志国介绍，新馆建筑设计遵循“整体保护”与“最小干预”原则。一号墓被安置在室内展厅，二号墓通过硬质铺装等材质在室外地面再现墓室形制，金代水井成为外庭院景观，封土堆融入绿化步道，形成独特的参观动线。“从1983年开馆至今，‘黄肠题凑’已经陈列了四五十年，它已经适应了现在的环境，保护时应避免过度干预。目前我们拥有非常完备的现代化空调体系和新风系统，整个建筑也是为了保护‘黄肠题凑’而建造的。”杨志国说。

“黄肠题凑”， 天子葬制的实物注脚

究竟何为“黄肠题凑”？当观众走进常设展览“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”的

核心展示区“题凑礼藏”，一座气势恢宏的墓室映入眼前。墓室四周，一圈由长约90厘米、约10厘米见方的木枋整齐排列的木墙，即是“黄肠题凑”。据三国·魏苏林注《汉书·霍光传》记载：“以柏木黄心致累棺外，故曰黄肠；木头皆内向，故曰题凑。”可见，“黄肠”是材料，“题凑”是指其独特的排列方式。杨志国介绍，现场看到的“黄肠题凑”是在原址根据原来的形制进行复原的，“当时发掘时，许多区域已经坍塌，我们利用原有文物和形制进行复原展示”。

“黄肠题凑”作为“天子之制”，是西汉最高等级的墓葬制度。志愿讲解员佟舒翼告诉记者：“‘黄肠题凑’由15880根柏木枋组成，只有一定年限的木头才可以去皮保留芯的部分。”之所以选择柏木，是因为柏木质地坚硬、耐腐性强，且有长寿、不朽的寓意，是构筑墓葬的上乘之选。如果说“黄肠题凑”是外墙，梓宫就是墓室的中心。“天子之棺用梓木制成，他生前居住的地方被称为官



鎏金铜铺首 北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土 宫剑南 摄

殿，他死后也居住在宫殿里，因此天子的棺木被称为梓宫。”佟舒翼说。

值得一提的是，馆内展出的一根竹简，上书“樵中格吴子孟”六字。

“格”与“村落”同义，是汉代对一种聚落形态的称呼。“吴子孟”为人名，简文记载的是其居住地信息。佟舒翼介绍，刘建作为诸侯王，其墓葬规格需请示天子，加之葬期也有时限，致使工期紧张，部分木头由地方捐赠，这根竹简是吴子孟捐赠的证据。由于竹简非常细小，施工时检查不仔细，而被卷入木枋。此简有助于深入理解汉代社会结构和文化特征。

多维度的汉代生活图景

“秋七月，诏立燕刺王太子建为广阳王，立广陵王胥少子弘为高密王。”史书中关于广阳王刘建的记载寥寥，但在“勃碣都会 幽燕华章——西汉广阳国历史文化展”现场，“黄肠题凑”墓制与出土的玉器、漆器、铜器、铁器、陶器、骨角牙器、车马器等，共同还原了一个诸侯王的奢华生活，多角度展示了汉代幽燕地区多姿多彩的社会风貌，凸显燕国、广阳国对北京地区汉代社会生活、物质文化、思想信仰等诸多方面的重要影

响，传递中华民族薪火相传的智慧结晶。

龙凤纹蹀形佩是璧与蹀的巧妙结合，这种独特的设计在蹀形佩中极为罕见，是已知汉代出土玉器中的孤品，对我国汉代蹀形佩的研究弥足珍贵。其不仅彰显了汉代工匠精湛的玉雕技艺，更以精致的纹样展现出无与伦比的艺术魅力。一旁白玉质地的玉舞人以不足6厘米的体量，巧妙刻画出轻舒广袖、微折柳腰、长裙拂地的舞人形象，充分展现了汉代舞者“长袖”与“细腰”的典型特征。

展览以恢弘的王陵实景与丰富



龙凤纹蹀形佩 北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土



鸡血红缠丝玛瑙 北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵一号墓出土

的物质遗存，构建起解读汉代文明的立体密码，再现了北京地区汉代文明的璀璨图景。粟作农业的成熟体系彰显着精耕细作的农业文明高度；“黄肠题凑”、金缕玉衣、礼乐器具、驷马高车等构建起完备的礼制体系；工艺精湛的错金银器物、百炼成钢的铁器、温润莹洁的玉器、镶嵌玛瑙松石的漆器及工艺繁复的纺织遗物，全面见证了西汉手工业的卓越成就；祥禽瑞兽纹饰跃然其间，羽人驭龙图像凌空欲飞，生动诠释着汉代“天人合一”的祥瑞观念与“羽化登仙”的生命哲思。

同期展出的首个临时展览“汉风华——马王堆生活艺术特展”，精选被誉为“20世纪中国最伟大的考古发现之一”的马王堆汉墓的珍贵文物以及复原场景，从财富、饮食、服饰、典籍四大维度，全方位展现西汉贵族的精致生活与精神追求。»



扫一扫登录
中国艺术报客户端



玉舞人 北京市丰台区大葆台西汉广阳王陵二号墓出土



彩绘云气纹陶壶 北京市石景山区老山汉墓出土

Italian Barcarolle in Qinling B&B

秦岭民宿中的意大利船歌

文/肖云儒 Xiao Yunru

午后的阳光穿透清新的空气，给山川大地敷上一层金箔，也用金线勾勒了我们的身影。眼前展开了“终南阴岭秀”的巨幅彩画：麦地用嫩绿的轻纱掩映着八百里秦川，低吟浅唱着春天的故事；秦岭用连绵起伏的折线在天际雕凿出刚劲雄强的壮美；渭水将秦腔的苍凉揉进粼粼波光；山岚漫过古寺残碑；野杏花踩着《诗经》的节奏，播扬秦风唐韵。一切都是那么具有生命感。

The afternoon sun has penetrated the clear air, covering the mountains and rivers with a layer of gold foil, and also outlining our figures with golden lines. A huge painting of "Zhongnan Yinling Show" unfolded before our eyes: the wheat fields covered the 800-li Qinchuan with a light green veil, humming and singing the story of spring; the Qinling Mountains use their undulating lines to carve out a majestic and magnificent beauty on the sky; the Wei River blends the desolation of the Qin Opera into its sparkling waves; the mountain mist flows over the broken monuments of the ancient temple; the wild apricot blossoms follow the rhythm of the Book of Songs, spreading the Qin style and Tang rhyme. Everything is so full of life.

梅毕娜又来中国了，她从长沙给我发短信，说她过两天就到，说这次来西安要我兑现“一网打尽”的承诺。我的确说过，一定要让她把古都长安的重要去处“一网打尽”，她还真记下了。

梅毕娜是意大利米兰大学汉语及中国文化教授、汉学家，能说一口标准度稍差却十分流利的中文。她几度留学中国，几度安排过我在意大利的学术活动。我们这是第N次见面。在米兰、罗马和威尼斯，还有北京、西安，我们都见过。那年，她专程来中国国际图书博览会，参加我的两部丝路散文集《丝路云谭》《丝路云笺》首发式，当场约定合写一部“中意丝路学者对话录”。我们在北京和西安谈了好几次，用中意两国文字出版了《地球之虹》，收获了一点好评。过去的岁月并不遥远，记忆却如刚刚返青的麦原，嫩绿无边。

这次她来中国专访西安，说是来看我，其实“另有所图”，是要“一日看尽长安花”。梅毕娜善于用学者的眼光和语言来重叙她在中国的所见所闻。但历时三千多年的十三朝古都，岂是两个七八十岁的老人两天之内能看完的？我只好求助新闻和文旅部门，一道设计老太太西安游的“节目”——秦始皇兵马俑、熊猫馆（那里有世界唯一的棕色熊猫“七仔”），秦岭脚下新落成的西安国家版本馆，再配之以大雁塔、慈恩寺、永兴坊等。路过秦岭，沿着山路，还可以看看西安市鄠邑区的蔡家坡村，这是近年兴起的乡村文旅打卡地。如此安排，向她一一“汇报”，她说你们“唐

朝人”的气派好大好大呀，“那就笑纳了”。不过，我也给她派了一个任务：借助她的国际友人形象，让她和中国的我，左手拉着右手，举成一个弧，拍一个“地球之虹——从长安到罗马”的logo，在丝绸之路的起点西安，留下东西方交融的友谊标识。

我们开始了紧张而又热闹的游览。老太太一路惊喜，像孩子一样毫不掩饰，不懂则问，有问必答，有微笑必回以微笑，兴奋而忙碌。给她讲解的时候，她会用眼睛定定地看着你，灰蓝色的瞳仁里汪着一湖温泉般清澈的水。

我们来到秦岭脚下的蔡家坡村。午后的阳光穿透清新的空气，给山川大地敷上一层金箔，也用金线勾勒了我们的身影。眼前展开了“终南阴岭秀”的巨幅彩画：麦地用嫩绿的轻纱掩映着八百里秦川，低吟浅唱着春天的故事；秦岭用连绵起伏的折线在天际雕凿出刚劲雄强的壮美；渭水将秦腔的苍凉揉进粼粼波光；山岚漫过古寺残碑；野杏花踩着《诗经》的节奏，播扬秦风唐韵。一切都是那么具有生命感。我说这绿原挺像我们常青的友谊，她说比我们的友谊更加常青，这是从历史深处铺出来的绿。

麦地中间有个打麦场，场边面山搭建了一个半月形看台，围成以秦岭为背景的“村晚”露天剧场。剧场中心有座伏地的紫金雕塑，是个紧贴大地匍匐着的裸身孩子。他背后是巍峨的青山，面前是嫩绿的麦地，远处流淌着渭水的波光。孩子趴在大地母亲的怀里，谛听大地的脉跳。阳光、山川、大地给孩子以生命，孩子又将生

命传递给我们。梅毕娜半晌无言，紧紧挽着我的臂弯，提出能否在这里拍个“地球之虹”logo？

麦场上还做了一个硕大的横幅放大镜，从放大镜两边看，是两幅不一样的画面：山川或者更高大，或者更辽远。我不由对梅毕娜说，你真值了，今天你一眼看到了八百里秦岭、八百里秦川、八百里渭水银波、八百里绿野盈仓！

当地老乡告诉我们，现在不让在山里建别墅了，那是破坏山林给少数人享用。乡民打开大门搞大地艺术，让所有人都可以享用这山水、这空气、这塬坡。现在每个村都配了“艺术村长”，专管村落民居、山川大地、文旅非遗的规划设计和宣介实施。老乡还特意加一句，别以为艺术村长是大老粗啊，有大学教授！西安美术学院的教授，高级职称！

晚饭本来定好回西安城里吃，梅毕娜却想留下用餐，见我犹豫，她说，中国不是有句话，说吃什么不在乎，在什么地方吃才在乎，跟什么人在一起吃更在乎！

进到民宿餐厅，白墙灰瓦的斗拱建筑前，是一排长长的用于观光的玻璃隔挡。我们在观光长廊里背靠秦岭坐下。这里年轻人居多，面前放一杯咖啡或啤酒，发呆、聊天，看山岭，看大地，看阳光下的景致，沉浸在惬意而静谧的情绪中。

两杯葡萄酒下肚，梅毕娜竟提议：我们唱歌好吗？见我迟疑，她竟直揭老底：我们在米兰唱过的，你挑个歌。我知道她最以意大利古歌名曲自豪，便说你记得咱们那次在威尼斯唱的吗？每首都离不开贡



肖云儒与梅毕娜合影



多拉小船、水巷、海浪。于是，她轻轻开了头，那不勒斯民歌《桑塔·露琪亚》在秦岭弥散。“海面起微波，清风拂海面，银波儿闪闪，浪花儿跳荡，我们心相连，女神的微笑把我们照亮……”接着是托赛里、德里戈的船歌和小夜曲。相隔万里，山与海奏响了春日二重唱。

她轻轻地吟唱，犹如小船漂浮在微波起伏的水面上。梅毕娜的歌声传出一种淡淡的忧伤，那不只是她古稀生命中的忧伤，更有一方土地、一个民族在历史风雨中的沉郁……沉浸于风轻云淡、山吟水咏境界的我们，感受到一种比歌声更深沉的陶醉，像是整个人生在聆

听自己心中的旋律。我和梅毕娜不由得拉起手举过头，拍“地球之虹”logo，此举惊起了几只早春的蜜蜂。顾客和服务员也跑过来，要和我们合影“地球之虹”。

归途中，晚霞如金色浪花抚摸着大山的骨骼，夕阳时不时照在我们身上。参观秦岭圭峰下的西安国家版本馆时，我跟梅毕娜说，今天走过的这座山、这道川，也可以说是中华文化的一个“版本馆”，中国许多历史文化都在这里繁衍、发展、收藏。她说，你在《地球之虹》中不是还说过，秦岭、秦川走廊可以称之为中华文明的“四库全书”吗？我说可不，它真是中华民族发展的水库、物库、史库、文库……

考斯特中巴在关中大地疾驰，大家沉浸于一种无言的深远。我想起了西安大唐西市金色大厅的一场音乐会。那次罗马合唱团来了，大厅两端搭建起两个舞台，中间用T台连接，一边是西安的秦腔表演，一边是罗马的合唱。那个夜晚，中国和意大利的旋律在古长安交响和鸣。之后，两国演员在乐声中缓缓聚到T台中央。联合国教科文组织代表、中国著名音乐家和文化学者，见证了这个人类文明交流融汇的场面。

这时，梅毕娜贴着我耳朵轻轻说：谢谢你，今天真好，我从来没有经历过“这样的东方”，我不愿回去了。»

我想，美丽就在于寻找，不是所有的花都像玫瑰那般娇美，但你要陶醉于每一朵花开的芬芳。不是所有的人生，努力都充满快乐，但你要享受每一天勤奋的愉悦。凝神观画，我想与梵高来一场心灵对话，从一幅幅画中寻找印象中的梵高。

I think beauty lies in the searching. Not all flowers are as beautiful as roses, but you should be intoxicated by the fragrance of every flower. Not all efforts in life are full of happiness, but you should enjoy the joy of hard work every day. Concentrating on the paintings, I hope I could have a spiritual dialogue with Van Gogh and find the impression of him from each painting.

Finding the Impression of Van Gogh

寻找印象梵高

文/剑钧 Jian Jun

我徜徉在人类艺术的长廊里，感受着纽约曼哈顿82号大街的艺术氛围。我想感谢岁月久远的一群银行家、商人、艺术家，在1870年的一天，突发奇想，在纽约筹建了大都会艺术博物馆，并使之与伦敦大英博物馆、巴黎卢浮宫、圣彼得堡艾尔米塔什博物馆齐名为世界四大博物馆。而在此前一年，美国自然历史博物馆也开始创建了，二者像是双子星座，镶嵌在曼哈顿的星空上。纽约大都会艺术博物馆回顾了人类自身文明的发展史，记录了人类的过去；美国自然历史博物馆回顾了自然界动物的历史，也记录了人与自然界的关系史。在大都会艺术博物馆，我寻找到遥远的记忆，印象中的梵高在我的眼前悠然清晰起来。

儿时，我是从一幅《向日葵》画中认识梵高的，并没感觉那几朵插在

花瓶的向日葵好在哪里，只是听小学美术老师说，那是一幅世界名画。从此，梵高的名字就深深印在我的脑海里。长大了方知晓，梵高虽是荷兰人，却长期生活在法国，是后印象派最重要的画家。《向日葵》是梵高在阳光明媚的法国南部所作。他用洗练的笔法表现出植物形貌，画面充满了律动感及生命力，这组作品被后人看作梵高最典型、最具代表性的作品。后来，我有机会随内蒙古作家艺术家考察团去法国，在卢浮宫刻意寻找梵高的作品，尤其是儿时记忆中的《向日葵》，却大失所望。我回酒店一问才知晓，巴黎有三大博物馆，它们是卢浮宫、蓬皮杜和奥赛博物馆。卢浮宫虽说最为著名，却主要展示1848年以前的艺术珍品。梵高所处的年代决定其作品主要由奥赛博物馆收藏。由于组织者没安排参观奥赛博物馆，自

己去又没时间，只能带着遗憾离开了巴黎。

在大都会艺术博物馆，我看到梵高十多幅稀世之作，像《看书的吉努夫人》《麦田与柏树》《自画像》《一双旧鞋》《夹竹桃》等。惊喜的是，我见到了从儿时就刻骨铭心的《向日葵》，只不过这幅画着两朵剪下来的向日葵，与心慕已久的《向日葵》有很大差异。花瓶里的向日葵变成了剪刀下的向日葵：在蓝色背景中，葵头一反一正，籽粒还带有几分暗绿的光影。我闭上眼睛，寻找着儿时印象中的向日葵，那金黄的颜色还泛着光泽。

我想，生命就在于寻找，这是一种人生体验，不是所有的寻找都有结果，就像不是所有的播种都有收获，但要珍惜每一粒种子的萌芽。我从两朵剪下的向日葵中，还是寻找到发黄



麦田与柏树
1889年
梵高
大都会艺术博物馆藏

的记忆。少年时，我在科尔沁草原深处生活过两个年头，那年我来到扎鲁特旗的国营香山农场。离开城市的我，终于见到了走出梵高画面的向日葵，一片望不到边际的向日葵，像一张张金灿灿的笑脸，在蓝天白云下绽放。我和小伙伴们欢跳着跑进去，旋即淹没在葵花之下的绿浪里。我们在地里穿行，让带毛刺的大绿叶弄得满脸划痕，出来时每个人都抱着一朵大葵头，一边走着一边吃着还带着嫩浆的葵花籽。

我凝视着画中的向日葵头，比当年手中的葵头“老”多了，葵头背面充满沧桑，葵头正面裸露着带黑纹的葵花籽。这与儿时那幅花瓶里的《向日葵》，犹如隔了一个世纪。我不知道梵高那次何以选择了秋日向日葵，是赞美它的成熟还是忧伤它的末日？是抒发对人生的理解还是象征生命的永存？

在梵高眼里，向日葵代表阳光和爱情，他流传于世的向日葵系列作品就有11幅之多。据说眼前这幅布面油画创作于1887年，大约在秋季。多

情的梵高在巴黎蒙马特花园看到凋谢的向日葵花，触动了灵感。他剪下标本拿到画室，创作了4幅剪下的向日葵：1幅画着四朵剪下来的向日葵，3幅画着两朵剪下来的向日葵。这年11月，法国后印象派代表画家保罗·高更从马丁尼岛回到巴黎，得悉梵高在夏雷大厦参展的多幅画名落孙山，大鸣不平。他尤其欣赏梵高这4幅《向日葵》，说其充满了荷兰风格，又具备独特的印象派画风。这让沮丧中的梵高有了“高山流水遇知音”的欣喜。

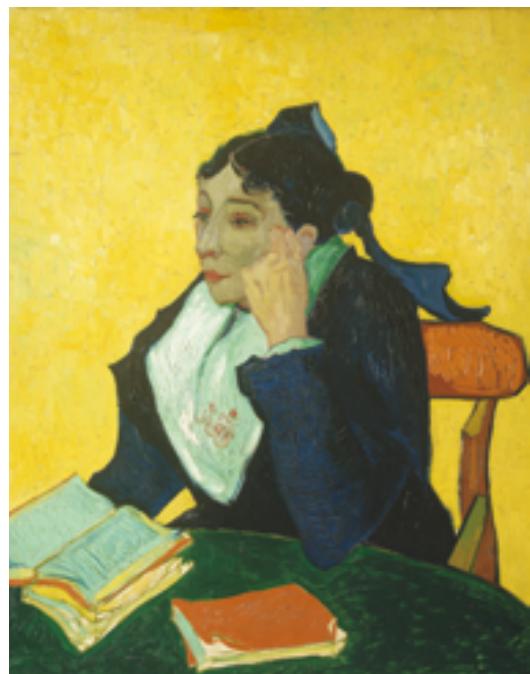
我想，美丽就在于寻找，不是所有的花都像玫瑰那般娇美，但你要陶醉于每一朵花开的芬芳。不是所有的人生，努力都充满快乐，但你要享受每一天勤奋的愉悦。凝神观画，我想与梵高来一场心灵对话，从一幅幅画中寻找印象中的梵高。梵高的艺术创作和人生道路充满崎岖，他的印象派画作在当时鲜有人认可，他在伦敦对房东女儿厄休拉的初恋竟是一枕黄粱。当有一天看到心爱的女人依偎在瘦高个男人怀里热吻时，所有的梦想都幻灭了，他选择逃离英国。而后，

梵高又经历几次情感瓜葛。在故土荷兰，他爱上了表姐凯。不想，凯断然拒绝了他，还残酷地说：“不，永远不，永远不！”梵高在海牙还一度喜欢上长他3岁的妓女西恩。他不顾家人和朋友的反对与西恩同居，最终还是分手。他带着苦恼与忧伤，又一次选择逃离，来到世界艺术之都巴黎，追求他的美术梦。梵高终于明白，只有沉浸在绘画世界中才能医治心灵的创伤。眼前这一幅幅略带忧伤的油画，是不是他的心灵在诉说？

我驻足于梵高画前，感受着梵高创作的跳动脉搏。那是1888年的春天，带着沮丧与失望的梵高又离开巴黎，移居到普罗旺斯的阿尔勒城。是法国南部的迷人阳光激发了他的创作激情，是太阳的色彩让他受伤的心灵得到慰藉。创作于那个时期的油画《看书的吉努夫人》，画的是圆桌前一手托腮的吉努夫人，面前摆放两本书，一本打开，一本合上。从夫人凝神的目光里，我看到了梵高内心泛起波涛的世界。创作于1889年秋天的风景油画《麦田与柏树》，画的是在浓



夹竹桃 1888年 梵高 大都会艺术博物馆藏



看书的吉努夫人 1888-1889年 梵高 大都会艺术博物馆藏

云翻卷的天空下，随风摇晃的柏树像颤动的精灵，在麦田与天际间飞舞，麦田旁的柏树就像黑色的火焰，卷曲着，扭结着，扑向浓郁的天空。柏树旁的麦田就像金色的波浪，奔腾着，咆哮着，对着阴霾的天际。这是梵高灵魂深处的呐喊，是梵高对美好人生的呼唤，是梵高对现实的无奈和悲愤。这两幅油画是人与自然的组合，也是梵高画风的转折点。梵高在忧伤中寻找美丽，正是画笔勾勒出的美丽，让他的人生多了缤纷的色彩，让他的作品化为永恒。

我想，人生就在于寻找，在迷雾中寻找阳光，在风雨中寻找晴空，在苦难中寻找幸福，在郁闷中寻找快乐。他的作品充满了动感，是一片色彩与笔触的狂欢，总是跳跃着压抑不住的激动和热情，痴迷用色彩来突出生命与力量。梵高开始剖析自己，审视自己。给我印象最深的作品，莫过于大都会艺术博物馆藏的《自画像》了。虽说梵高一生的自画像有40幅之多，但这幅戴草帽的《自画像》还是

让我心灵受到震撼。

这幅油画大致创作于1887年至1888年间。他钟爱的金黄色是他草帽和脸部的主色调，蓝色掺杂少许黄色、绿色是他衣服的色调，再搭配上赭石色的背景，构成画作的独特构图。有人说，梵高《自画像》有据可考的有38幅，分别展现了他的愤怒、疯狂、忧郁以及偶尔的快乐。我将这幅画归类于忧郁之列。当时，有人端详说，梵高的眼神充满了迷茫。我却想说，他的眼神充满了忧郁中的期待。我从梵高勾勒的浓密线条中，好像看到他幻化成一只会思考的猫。油画的主人公，一副农夫的形象，是梵高对自己的解读。他向往田园生活，喜欢乡村耀眼的黄色、明亮的蓝色和天然的绿色。这些乡村的主色彩都融入他的自画像，这些色彩在他画农夫时都充分展示过。梵高心目中，大自然的勃勃生机让这个世界充满了动感，他陶醉于此，宠辱皆忘。这幅《自画像》采用的是点彩画法，色

调明亮，色彩浓烈，有着强烈的个性，形式独特。尽管梵高一生穷困潦倒，但命运多舛也不能阻挡他的艺术追求。梵高生前希望，一个世纪之后，他的《自画像》如同一个个幽灵引起人们的注意。

人生就是寻找的过程，在寻找未来中体味奋斗的幸福。有了挫折和磨难，生命才会演绎出搏击的精彩。浪花是波澜中的精彩，奋斗在峰回路转中闪光。两年后，梵高在美丽的法国瓦兹河畔结束了年轻的生命，时年37岁。如今，他的愿望实现了，这一幅幅“画的幽灵”吸引了世人顶礼膜拜的目光，我是这亿万道目光中的一分子。当我沉醉于这一件件珍品时，就情知自己只是一个匆匆过客。真正的艺术是没有国界的，真正的艺术也是相通的。我想停下脚步，对他的每一幅绘画静静地观赏一天，品味每一根线条、每一缕印记。我寻找着印象中的梵高，让其伴随我的心灵穿越时空，向远方飞翔。 



4月29日至2026年10月18日，西岸美术馆与蓬皮杜中心新一轮五年展陈合作项目启幕展“重塑景观”在上海西岸美术馆举办。图为拉霍斯·提亚尼1925年的作品《格拉西耶路》